



OP DE WOELIGE BAREN

(Kreuzfahrt im Schweinestall)

Blijspel in drie bedrijven

door

CARSTEN LÖGERING

vertaling

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OP DE WOELIGE BAREN - KREUZFARHT IM SCHWEINESTALL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CARSTEN LÖGERING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Mein theaterverlag

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Bennie Spekken alias Joke - Luie en waterschuwe boer. Onbekende zus van Bennie (dubbelrol) niet vermelden in programmaboekje

Gerda Spekken - Zijn zachteardige vrouw

Anna Spekken - Hun volwassen dochter

Jochem - Stagiair

Aleid Poppen - Nieuwsgierige roddelaarster uit het dorp

Lubbert Jalving - Wijkagent, typische „dorps-sheriff”; gek op Joke

Geert - Zuipmaatje van Bennie

Trijn - De dominante echtgenote van Geert, die alcohol verafschuwt

Lammert Prigge - Wethouder. Wethouder kan ook vrouw zijn, wordt dan Lammie.

DECOR:

Het toneel is een buiten aanzicht van een boerderij. Ze laat het kleine voorhof van de familie Spekken zien.

Achter is de voorgevel van de boerderij te zien. Men ziet de huisdeur en een raam. Voor het raam staat een bankje. Daar staat een kleine tafel voor. Naast de huisdeur is een brievenbus aan de muur bevestigd. Rechts is de voorgevel van een oude stal te zien. De voorgevel is van oude planken en heeft een oude deur. Als decoratie staat rechts voor een "boomstam" met een hakbijl. Links is een tuinhekje, dat de hoofdingang naar het toneel voorstelt. De verdere linker voorgevel is door bosjes en struikgewas (alternatief door een tuinhekje met deur) afgedekt. Boven het struikgewas/de bosjes kan de lucht worden aangeduid. Naar eigen inzicht kan verstopplaats voor drank Bennie worden geplaatst.

Het stuk speelt in de tegenwoordige tijd.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

EERSTE BEDRIJF

Scene 1

(het stuk begint met het liedje: Op de woelige baren)

(het doek gaat open. Bennie komt van rechts op, vanuit de stal, op het toneel)

BENNIE: *(moe)* Mensenkinderen... Wat een zware bevalling. *(rommelt wat in zijn verstopplaats (b.v. vogelhuisje) op het toneel en haalt er een fles jenever en een glaasje uit, gaat achter op het bankje zitten)* Die Betsie... Is en blijft het beste varken op stal... *(schenkt een borrel in)* Eentje op het eerste biggetje *(drinkt en schenkt nog een glaasje in)* Eentje op het tweede biggetje. Op een been kun je niet lopen, toch. *(drinkt)* ... Wat een worp zeg... Dertig biggetjes... Mensenkinderen... Eentje op het derde... Nee, jullie moeten niet denken dat ik op elk biggetje proost... *(denkt na)* Hoewel... Eentje kan nog wel. Nee, toch maar niet. *(verstopt de fles weer)* Even een uurtje liggen en dan op naar het dorpsfeest. *(weg naar achteren)*

Scene 2

(Jochem, Anna)

(Jochem komt van rechts het toneel op. Hij draagt een schort met bloedvlekken en veterinaire handschoenen met schouderbescherming)

JOCHEM: Tjonge, jonge, dat was me wat. Dertig in één klap. Dat is zeker een nieuw record. Dat ga ik melden bij het Agrarisch Dagblad. Dat gelooft anders niemand. Tjonge, jonge... Bennie had best op een borrel op kunnen trakteren. Maar ja, zo is hij nu eenmaal. We weten hoe die is. Die man is zo gierig, die geeft je nog geen vuurtje als zijn huis in brand staat. Ach, kijk nou wat daar op mij wacht! *(pakt de fles jenever uit de verstopplek en schenkt een borrel in)* Op mij! Op de beste verloskundige van Kluitenberg en de hele wereld. *(drinkt)* Aah... die heb ik verdiend. *(zet de fles weer weg – loopt naar het raam en roept)* Anna! Waar zit je? *(kijkt achter uit het raam)* Anna! *(Anna komt van achteren het toneel op)*

ANNA: Kan het wat zachter? Vader ligt even te rusten. Mens,

Jochem, wat zie jij er uit!

JOCHEM: Ik kom net uit de stal. Ik heb net tweeënhalft dozijn biggetjes op de wereld geholpen. En... ? Ben je trots op me?

ANNA: Nou en of... Wat ben je toch ook een geweldige vent.

JOCHEM: Nou dan heb ik toch zeker wel wat verdiend. Krijg ik als beloning een kusje? *(houdt zijn lippen getuit richting Anna)*

ANNA: Zoals als jij er uitziet? Daar moet ik niet aan denken.

JOCHEM: Een klein kusje maar... Een heel kleintje maar, zeg maar een mini-kusje. *(houdt zijn lippen weer getuit richting Anna)*

ANNA: *(geeft Jochem een snelle kus op de mond)* Voor mijn kleine verloskundige. Ik hou van je. En? Kun je nu beter met papa opschieten)

JOCHEM: Die vader van jou is de grootste luiaard ter wereld. Ik moet al het werk doen en meneer staat achter me constant te brullen.

ANNA: *(omarmt Jochem)* Je hebt het echt niet gemakkelijk. Kan ik iets voor je doen?

JOCHEM: Nou, omdat je zo aan dringt. Nog een kusje dan maar *(houdt zijn lippen getuit richting Anna)*

ANNA: *(geeft Jochem weer snel een kusje)* Zo, dat waren genoeg kusjes. Ga eerst maar onder de douche. Je stinkt nog meer dan onze varkens.

JOCHEM: Hallo? Ik wil boer worden. Hoe wil je anders dat ik ruik? Als een knul uit de reclame van Axe soms?

ANNA: Maakt mij niet uit, zolang je niet naar mest en varkensstal ruikt. Zorg nu maar dat je schoon en netjes bent, anders ga ik vandaag niet met je naar het dorpsfeest. *(weg naar achteren)*

JOCHEM: Dat dorpsfeest laat ik me zeker niet ontgaan.

Scene 3

(Aleid, Gerda, Jochem)

(Aleid komt van links het toneel op)

ALEID: Goedemorgen! *(walgend)* Bah... Jochem, wat zie jij er uit? Zijn jullie hier een griezelfilm aan het opnemen of iemand aan het slachten?

JOCHEM: Ach, kijk nou eens. Als dat niet Aleid Poppen is... De hoofdredacteur van het Nieuwsblad van Kluitenberg. En? Op zoek naar de laatste roddels?

ALEID: Hoe kom je daar nou bij? Nee, hoor ben gewoon aan de wandel. Nou, ja en misschien hoor ik dan hier of daar wel een

nieuwtje. Bezwaar?

JOCHEM: Ik? Nee hoor. Maar laat mij erbuiten, nieuwsgierig mens.

ALEID: Ik, nieuwsgierig? Ik ben toch niet nieuwsgierig... Ik wil alleen alles weten... Nou? Waarom zie jij er zo vreselijk uit?

JOCHEM: Waarom? (*kijk om zich heen*) Okee, goed, maar denk er om: niet verder vertellen.

ALEID: Natuurlijk niet. Je kent me toch, dat zou ik nooit doen.

JOCHEM: (*geheimzinnig*) Ik heb net gevochten met een wolf. Die kwam hier zo maar het erf op kuieren.

ALEID: (*met grote ogen*) Echt? Gevochten met een wolf, Hoe kwam die hier dan terecht?

JOCHEM: Ik denk van de Veluwe, daar schijnen er een hele hoop te zitten. En hij vroeg mij om het adres van Roodkapje.

ALEID: (*heel verbaasd*) Hou op lummel, je houdt me voor de gek.

JOCHEM: Ikke? Aleid toch, ik zou niet durven.

ALEID: Nou schiet op, was er hier nou wel een wolf of niet een wolf?

JOCHEM: Mens, Aleid! Hoe dom ben je nou? Ik hou je toch alleen maar voor de gek... Ik kom net uit de stal. Onze beste zeug heeft biggetjes gekregen.

ALEID: Oooh... Als het anders niks is.

JOCHEM: Jou kun je ook werkelijk alles op de mouw spelden (*schudt zijn hoofd*) Oh, oh, oh... Maar wat wil je nu eigenlijk hier?

ALEID: Ik wil naar Gerda. Is ze thuis?

JOCHEM: De boerin? Ik denk het wel. Wat ik ook nog hoorde is wel een leuk nieuwtje voor jou. Het varken van Jacob Draaijer heeft een kunstpoot gekregen.

ALEID: Wat vertel je me nou. Waarom dan een kunstpoot?

JOCHEM: Nou, dat zit zo. Hij had maar drie poten meer. Vrouw Draaijer wilde snert koken en Jacob vond het zonder om voor één pan soep een heel varken te slachten. Maar het beest liep wat moeilijk op drie poten.

ALEID: Ach vent, hoepel op. Jullie moeten maar goed uit kijken hier. Ik hoorde dat Bennie uitbreiding wil van zijn varkensstal. Nou, dat kunnen ze hier wel vergeten. Dat is heel slecht voor de *mie-lie-eu*. En ik ben heel erg voor de *mie-lie-eu*. Jullie helpen de mooie *miel-ie-eu* van vroeger helemaal naar de knoppen. Nou is de boerin thuis of niet?

JOCHEM: Zal even voor je kijken. (*maakt de deur naar achteren open en roept*) Cheffin!

GERDA: (*roept van achter het toneel*) Wat is er?

JOCHEM: De dorpskrant is er!

GERDA: (*roept van achter het toneel*) Wie?

JOCHEM: De kletsmajoor!

GERDA: *(roept van achter het toneel)* Waaat?

JOCHEM: Poppens nieuwsgierige Aleid!

GERDA: *(roept van achter het toneel)* Nu snap ik het. Ik kom eraan.

JOCHEM: *(tegen Aleid)* Ze komt eraan. Dus Aleid, rustig aan. *(weg naar achteren, Aleid boos achter latend)*

Scene 4

(Gerda, Bennie, Aleid)

(Gerda komt van achter het toneel op)

GERDA: Wat is er, Aleid? Ik ben me net aan het aankleden voor het dorpsfeest.

ALEID: Heb je het al gehoord?

GERDA: Wat?

ALEID: De gemeenteraad verloot tijdens het dorpsfeest vanavond een reisje.

GERDA: Ja, en... ? Wat zou dat?

ALEID: Ja, maar wist je dat nu wel of niet?

GERDA: Nee, ik wist het niet.

ALEID: Goed, dan weet je het nu.

GERDA: Ogenblikje? Was dat alles?

ALEID: Nou ja, dat was het laatste nieuws... Geen dank, hoor. Zo, Gerda, ik moet er weer vandoor. Ik heb nog wat te doen. *(Bennie komt netjes gekleed van achteren het toneel op)*

BENNIE: Goedemorgen Aleid. En? Is er nog nieuws?

ALEID: De gemeenteraad verloot vanavond tijdens het dorpsfeest een reisje.

BENNIE: Wat heb ik je gezegd, Gerda? Als Aleid elke dag op de boerderij komt, kunnen we de krant wel opzeggen.

ALEID: Zeg, zijn jullie dan helemaal niet geïnteresseerd?

BENNIE: Nee! Vandaag is het dorpsfeest. Dan is het motto toch: Laat de moed niet zinken, biertje drinken!

ALEID: Ach, jullie mannen moeten ook altijd zuipen.

BENNIE: Ho, ho, ho? Wij houden onze cultuur levendig, ons vaderland en de dorpsgemeenschap, waarbij het niet per se nodig is om stevig te kunnen drinken...

GERDA: *(kijkt streng naar Bennie)* Nee, maar jij hebt er ook niks op tegen. Zo, ik moet ook zorgen dat ik aangekleed ben, ik wil namelijk ook nog weg *(weg naar achteren)*

BENNIE: En nu we het laatste nieuws ook weer weten, kun jij ook weer gaan. Dus, wegwezen! (*wijst naar buiten*)

ALEID: Ik heb toch alles al verteld. Ik spring op de fiets en ga nog langs jullie burens. Nou, tot de volgende keer. (*weg naar links*)

BENNIE: Rustig aan maar hoor. (*tegen het publiek*) Ongelooflijk die Aleid. Die is op haar fiets nog sneller dan het internet...

Scene 5

(**Trijn, Bennie**)

(*Trijn komt van links het toneel op*)

TRIJN: Goedemorgen Bennie. Heb jij Geert gezien?

BENNIE: Goedemorgen Trijn! Sorry, maar die heb ik vandaag nog niet gezien. Maar ik ga ervan uit dat ik hem straks bij de bier tent wel zal tegenkomen.

TRIJN: Daar was ik al bang voor toen hij vanmorgen zo netjes gekleed het huis uit is geslopen. Zeg hem maar dat hij niet zoveel moet drinken.

BENNIE: Maar Trijn toch, waarom zeg jij dat nou?

TRIJN: (*venijnig*) Waarom... ? Waarom... ? Omdat alcohol een verschrikkelijke drank is die van elke man een volslagen idioot maakt...

BENNIE: Echt? Dat is mij nog nooit opgevallen. (*krabt zich op het hoofd*)

TRIJN: Vind je het gek?! Jij bent al net zo'n drankorgel als Geert.

BENNIE: Hee, Hee, Hee... Wij houden onze cultuur levendig, ons vaderland en de dorpsgemeenschap!

TRIJN: (*tikt tegen haar voorhoofd*) Natuurlijk, het zal ook niet zo zijn. En daarom gaan alle mannen een keer per jaar gekleed alsof ze naar hun eigen bruiloft gaan en drinken ze zich onder de tafel...

BENNIE: Ach, Trijn, laat me toch met rust. Ik heb je toch niets gedaan. Ga lekker op Geert schelden.

TRIJN: (*woedend*) Dat wil ik ook wel, maar die krijg ik niet te pakken. En jij bent met mij ook nog niet klaar! (*pakt Bennie en schudt hem door elkaar*)

BENNIE: Au, au! Laat me los. Ben je wel helemaal lekker?

TRIJN: (*laat Bennie los en dreigt met haar vinger*) Eén ding zeg ik je, Bennie. Hou op met drinken! Jullie komen allemaal nog in de hel. En dat kan je wat mij betreft ook tegen Geert zeggen! (*gaat woedend weg naar links*)

BENNIE: *(kijkt haar na)* Dat mag je zelf doen... Mensen, mensen, wat een portret. Je zou bijna medelijden krijgen met Geert. Fijn dat Gerda wat meer begrip heeft. Een keer per jaar feest, dat moet toch kunnen. Het leven is veel te kort om nuchter te blijven.

Scene 6

(Geert, Jochem, Bennie)

(Geert komt in een net kostuum van links het toneel op)

GEERT: Goedemorgen Bennie, oude landbemester. En? Alles kits?

BENNIE: Goedemorgen Geert. En kerel, zin in een borrel?

GEERT: Daar kom ik tenslotte voor. Zullen we er alvast eentje proeven?

BENNIE: *(pakt de fles jenever uit zijn verstopplek en schenkt glaasje in)* Ik pas even, heb er al een paar op. Jij bent zeker bang dat je strak tekort komt?

GEERT: Je kunt maar beter het zekere voor het onzekere nemen. Proost. *(Geert drinkt)* Wat binnen is, is binnen...

BENNIE: Zeg Geert, die Trijn van jou was overigens net hier.

GEERT: En? Wat wilde ze?

BENNIE: Geen idee. Die sloeg alleen maar wartaal uit over drinken en de hel en zo...

GEERT: Ja, zo is ze... Dat is helemaal mijn Trijn... *(houdt zijn glaasje weer voor de fles)* Bennie, op één been kun je niet staan... *(Bennie vult glaasje weer)* Ach, ik hou van die feesten en duizend koude borreltjes! Proost! *(hij drinkt)*

BENNIE: *(zingt)*

Trink, trink, Brüderlein trink,
Laß doch die Sorgen zu Haus!

GEERT: *(zingt)* Geef me nog een druppie, geef me nog een emmer vol. Proost *(hij drinkt)* Oh ja, Bennie, ik heb nog een goede raad voor je: Ben je aan het drinken, ga rustig door, je vrouw kijkt toch wel zuur of je naar huis komt om twaalf of om twee uur! *(beiden mannen lachen. Jochem komt netjes gekleed van achteren het toneel op)*

JOCHEM: *(gaat tussen Bennie en Geert staan en omarmt beide)* Goedemorgen mannen! En hoe is het? Hebben jullie al dorst?

GEERT: Dat wel, maar we hebben er al aan paar gehad.

BENNIE: En jij moet helemaal niet drinken. Vandaag gaat de baas op pad! En de stagiair blijft thuis en past op de boerderij en het varken.

JOCHEM: Dat bevalt me helemaal niet, ik zou ook wel graag naar het feest willen.

BENNIE: Jij blijft netjes hier en past op dat Betsie haar biggetjes niet opeet. Bovendien moet je vanavond en morgenochtend de beesten eten geven.

GEERT: Ja, want Bennie is daar zeker niet toe in staat.

BENNIE: Precies ja! Bovendien kan ik je zo uit de buurt van mijn Anna houden.

JOCHEM: Hoezo Anna? Ik begrijp het niet... Waar heb je het over?

BENNIE: Doe nou niet alsof je gek bent. Ik weet precies dat je een oogje op haar hebt. Ik heb mijn ogen niet in mijn zak zitten, daar zit mijn portemonnee.

JOCHEM: Maar ik wil alleen maar... Ik bedoel...

BENNIE: *(onderbreekt hem)* Eerst leren dan leven. Dus: pak uit en de stal in. *(wijst streng naar de stal)*

JOCHEM: Dat neem ik niet. Ik ga me beklagen bij LTO Noord. **(of andere LTO uit deel van Nederland waar stuk gespeeld wordt)**

GEERT: Doe dat maar. De baas daar is mijn zwager en vanavond ook op het feest aanwezig.

BENNIE: Geert, ik stel voor om die man ook eens op de borrel uit te nodigen. Wat denk jij daar van?

JOCHEM: Dat noemen ze nou vriendjespolitiek. Of politiek in de achterkamer. *(weg naar achteren)*

GEERT: We moeten weg, Bennie. Kom op, we gaan de bloemetjes buiten zetten. *(neuriënd samen weg naar links)*

LICHT UIT

DOEK

(de volgende dag. Het doek gaat open. Licht. Een haan kraait. Het colbert van Bennie ligt achter op de bank)

Scene 7

(Jochem, Anna)

(Jochem komt van rechts het toneel op)

JOCHEM: *(woedend)* Tjonge, jonge, jonge. Ze liggen allemaal nog op een oor. En wie mag al het werk doen? Jochem, natuurlijk! Het is niet eerlijk. *(Anna komt van achteren het toneel op)*

ANNA: Goedemorgen, Jochem. En, alles in orde?

JOCHEM: Niks is in orde. Jullie hebben plezier kunnen maken gisteren, en ik?

ANNA: Ach kom nou. Kijk eens wat ik voor je heb? *(haalt uit haar tasje/broekzak een lot)*

JOCHEM: Wat is dat?

ANNA: Het winnende lot. Ik heb gisteren de hoofdprijs gewonnen. Een cruise op de Middellandse Zee.

JOCHEM: Wat? *(neemt Anna in de armen)* Ach Anna, wat mooi! Dat is geweldig! Met een luxeboot varen over de zee. En? Wat zeiden de mensen? Die waren zeker allemaal jaloers op jou?

ANNA: Ik heb het nog aan niemand verteld. Jij bent de eerste die het weet. Ik ben er ook niet echt blij mee.

JOCHEM: Waarom niet dan? Dat is toch een geweldige prijs.

ANNA: Denk eens na, man. Papa laat me toch nooit van mijn levensdagen alleen naar de Middellandse Zee gaan.

JOCHEM: Dat is ook weer waar... En nu?

ANNA: Ik heb geen idee. Ik ben al de hele tijd aan het bedenken wat ik met de prijs ga doen.

JOCHEM: *(denkt kort na)* Ik weet wat. We zorgen ervoor dat Bennie het winnende lot in handen krijgt. Dan moet hij de boot op en wij hebben rust.

ANNA: Dat is het, Jochem! Maar hoe krijgen we dat voor elkaar?

JOCHEM: Ach meid, die vader van jou was vast en zeker weer stomdronken. Die weet niet meer wat er gisteren allemaal is gebeurd.

ANNA: Klopt. Dat is ieder jaar zo het bij dorpsfeest.

JOCHEM: Kijk eens! *(wijst naar het jasje dat op de bank ligt)* Dat is toch het jasje van Bennie. Snel, stop het lootje in de jaszak.

ANNA: *(stop het lootje in de binnenzak van het jasje)* En nu? Hoe gaan we dit verder aan pakken?

JOCHEM: Aleid Poppen krijgt zo meteen een anoniem telefoontje en de rest gaat van zelf, wacht maar af.

ANNA: En wat doen wij in de tussentijd?

JOCHEM: Wat dacht je van een kus en een knuffel in de hooischuur?

ANNA: Vooruit dan, kleine stinkende boer. *(samen weg naar rechts)*

Scene 8

(Bennie, Gerda)

(Bennie en Gerda komen van achteren het toneel op)

BENNIE: Wat een ellende. *(houdt zijn hoofd vast)* Au... Mijn hoofd...
Ik weet niets meer...

GERDA: Moet jij eigenlijk altijd zo veel drinken?

BENNIE: Ik moet helemaal niets. Dat doe ik allemaal vrijwillige...

GERDA: Oh... vrijwillig... *(richting het publiek)* Achterlijke gladiool!

BENNIE: Achterlijke gladiool? Sorry hoor. Het is wel duidelijk dat niet iedereen weet wat goede manieren zijn.

GERDA: Jij hebt het over goede manieren? Weet je nog wel iets van gisteren?

BENNIE: *(denkt na)* Uhm... nee... nog maar heel weinig...

GERDA: *(streng)* Dan zal ik je eens iets vertellen over goede manieren, lieve Bennie. Ik moest me al schamen toen je bij de patatkraam steeds jenever wilde hebben, maar dat ging nog. Dat je de baas van LTO Noord voor zijn voeten heb gekotst, was ook nog tot daar aan toe. Ik heb me pas echt geschaamd toen je tegen onze Miss Kluitenberg *(of naam van het dorp waar stuk speelt)* zei dat ze de mooiste roze zeug van stal was. Maar dat was allemaal nog niet zo erg. Het werd pas ondraaglijk toen je in de bosjes stond te plassen. Bah, wildplassen, het had je wel een bekeuring kunnen kosten. En dan ook nog luidkeels zingen: *Citroen, Citroen, Bennie Spekken is kampioen. En van je helaa, holaa...* "Dat, lieve Bennie, deed de deur dicht.

BENNIE: Oeps...

GERDA: En we hadden het net over goede manieren. Om je te schamen, Bennie, om je dood te schamen!

BENNIE: Oeps...


GERDA: Oeps? Is dat alles wat je te zeggen hebt?

BENNIE: Wat wil je anders dat ik zeg? Poeps...?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto