



ALS IK SOPHIE ZIE...

(Alois, wo warst du heute Nacht?)

Klucht in drie bedrijven

door

HANS LELLIS

Bewerkt en vertaald door

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALS IK SOPHIE ZIE... - ALOIS, WO WARST DU HEUTE NACHT?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS LELLIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Arend Rengers - boer, maar vooral deugniet

Hillie - zijn vrouw, resoluut, daadkrachtig, maar in principe een schat van een vrouw

Ronnie - zoon, draagt een trainingspak, zongebruind

Tinus - zoon, jonge, knul, vlot gekleed

Betty - vrouw van Ronnie, jonge, vrouw met een licht Engels accent, draagt reiskleding en heeft een kleine handkoffer bij zich

Frits - oude, gezellige knecht, sinds jaar en dag op de boerderij, werkkleding

Lammie - jonge, eigenaardige dienstmeid, in werkkleding

Job Brongers - wethouder en boer, net als Arend een deugniet; praat nogal langzaam.

Gerda - zijn vrouw, boerin met een knotje in het haar, nogal bazig

Sophie - actrice, jonge meid

DECOR:

Goed ingerichte mooie kamer van een boerderij, in het midden van de achterwand een erkerraam met planten, links en rechts daarvan een deur, waarvan de rechter deur als algemene uitgang wordt gebruikt. De deur links heeft een schild met daarop de tekst "Hulde aan het bruidspaar". In de zijwanden links en rechts ook een deur, eventueel een valse uitgang. Op de voorgrond, rechts een tafel met stoelen, links aan de zijkant een canapé met een landelijke uitstraling, eventueel een bank.

Verdere inrichting naar eigen inzicht van de regie. Het eerste bedrijf speelt zich af in de vroege ochtend, de zon schijnt voorzichtig door het erkerraam de kamer binnen. Het tweede bedrijf speelt zich af direct na het eerste, het derde meteen na het tweede.

Links en rechts moet worden gezien vanuit het publiek.

EERSTE BEDRIJF

(Terwijl de gordijnen nog dicht zijn, wordt het liedje Mijn Sophietje van Johnny Lion gespeeld)

Scene 1

LAMMIE: *(komt van links uit de keuken met koffieservies; zingend/neuriënd; (spreekt)* Nou, nou, dat zal me wel weer een lekker dagje worden. De grote baas was niet al te nuchter toen hij vanmorgen thuis kwam, en meestal betekent dat onweer. Ja, drinken kunnen ze wel hier in Kluitenberg. Verleden week kreeg Douwe Draaisma een bekeuring. Hij reed met zijn tractor al slingerend door het dorp. Hij zat in zijn cabine en zo te zien vermaakte hij zich prima. Achter hem rijdende agenten vonden het welletjes en besloten hem aan te houden. Luid zingend opent Douwe zijn cabine en roept: Wat toch een techniek he, in Hilversum draaien ze muziek en ik kan het hier helemaal horen... "Ja, ongelofelijk", zegt de ene politieman "en in Schiedam maken ze jenever en ik kan het hier ruiken..." *(ze begint de tafel te dekken voor het ontbijt; er wordt aangeklopt en Lammie roept)* Ja, ja, kom er maar in; zo vroeg op de morgen al visite?

JOB: *(maakt een zeer vermoeide indruk, komt van rechts binnen)* Goede morgen! *(gaapt)* Oeaaaah!

LAMMIE: Jeetje mina, de wethouder, nu al op? Moet je de boerin spreken?

JOB: Nee, die niet, ik heb zelf zo'n exemplaar thuis en die raak ik ook aan de straatstenen niet kwijt. Ik moet dringend met Arend praten. *(gaapt)* Oeaaaah!

LAMMIE: *(lachend)* Arend? Nou, dan zal je niet veel succes hebben, want die is heel vroeg in de ochtend met veel lawaai naar huis gekomen. En dronken dat hij was, dat wil je niet geloven.

JOB: Ja, ja, dat weet ik. *(verbetert zichzelf)* Ja, ja, dat kan ik me voorstellen! *(gaapt)* Oeaaaah! Nou ja, dan ga ik maar weer en kom later nog een keer terug. Ja, ja, het was me het avondje wel! *(gaapt)* Doeg! *(loopt gapend rechts naar achteren weg)*

LAMMIE: *(begint nu ook te gapen)* Oeaaaah – Dag, Job! *(gaapt)* Oeaaaah! Volgens mij heeft die saaie sok me besmet met zijn gegaap! Ik weet het niet hoor, maar van slapen wordt ik zo moe dat ik meteen na het opstaan wel weer naar bed zou kunnen! *(gaapt)* Oeaaaah

Scene 2

FRITS: *(komt binnen van rechts achter, ziet Lammie, kijkt haar na)*
Oeaaaah – Oeaaaah, zeg meisje, hoe kan je nou zo slaperig zijn?
Dat is echt niet gezond, hoor.

LAMMIE: Wat weet jij daar nou van, dat is zelfs heel erg gezond en bovendien heb ik ooit ergens in een boekje gelezen, dat je van veel slapen mooi wordt.

FRITS: *(lachend)* Toe maar?! Daar merk ik anders weinig van; in jouw geval is het waarschijnlijk het beste dat je gaat liggen en helemaal niet meer opstaat.

LAMMIE: *(beledigd)* Ach hou toch op, ouwe zeur. Wat weet jij nou van mooie vrouwen? *(gaat er supervrouwelijk bij staan en tilt haar rok een beetje op, zodat er een lange, bontgekleurde onderbroek tevoorschijn komt)* Hier moet je kijken? Ik ben een klassieke schoonheid of niet soms?

FRITS: *(droog)* Jij hebt een klassieke tik van de molen gehad, dat is alles! Maar ik heb eigenlijk een andere vraag: Is de boer al terug uit de stad?

LAMMIE: Ja, samen met zijn aap!

FRITS: Nou, dat kan weer gezellig worden vandaag. Ik denk dat ik heel snel ga verdwijnen. Is de koffie al klaar?

LAMMIE: Die staat al in de keuken. Meneer hoeft zich alleen nog maar die kant op te begeven.

FRITS: *(sceptisch)* Ik hoop dat die koffie de moeite van de wandeling waard is. Verleden week hebben Tinus en ik, toen we hier zaten te ontbijten, gewed over wat we aan het drinken waren. Tinus zei dat het geen koffie, maar thee was; ik zei dat het geen thee maar chocomelk was! En terwijl we zo aan het raden waren, deed de boerin de keukendeur open en riep: “Wie wil er nog soep?!”
(lachend weg naar links)

LAMMIE: Ouwe leugenaar! Als de boerin dat had gehoord, nou berg je dan maar! Vandaag is ze zo explosief als een atoombom!

Scene 3

TINUS: *(komt van rechts achter op)* Goede morgen! Is vader al terug uit de stad?

LAMMIE: Ja, je moeder heeft je vader vanmorgen vroeg hier slapend op de bank gevonden!

TINUS: Aha! Zo, zo, die pa; ik krijg de ene morele preek na de andere, maar zelf leeft hij er maar op los! Goed om te weten!

LAMMIE: De boerin heeft mij wakker gemaakt en samen hebben we hem naar de slaapkamer gebracht. En daar ligt hij nu te snurken als een os!

TINUS: Ach jeeminee! Ik vrees dat moeder hem voor het komend half jaar onder huisarrest zet. Arme pa!

Scene 4

HILLIE: *(komt van links op, cake naar haar handen, boos)* Wat hoor ik daar? Arme pa! Nou, die is nog niet half zo arm als hij zal zijn wanneer hij weer nuchter is. Dan zal hij nog wat beleven! *(zet de cake op tafel)*.

LAMMIE: *(droog)* Moge hij rusten in vrede!

HILLIE: Ach, hou toch je mond! Zie maar dat je de koffie op tafel krijgt! *(met harde stem)* Mars!

LAMMIE: *(ferm)* Tot uw orders generaal! *(marcheert saluerend af naar links)*

TINUS: *(lacht)*

HILLIE: *(op strenge toon)* Lach niet!

TINUS: *(houdt meteen op)*

HILLIE: *(nog steeds streng)* Ga zitten!!

TINUS: *(gaat overdreven snel zitten, lachend)* Maar moeder, dat vader een beetje meer heeft gedronken dan anders, is toch geen reden om je zo op te winden!

HILLIE: Zo, en als je vader op klaarlichte dag stomdronken in de huiskamer ligt? Stel je voor dat de buitenlandse vrouw van Ronnie je vader zo had gezien. Die had zich meteen laten scheiden!

TINUS: Ja, heel jammer!

LAMMIE: *(komt met een dienblad en een koffiekkan van links)* Zo, daar is de koffie! *(zet de koffiekkan nogal onvoorzichtig op tafel)*

HILLIE: Nou, nou, kijk toch uit; en ik heb je al minstens honderd keer gezegd, dat je, nu onze schoondochter binnenkort komt, moet onthouden dat je bij het bedienen van rechts moet komen!

TINUS: *(lacht)* Dat wordt lastig voor Lammie, want die weet namelijk

het verschil niet tussen links en rechts!

LAMMIE: Ach, hou toch op, dat weet ik heel goed! Links is de kant waar mijn hartje sneller gaat kloppen als de jongens op zondag, wanneer ik naar de kerk ga, naar me kijken.

TINUS: (*lachend*) Ik weet alleen dat ze zich omdraaien als jij komt, zodat ze niet naar je hoeven te kijken.

HILLIE: Laat haar toch, als de tijd er rijp voor is, vindt zij er ook één.

LAMMIE: Dat weet ik heel zeker. Bij ons thuis in (*dorp in de buurt*) heeft zelfs Jochem Veenstra gezworen vanwege mij zelfmoord te plegen!

HILLIE: Ach, wat je niet zegt? (*schenkt voor zich en Tinus koffie in*)

LAMMIE: (*terwijl ze wegloopt*) Ja! Hij heeft gezegd, voordat hij met mij gaat trouwen, springt hij nog liever in het kanaal. En hij kan niet eens zwemmen! (*snel weg naar links*)

HILLIE: (*zuchtend*) Tja, ik vrees dat ze ons bij Ronnies vrouw nog vaak voor schut gaat zetten. Zou het niet beter zijn als ik wat netter personeel zou nemen?

TINUS: (*is inmiddels ook aan zijn ontbijt begonnen*) Ja natuurlijk, waarom niet! Voor die fijne lady een hofdame en voor meneer de broer, mister Ronnie Rengers uit Canada ook nog een huisknecht. Net als bij Downtown Abbey.

HILLIE: (*berispent*) Nu moet je niet zo gek doen! Je weet zelf uit de brieven die Ronnie en zijn vrouw ons hebben geschreven, hoe verschrikkelijk rijk zijn schoonouders zijn.

TINUS: (*smalend*) Nou en? Ze is nog steeds maar een mens!

HILLIE: Ja, hè, hè, het is geen struisvogel, maar bij zoveel rijkdom zal zij, Betty, natuurlijk een netter huishouden zijn gewend. Ik vraag me alleen af of ze het daarom hier naar haar zin zal hebben?

TINUS: Ach, alsjeblieft moeder, maak er toch niet zo'n ophef over! Sinds die brief van Ronnie dat hij op zijn huwelijksreis hier op bezoek komt om ons zijn vrouw voor te stellen, is er met jou geen land te bezeilen. Het hele huis, wat heet, de hele boerderij, heb je ondersteboven gehaald. Moet je de versiering zien! (*wijst op bord Hulde aan het bruidspaar*) Er is geen bouwvakker uit de buurt die hier niet aan het werk is geweest. En waarom dat alles? Als die fijne dame het hier niet naar haar zin heeft, dan gaat ze maar heel snel terug naar waar ze vandaan is gekomen!

HILLIE: (*verrast*) Nou ja zeg, snotjongen dat je bent, zo als jij praat over je schoonzus?

TINUS: (*aan het opstaan*) Omdat het zo is, wat een gedoe allemaal! Als het om de vrouw van Ronnie gaat, weten jullie niet hoe gek je moet doen, zodat Ronnie tevreden is met jullie. Hij mocht er zelfs

één uit Canada trouwen. Ach ja, als oudste zoon is hij altijd al jullie lievelingetje geweest. Alleen voor mij is niet zo veel begrip, daar zijn jij en vader het over eens als ik over mijn Grietje praat.

HILLIE: *(valt hem in de rede)* En nou ben je stil! *(houdt eveneens op met ontbijten)*

TINUS: Ik mag de naam van mijn vriendin niet eens uitspreken, zonder dat jullie kwaad worden en waarom? Alleen maar omdat ze actrice is! Alsof acteurs geen mensen zijn?!

HILLIE: *(begint het koffieservies op het dienblad te zetten)* Dat hoor je ons niet zeggen, maar zo'n griet uit het theater, die leeft in een andere wereld. En jij als toekomstige erfgenaam van de boerderij zal ooit één van de grootste boeren uit de omgeving zijn. Die meiden hebben vaak meer verf op hun gezicht, dan wij op de baanderdeur. Jij hebt een vrouw nodig die het boerenleven begrijpt, anders is je mooie boerderij weg! Maar dat begrijp jij nog niet, daarvoor ben je nog te jong en te dom, daarom is het beter dat je die domme gedachten uit je hoofd zet! Ik wilde nog een boeketje op de kamer van het pasgetrouwde stel zetten, dat is meteen een mooi klusje voor jou. *(pakt het dienblad op)* Ga maar meteen de tuin in, snij een paar bloemen af, en maak een mooi boeketje! *(verschrik)* Ojee, de tulband zit nog in de oven!! *(snel weg, bots op de binnenkomende Frits, zodat een kopje kapot valt)*

Scene 5

FRITS: Ho, ho, uitkijken! *(pakt de scherven op en legt ze op het dienblad)*

HILLIE: *(geërgerd)* Zeg, kun JIJ niet uitkijken?

FRITS: Ik wel, maar maak je geen zorgen baas, scherven brengen geluk!

HILLIE: Denk je? Nou, in dat geval ben ik niet gehecht aan dat kopje. *(begint hardop te ruiken)* Ik weet het niet hoor, maar ik ruik een raar luchtje dat uit de keuken komt...

LAMMIE: *(snel van links)* Zeg, wat voor kleur moet de tulband eigenlijk hebben? Hij is namelijk al zwart!

HILLIE: *(gilt het uit)* Allemachtig! De dag begint al goed! *(snel met Lammie weg naar links)*

TINUS: En, wat zeg je nu? Een gekkenhuis is een sanatorium vergeleken bij het gedoe hier in huis! Mensenkinderen, zeg! Als het hier niet snel weer normaal wordt, ben ik weg!

FRITS: *(is op de bank gaan zitten)* Nou, nou, kalm aan maar, maak je niet zo dik!

TINUS: (*zich opwindend*) Ach man, daar wordt een mens toch kwaad van; vind jij dat misschien wel eerlijk, dan? Dat Ronnie kan doen en laten waar hij zin in heeft, alleen omdat hij ouder is dan ik. Ik mag lekker thuis blijven en werken, terwijl meneer Ronnie sinds jaar en dag op landbouwscholen en cursussen zit!

FRITS: Maar jij hebt straks een afgestudeerde en gediplomeerde boer, een soort econoom als broer!

TINUS: Daar schiet ik wat mee op, zeg! Wat heb ik daar nou aan?! En zodra hij klaar was met al zijn scholen, is hij bij wijze van studiereis naar Canada gegaan en thuis blijft het werk liggen!

FRITS: Ach, het werk loopt niet weg, en Ronnie heeft daar ook niet echt stilgezeten. De resterende zes maanden van zijn studiereis heeft hij zo'n beetje op een grote farm meegewerkt, waar hij dan ook nog eens verliefd is geworden op de enige dochter van de farmer (*spreekt dit zeer bekakt uit*)! Zoals het in die romantische boekjes staat.

TINUS: En dan trouwt hij ook nog en verpest alles voor mij!

FRITS: Maar waarom dat dan?

TINUS: Waarom? Dat zal ik je uitleggen: als hij niet naar Canada was gegaan, had hij Betty niet ontmoet en was ie ook niet getrouwd. Nee, dan was hij gewoon naar huis gekomen en had de boerderij overgenomen.

FRITS: Ach, wees toch blij, nu ben jij de erfgenaam!

TINUS: Maar dat is het nu juist, begrijp je niet?! Als toekomstige boer hier, laten mijn ouders het nooit toe dat ik met een actrice trouw.

FRITS: Ja, ik denk pas als Pasen en Pinksteren op één dag vallen. Je moeder moet je zien als een kip; ze is vergeten dat ze ooit kuiken is geweest.

TINUS: Het is toch ook zonde, anders had ik als jongste mijn aandeel in iets anders geïnvesteerd of was ik een zaak begonnen. Iets waar mijn Grietje helemaal in had gepast. Begrijp je nu waarom ik me zo kwaad maak?

FRITS: Ja, als je het zo bekijkt heb je gelijk; aan de andere kant, boer zijn van deze boerderij is ook niet slecht. Natuurlijk past zo'n theatergrietje dan niet in het plaatje, dat zou zonde zijn van de boerderij.

TINUS: (*boos*) Ja, ja, hou daar alsjeblieft mee op! Precies dat zelfde hoor ik mijn ouders ook minstens vijftig keer op een dag zeggen. Er gaat geen dag voorbij zonder dat mijn moeder er over begint: "Waarom trouw je niet met "die", die heeft geld! Die even verderop die heeft een flinke boerderij!" (*steeds kwader wordend*) Maar ik wil niet – en ik heb geen zin – en nu al helemaal niet! Of ik mag met

mijn Grietje trouwen of ik trouw helemaal niet, nooit niet!

FRITS: (*staat op*) Precies: strooi as op je hoofd, koop een kanarie en ga in de woestijn wonen als een kluizenaar! Iets dat nog dommer is, kun je niet bedenken?

TINUS: Nou ja, wat moet ik anders?

FRITS: Vooral eerst eens even afwachten, de soep wordt nooit zo heet gegeten als hij gekookt wordt! Komt tijd, komt raad! O ja, nog even een mopje om de stemming er in te houden. Een boer gaat alleen op vakantie en zegt tegen zijn knecht alleen als er iets bijzonders gebeurt is mag je me bellen. Na een week belt de knecht. Boer: "Wat is er knecht?" "de steel van de schop is gebroken." Boer: "hoe kan dat knecht?" "Het is gebeurd toen ik de hond aan het begraven was." Boer: "hoe komt die hond dood?" Knecht: "door de brandende schuur." Boer: "hoe komt die schuur in brand?" Knecht: "door de vonken van het brandende huis." Boer: "En mijn vrouw dan?" Knecht: "die is met de buurman op vakantie."
(*beiden lachen*)

Scene 6

HILLIE: (*van links*) Nou ja zeg, staan jullie hier nou nog een beetje te lachen ook! Schiet op, aan het werk! Op een dag als vandaag, als elk ogenblik de visite kan komen, is er geen tijd om te kletsen. (*tegen Tinus*) Heb ik niet gezegd, dat je bloemen moet gaan plukken? Vooruit!

TINUS: (*kattig*) Langzaam aan mevrouwetje; als je bloemen wilt voor je lieve schoondochter dan zal je iemand anders moeten sturen, bij mij zitten er te veel brandnetels in het boeket. En bovendien heb ik wat beters te doen dan dit idiote gedoe mee te maken. Hier op de boerderij is nog meer te doen dan wachten op het belangrijke bezoek. En omdat jij en pa al twee weken niets anders te doen hebben dan het hele huis binnenstebuiten te keren, moet ik het dan maar doen. Ik hoop dat je me hebt begrepen, doe! (*snel rechts weg naar achteren*)

HILLIE: (*star*) Nou ja zeg, wat is dat voor een toon? Heb ik dat nou goed gehoord?

FRITS: (*gemoedelijk*) Nou, als je denkt dat je het niet goed hebt gehoord, wil ik Tinus wel halen om te vragen of hij het nog een keer wil zeggen.

HILLIE: (*wuift weg*) Dat snotjoch! In plaats van dat hij blij is dat zijn broer zoveel geluk heeft, en hij daardoor op de boerderij kan blijven, gaat ie hier zo tekeer. Ik zou wel eens willen weten wat er

met die jongen aan de hand is.

FRITS: Dat kan ik je wel vertellen: omdat hij van jullie, als toekomstige boer niet met zijn theaterliefje mag trouwen!

HILLIE: (*vastberaden*) Dat zou helemaal mooi zijn, een actrice als boerin hier – van mijn levensdagen niet. Oh wat haat ik die dag waarop die stadse theatergroep in (*dorp in de buurt*) hun acht dagen durende opvoering is begonnen. Sindsdien herken ik mijn eigen zoon niet meer.

FRITS: Ach ja, hij is nu eenmaal „in love“.

HILLIE: Een beetje verliefdheid snap ik nog, maar die stomkop wil meteen met schepsel trouwen!

FRITS: Daar zit nu het duivelse van de vrouwelijke charme, ze dwingen een man ertoe zich meteen in zijn eigen verderf te storten, heeft een beroemd dichter ooit gezegd. Ik geloof dat het André Rieu was!

HILLIE: Hou toch op met die wijsneuzerij en zorg er voor dat het werk af komt.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto