



# **JE MOET JE SCHAOMEN PIET!**

(Wer glaubt schon an geister)

**Bliedspul in drie bedrieven**

**deur**

**USCHI SCHILLING**

**Bewarkt en overzet in algemien dialect deur**

**Ben ten Velde**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JE MOET JE SCHAOMEN PIET!**  
**- WER GLAUBT SCHON AN GEISTER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **USCHI SCHILLING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Plausus theater verlag**

**Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

PIET DE BOER - Een geestverschijning en vroegere partner van Jantje Hartman. Ondanks het feit dat hij is overleden, is het een van zichzelf overtuigende macho. Leeftijd: 30/45 jaar

JANTJE HARTMAN - Een jonge, attractieve zakenvrouw. Weet precies wat ze wil. Leeftijd: 30/40 jaar

GERDA - Vriendin van Jantje. Ze heeft het hart en haar mond op de juiste plek. Leeftijd: 30/45 jaar

MADAME CELINE - Een energieke waarzegster. Opvallende verschijning, veel sieraden. Leeftijd: 40/65 jaar

WIM BOTTER - Procuratiehouder bij de firma van Piet. Schuchtere, conservatieve man. Zeurpiet. Leeftijd: 30/55 jaar

LUBBERT JALVING - Een energieke, ambitieuze onderzoeker. Leeftijd: 30/55 jaar

JAN DE BOER - Oom van Piet. Vervelende man, die probeert telkens de dienst uit te maken. Leeftijd: 55+ jaar

TRUIDA DE BOER - De echtgenote van Jan. Zeurderig type. Zit onder de plak bij haar man, maar kan af en toe haar mondje goed roeren. Leeftijd: 55+ jaar

VROUWENSTEM - Vrouwenstem achter het toneel

**De rol van onderzoeker kan met enige aanpassingen door een vrouw worden gespeeld. Het wordt dan de robuuste Lammie Jalving.**

**Leeftijden kunnen, indien gewenst worden aangepast.**

## **DECOR:**

Woonkamer van Jantje en Piet. Links twee deuren: badkamer en keuken. Rechts de deur naar de slaapkamer. Achter op het toneel is een brede opening, die bereikt wordt via een verhoging van een paar treden. Rechts en links kan worden afgegaan naar de overige vertrekken en naar de buitendeur. In de achterwand openslaande deuren/schuifdeuren naar het balkon.

Een bank, waarop een plaid en een kussen liggen. Een kleine tafel met twee fauteuils. Rechts de open haard, die zo groot moet zijn dat er iemand uit kan kruipen. Misschien een onzichtbare doorgang achter de open haard. Op de schoorsteenmantel zilveren voorwerpen. Een kastje met een bloemenvaas met bloemen en water en een vaas zonder bloemen. Aan de wand hangt een Picasso, die vanaf het balkon en vanuit de zaal goed zichtbaar moet zijn.

## **TIJD:**

Heden.

## EERSTE BEDRIJF

*(Jantje en Gerda komen op, zij zijn beide in het zwart gekleed. Ze laten zich op een stoel vallen)*

**GERDA:** Mensen nog an toe, ik dacht dat die pastoor nooit op zol hollen met zien preek.

**JANTJE:** *(Boos)* Gerda!

**GERDA:** Maor 't toppunt vun ik wel dat hij hum as trouwe, gevuulige, aordege man um schreef. Vanaf dat moment wus ik zeker dat ik op de verkeerde begraofenis was.

**JANTJE:** As jij zo'n hekel an hum haaren, waarom ben jij dan met gaon?

**GERDA:** Umdat ik mij der persoonlijk van wol overtuugen dat hij ok echt begraoven weur, en niet vandaag of morgen weer veur oeze neuze stiet.

**JANTJE:** Ach en daorum heb jij in plaats van 'n scheppie, maor metien 'n hiele emmer zaand op de kiste gooid.

**GERDA:** Juustem jao, veur alle zekerheid.

**JANTJE:** In zien hart was 't gien slechte vent.

**GERDA:** Dan wel híél diep in zien hart.

**JANTJE:** Ik was gek op hum, en ik weet zeker dat hij op zien manier ok van mij hollen hef.

**GERDA:** En hoe verklaor jij dan dat hij joe, in de acht jaor dat jullie saomen woond hebben, nooit 'n huwelijksaanzoek daon hef?

**JANTJE:** Hij had belangrieker dinger an zien kop.

**GERDA:** *(Voor zichzelf)* Jao, andere vrouwen.

**JANTJE:** Zien bedrief kwam nou ien maol op de eerste plaats.

**GERDA:** Onzin, deur joen geld en joen vakkennis is die firma worden tot wat 't nou is.

**JANTJE:** Ik heb hum steund, zo dat hij zich hielemaol op zien zakenrelaoties in 't buutenland kun concentreren.

**GERDA:** Ja en umdat hij zogenaomd vliegangst haar, mus ter altied 'n blonde secretaresse, met de maoten 90-60-90, met hum met op zien reizen.

**JANTJE:** Bij zaakenreizen is 't nou ien maol gebrukelek um 'n secretaresse met te nemen.

**GERDA:** Ok 's nachts in 't hotelberre?

**JANTJE:** Wat?

**GERDA:** Jij gaot mij toch niet vertellen dat die secretaresse op mus passen zo dat dat hij niet uut berre kun vallen.

**JANTJE:** Wacht ies eem... nou weet ik opiens waarom hij altied zo

muu en uitgeblust van zien zaakenreizen terugge kwam. Hij was vaak compleet an flarden.

**GERDA:** Ja, as je buuten de deur je kruut hebt verschoten, blef ter veur thuus niet veul meer over.

**JANTJE:** Maor hoe weet jij dat eigenlieks allemaol?

**GERDA:** Umdat ik hum 'n maol of wat betrapt heb toen hij telefonies 'n kaomer an 't bespreken was.

**JANTJE:** En iedere keer 'n tweipersoonskaomer?

**GERDA:** Jao en altied op naam van Piet de Boer en echtgenote.

**JANTJE:** Dat geleuf ik niet. Weet jij wel zeker dat jij 't goed heurd hebt?

**GERDA:** Dat liefde blind maakt dat weet ik, maor dat je der ok nog dom van wordt is nei veur mij.

**JANTJE:** Jao maor luuster nou ies...

**GERDA:** Is je dan niet op vallen dat ter op de begraofenis zeker twenteg van die blonde poezen waren. En ze haaren ok nog allemaol 'n rooje roos bij zich.

**JANTJE:** Jao, nou je 't zegt, je hebt geliek. Maor der stun ok 'n vrouw bij die 'n cactus in heur hand haar.

**GERDA:** Klopt, die kende hum denk ik beter dan die andere vrouwen.

**JANTJE:** Wat 'n schuunsmarcheerder, wat 'n oplichter! Ik drei hum de nek om! Nee, nog beter, ik hang hum op en schiet hum dan dood.

**GERDA:** Dat kan wel ies 'n probleem worden.

**JANTJE:** Waorum dat dan?

**GERDA:** (*Duidt op haar zwarte kleding*) Daorum.

**JANTJE:** Zelfs dit gunt hij me niet.

**GERDA:** Je kunt je ok afreageren op zien grafstien. Daor kan hij dan mooi niks tegen doen,.

**JANTJE:** Goed idee. Ik ga veur die stien staon en stel mij veur dat die stien die Casanova is en slao hum met 'n moker an gruzelementen.

**GERDA:** Zo heb ik het eigenlieks niet bedoeld.

**JANTJE:** Hoe dan?

**GERDA:** Ik dacht eerder an 'n originele tekst op de stien.

**JANTJE:** Zo as?

**GERDA:** Nou um maor wat te nuumen. Hier rust Piet de Boer, eerst was 't 'n bigge, laoter 'n zwien. Dat zee mien va altied: van big naor zwien.

**JANTJE:** Hiel goed, dat past precies bij hum, dan wet ieder en wat veur schurk daor begraoven lig.

**GERDA:** Ben bliede dat jij tevreden bent met mijn ideeën.

**JANTJE:** Hoe gaon we nou verder?

**GERDA:** Zo as afgesproken blief ik de eerste daogen bij joe logeren.

**JANTJE:** Maor dat is toch hielemaol niet neudeg?

**GERDA:** Nee, dat is 't ok niet, maor ik doe 't toch. Bovendien heb ik eergister niet veur niks 'n koffer hier hen sjouwd en mien kleren in de kaste van de logeerkaomer hangen.

**JANTJE:** Ik moet eerst mijn financiën maor ies op 'n rijgie kriegen. Der kommen veul onkosten op mij af.

**GERDA:** Piet haar toch zeker wel 'n testament.

**JANTJE:** Niet bij de notaoris, veur zo ver ik weet.

**GERDA:** Maor Jantje, jij hebt al je geld in zien firma stoken.

**JANTJE:** Jao, daarveur zollen wij dinsdag naor de notaoris. Ik wol dat zwart op wit hebben.

**GERDA:** Nou, die afspraak kun jij dus wel afzeggen.

**JANTJE:** Jao, daar liekt 't wel op.

**GERDA:** Heb jij hier in huus of op zien kantoor bij 't bedrief al naor 'n testament keken?

**JANTJE:** Nee, daar haar ik de kop niet naor staon.

**GERDA:** Dan wordt dat de hoogste tied. Zo as ik zien oom Jan ken, fladdert die al as 'n aasgier um 't huus, met tante Truida op heur bezzem der achter an.

**JANTJE:** Nou overdrief jij, zo harteloos bent die twee nou ok weer niet.

**GERDA:** Daar zol ik gien gif op in durven nemen. Je kent toch 't gezegde: praoten jullie nog met mekaore, of is de arfenis al verdielt? *(Er wordt gebeld)* As je 't over de duvel hebt.

**JANTJE:** Denk jij dat ze der al bent?

**GERDA:** Ik weet 't wel zeker.

**JANTJE:** En wat zeg ik as ze over 'n testament begunnen?

**GERDA:** Heel ienvoudeg, je doet net of je gek bent. *(Gaat af. Achter het toneel)* Kom der maor in, wij haaren jullie al verwacht.

**JAN:** *(Achter het toneel)* Mien jij dat nou? *(Gerda komt op, gevolgd door Jan en Truida, die in het zwart zijn gekleed en beiden een koffer bij zich hebben. Jan geeft Jantje een hand)* Jao, zo snel kan 't allemaol gaon.

**TRUIDA:** *(Kijkt om zich heen. Wijst enthousiast naar het scTroidarij)* Kiek Jan... 'n echte Picasso.

**JAN:** *(Streng)* Truida!

**TRUIDA:** *(Gaat naar Jantje en geeft haar een hand)* Och och, die arme jonge. En dat uitgerekend met zien neie Porsche. As die niet total loss west was, haaren wij daar nog 'n hoop geld veur kunnen beuren.



**JAN:** Truida!

**TRUIDA:** Dat waren joen woorden Jan.

**JAN:** Gao zitten en hol asjebliedt je mond dichte. (*Duwt Truida op een stoel*)

**GERDA:** (*Tegen Jantje*) Hoogste tied dat wij gaon zuuken naor 'n testament.

**JANTJE:** Die indruk krieg ik ok.

**GERDA:** Mooi zo.

**JANTJE:** Begun jij maor, dan hol ik die beide wel an de praot.

**GERDA:** Ik trek alles over de kop. (*Beiden lachen en Gerda gaat af*)

**JANTJE:** Kan ik jullie wat te drinken an bieden?

**TRUIDA:** Nou, 'n kold flessie bier zol der wel in gaon.

**JAN:** Nee, wij huuven niks.

**TRUIDA:** (*Beledigd*) Dan niet.

**JANTJE:** Mag ik vraogen wat de reden van jullie bezuuk is?

**JAN:** Nou jao, ik ben uiteindeliiks 't ienige nog levende familielid van Piet.

**JANTJE:** Wat wil jij daor met zeggen?

**TRUIDA:** Dat wij alles arven.

**JANTJE:** (*Sarcastisch*) Warkelijk waor?

**TRUIDA:** Nou dat dus duudelek is, begun ik metien maor de weerdevolle spullen in zekerheid te brengen. (*Doet haar koffer open en begint van alles in de koffer te pakken*)

**JANTJE:** Wil jij daor votdaodelijk met op hollen!

**TRUIDA:** Jan?

**JAN:** Gao deur Truida. (*Truida pakt weer in*)

**JANTJE:** (*Tegen Jan*) Hoe kom jij der bij dat jij de ienige erfgenaom bent?

**JAN:** Hef Piet 'n testament bij de notaoris op laoten maoken?

**JANTJE:** Nee, dat hef hij niet. Maor joe kennende weet jij dit net zo goed as ik.

**JAN:** Dus jao, volgens de wet ben ik dus de ienige erfgenaom.

**TRUIDA:** En ik ok natuurlijk.

**JAN:** Dat had je gedacht.

**JANTJE:** Dit alles wil nog lang niet zeggen dat ter niet waor argens 'n testament is.

**JAN:** Heb jij der iene vonden dan?

**JANTJE:** Ik heb nog gien tied had um te zuuken.

**TRUIDA:** (*Houdt een beeldje omhoog*) Kiek toch iens Jan, wat is dit 'n mooi ding.

**JAN:** Hol je mond en pak in.

**JANTJE:** (*Begint alles weer uit te pakken*) Zo lang der nog niks zeker

is, blef alles hier. (*Truida pakt weer in. Roept*) Gerda!

**GERDA:** (*Komt op*) Hier ben ik. (*Ziet dat Truida koffer inpakt en wil haar een voorwerp uit haar handen rukken*) Dat had je gedacht.

**TRUIDA:** (*Houdt het voorwerp stevig vast*) Jan! (*Jan wil Gerda wegtrekken, maar die bijt Truida in haar hand, die daarop het voorwerp loslaat. Laat haar hand aan Jan zien*) Niet te geleuven, die draok hef mij in mien haand beten. As ik de gekke koeienziekte maor niet krieg.

**GERDA:** De gekke koeienziekte tast de harsens an, dus jij huuft je gien zorgen te maken.

**TRUIDA:** Heb jij dat heurd Jan?

**JAN:** Kun jij niet iens 'n keer in plaots van lippestift secondenliem gebruiken?

**TRUIDA:** Hoe bedoel jij Jan?

**JANTJE:** Zo en nou voldaodelijk der uut, aans bel ik de plietsie.

**JAN:** En wat gao jij ze dan vertellen?

**JANTJE:** Dat hier plunderaors an 't wark bent.

**JAN:** Plunderaors? Ik mieg mij in de buutse van 't lachen.

**GERDA:** Gao je gang, as je 't maor niet hier doet.

**JANTJE:** Zo lang 't juridies nog niet regeld is, hebben jullie hier niks te zuuken.

**GERDA:** Zo is 't!

**JANTJE:** En nou weg wezen! En 'n beetie rap!

**JAN:** Zo as jij wilt, maor we kommen weer, dat beloof ik je! Truida!

**TRUIDA:** Jao Jan?

**JAN:** Truida, wij gaon.

**TRUIDA:** Moment nog. (*Stopt nog iets in haar koffer en sluit deze snel af*) Jan, wij kunnen. (*Wil afgaan*)

**GERDA:** (*Pakt de koffer af*) Die koffer blef hier.

**TRUIDA:** Jan, dat malle ding hef mien koffer af pakt.

**JAN:** (*Trekt Truida mee naar de uitgang*) Die koffer haolen wij laoter wel op.

**TRUIDA:** En wat doen wij met die Picasso?

**JAN:** Die ok natuurlijk. Zo en nou naor buuten.

**TRUIDA:** As je deur gaot met zo mal tegen mij te doen, dan kan 't maor zo wezen dat ik op 'n mooie dag bij je vot gao.

**JAN:** (*Loopt naar het balkon*) Wat let je Truida, 't is vandaoge 'n geweldig mooie dag.

**TRUIDA:** Jan!

**JAN:** Ophollen met je geneuzel, met kommen! (*Trekt Truida mee. Samen af*)

**GERDA:** Nou, heb ik geliek had, jao of nee?

**JANTJE:** Jij hebt geliek had, tevreden?

**GERDA:** Nee, eerlieks gezegd niet. Ik had in dit geval liever ongeliek had. Zo en nou gao ik verder met zuuken.

**JANTJE:** Wat denk jij, zol Piet 'n testament maakt hebben?

**GERDA:** Stel je veur, jij bent 'n krolse kater en jij hebt veul blonde poezen um je hen. Zol jij je dan drok maaken um die ene poes?

**JANTJE:** Wat wil jij daor precies met zeggen?

**GERDA:** Dat ik nog nooit heurd heb dat zo'n man daor over nao dacht hef.

**JANTJE:** Met andere woorden, der is gien testament.

**GERDA:** Dat zol maor zo kunnen.

**JANTJE:** En waorum wil jij dan verder zuuken?

**GERDA:** Omdat ik niet zo snel op geef en dat zol jij ok niet moeten doen. *(Gerda af)*

**JANTJE:** Hoe kun ik jaoren lang zo dom wezen? Piet de Boer, ik hoop dat 't lekker warm is in de hel! *(Kijkt naar haar kleding)* Zo en nou eerst maor ies wat vrolijks an trekken, mien rouwperiode is veurbij. *(Gaat naar de slaapkamer. Er wordt een ladder tegen het balkon aangezet)*

**TRUIDA:** *(Achter het toneel)* Kunnen we niet beter wachten tot ze vot bent?

**JAN:** *(Achter het toneel)* Onzin, dat kan nog ik weet niet hoe lang duren.

**TRUIDA:** *(Achter het toneel)* Maor...

**JAN:** *(Achter het toneel)* Klim naor boven en kiek of de balkondeure lös is.

**TRUIDA:** *(Achter het toneel)* Waorum ik?

**JAN:** *(Achter het toneel)* Omdat ik 't zeg.

**TRUIDA:** *(Achter het toneel)* Zo as jij wilt Jan. Maor kiek mij niet onder mien rok as ik naor boven klim.

**JAN:** *(Achter het toneel)* Geleuf mij Truida, ik kan mij beheersen.

**TRUIDA:** *(Kort daarna komt het hoofd van Truida boven het balkon uit)* Jao, de deure is lös.

**JAN:** *(Achter het toneel)* Dan hebben wij geluk.

**TRUIDA:** Mooi, dan kunnen we eindelijk naor huus. *(Wil weer naar beneden)*

**JAN:** *(Achter het toneel)* Blief waor je bent Truida.

**TRUIDA:** Waorum?

**JAN:** *(Achter het toneel)* Vraag niet zo veul, kiek liever of die koffers der nog staon.

**TRUIDA:** Jao, die staon der nog.

**JAN:** *(Achter het toneel)* En waor bent Jantje en die vriendin van

heur?

**TRUIDA:** Die zie ik niet.

**JAN:** (*Achter het toneel*) Dan klim jij nou naor binnen, jij pakt die koffers en die Picasso.

**TRUIDA:** Ben je wel hielemaol goed? Ik heb gien zin um mien botten te breken.

**JAN:** (*Achter het toneel*) Dan heb jij pech had.

**TRUIDA:** Wat zeg jij?

**JAN:** (*Achter het toneel*) Dat jij op moet schieten.

**TRUIDA:** Jij hebt makkeluk praoten. (*Probeert uiterst oncharmant over de balustrade te klimmen*) 't Lukt niet Jan.

**JAN:** (*Achter het toneel*) Hol op met je gejammer. (*De arm van Jan verschijnt boven het balkon uit en hij duwt Truida naar boven*) Verdorie, om joe in beweging te kriegen hej 'n heftruck neudeg.

**TRUIDA:** Vrogger was jij gek op mien extra pondties.

**JAN:** (*Achter het toneel*) Toen waren 't nog pondties, 't bent nou kilo's.

**TRUIDA:** Jij bent en blijft 'n eikel. (*Klautert over de balustrade*)

**JAN:** (*Zijn hoofd komt te voorschijn*) Daor kan ik met leven. Zo en nou geef jij mij eerst die Picasso an. (*Truida krijgt de Picasso niet van de wand*) Wat ben je nou an 't doen? Gewoon van de wand pakken.

**TRUIDA:** (*Nerveus*) Dat lukt niet.

**JAN:** Hoe is 't meugelek dat 'n mens zo dom kan wezen.

**TRUIDA:** As jij denkt dat jij 't beter kunt, doe 't dan zölf. (*Jan probeert over de balustrade te klimmen, blijft echter halverwege hangen*) Misschien zit je buuk in de weg.

**JAN:** (*Geïrriteerd*) Haha... wat bent we grappig. (*Het lukt hem uiteindelijk. Hij gaat naar de Picasso. Intussen verschijnt het hoofd van Lubbert boven het balkon*) Zo en nou zal ik je eem laoten zien hoe je dat doet. (*Jan wil de Picasso pakken*)

**LUBBERT:** Kan ik joe messchien waor argens met helpen? (*Jan en Truida schrikken. Ze zien Lubbert echter niet*)

**TRUIDA:** Oh blikskater, hij is terugge kommen.

**JAN:** Wie is terugge gekomen?

**TRUIDA:** (*Mysterieus*) Piet.

**JAN:** Klets toch geen onzin, die bekek al lang de grassprietten van de onderkaante. (*Ziet Lubbert*) Wat doe ie daor?

**LUBBERT:** Ik wol joe eigenlieks 't zölfde vraogen. (*Lubbert komt binnen*)

**TRUIDA:** (*Begint aan Jan te trekken*) Kom Jan, laoten wij maor vot gaon.

**JAN:** Mag ik vraogen wie ie bent?

**TRUIDA:** Ik denk dat ik dat niet wil weten. Kom Jan, laoten wij der maor van deur gaon.

**LUBBERT:** Mien naam is Lubbert Jalving.

**TRUIDA:** Kom nou toch Jan.

**LUBBERT:** En wie ben ie?

**JAN:** Wat 'n brutaoliteit. Komp hier zo maor met 'n ledder in huus, en wil oes dan vraogen stellen.

**LUBBERT:** Ik krieg de indruk dat ik niet de ienige ben die veur dizze weg kozen hef.

**TRUIDA:** Daor hef hij geliek an Jan.

**JAN:** Hol op met je geneuzel.

**TRUIDA:** (*Verdraait haar ogen*) Zo as jij wilt Jan.

**JAN:** In tegenstelling tot joe, hebben wij 't recht um hier te wezen.

**TRUIDA:** Ben jij daor zeker van Jan? (*Jan kijkt Truida kwaad aan*)  
Sorrie, ik dacht eem hard op.

**LUBBERT:** Nou, vertel mij daon maor eem met welk recht ie hier bent.

**JAN:** Jao zeg, dat moet ter ok nog bij kommen. Ik bel nou de plietsie en laot joe arresteren. (*Pakt zijn mobiele telefoon*)

**TRUIDA:** En hoe wil jij de plietsie dan uut leggen waarom as wij hier bent?

**JAN:** (*Lacht schaapachtig*) Klopt. (*Tegen Lubbert*) Weej wat, ik heb vandaoge 'n goeje bui, wij vergeten dit hier allemaol. Klim maor weer naor beneden en wij vertrekken. (*Pakt de koffers*)

**TRUIDA:** He, he, gelukkig!

**LUBBERT:** Dat is hiel aordeg van joe.

**JAN:** Ik ben de beroerdste niet.

**TRUIDA:** O jao? Sinds wanneer dan?

**JAN:** Kom Truida, wij gaon.

**LUBBERT:** Moment niet zo snel.

**JAN:** Wat is nou nog 't probleem?

**LUBBERT:** Ik heb toch nog 'n paor korte vraogen.

**TRUIDA:** Daor hej 't gedonder.

**JAN:** Waorum?

**LUBBERT:** Neisgierigheid heurt nou ienmaol bij mien beroep.

**TRUIDA:** Dan bej zeker van de belasting, die willen ok altied van alles weten.

**LUBBERT:** Nee, van de plietsie.

**JAN:** Dat kan ieder en iene wel zeggen.

**LUBBERT:** (*Pakt zijn legitimatie uit zijn zak*) Asjeblief, overtuig joe zölf maor.

**JAN:** *(Leest)* Lubbert Jalving, recherche. *(Bekijkt Lubbert van teen tot top)* Tis toch niet te geleuven. Elk en ien kan dunkt mij tegenwoordeg bij de plietsie warken.

**TRUIDA:** Die is vast en zeker deur Jantje op oes af stuurd.

**JAN:** Jij zol dit keer wel ies geliek kunnen hebben.

**LUBBERT:** *(Pakt een notitieboekje en een pen uit zijn zak)* Zo en nou zol ik graog joen gegevens opnemen. Kuj joe legitimeren.

**JAN:** Hol toch op met die flauwekul. Wij weten dat Jantje joe stuurd hef.

**TRUIDA:** Jij huuft niet te denken dat wij zo stom bent, as wij der uut zien. Mooi zegd, he Jan?

**JAN:** Kom Truida, wij hebben hier niks meer te zuuken.

**TRUIDA:** *(Pakt een koffer)* Jij hebt geliek Jan.

**JAN:** *(Pakt de koffer af)* Laot die koffer staon mens, die haolen wij laoter op.

**TRUIDA:** Betekent dit dat wij weer de ledder op moeten?

**JAN:** Stel toch niet altijd van die stomme vraogen. *(Lubbert loopt naar het balkon en kijkt naar beneden. Jan ziet dat Lubbert niet kijkt)* Kom op... rap, weg wezen. *(Jan en Truida snel af)*

**LUBBERT:** *(Lubbert komt weer terug)* Verdorie, die vogels bent mij ontsnapt. Jij haaren beter op moeten letten Lubbert. *(Lacht)* Nou jao, ik kom der nog wel achter wat die twee hier te zuuken haaren. *(Stopt zijn notitieboekje en pen weer in zijn zak)*

**JANTJE:** *(Komt op, is inmiddels omgekleed)* Oh... sorrie, ik heb de deurbelle niet heurd.

**LUBBERT:** Mag ik mij eem veur stellen? Mien naam is Lubbert, Lubbert Jalving. Ben ie vrouw Hartman?

**JANTJE:** Jao, dat ben ik, Jantje Hartman. Maor gao toch zitten.

**LUBBERT:** *(Gaat zitten)* Dank je wel.

**JANTJE:** Kan ik joe wat te drinken in schenken?

**LUBBERT:** Nee, dank je wel.

**JANTJE:** Waor is Gerda eigenlieks bleven?

**LUBBERT:** Gerda?

**JANTJE:** Jao, die de deure veur joe lös daon hef. Of gao ie mij vertellen daj deur 't raom naor binnen vlogen bent.

**LUBBERT:** Ik geleuf dat ik joe 'n verklaoring schuldig ben.

**JANTJE:** 'n Verklaoring?

**LUBBERT:** Ik wol net op de deurbelle drukken, toen ik twee aoldere personen met behulp van 'n ledder over 't balkon zag klauteren.

**JANTJE:** *(Geschrokken)* Pardon?!

**LUBBERT:** En umdat ik wol weten wat dat te betiekenen haar, ben ik ok de ledder op klommen.

**JANTJE:** *(Gaat naar het balkon en ziet de ladder)* Nou jao zeg! Daor hebt wij hielemaol niks van met kregen.

**LUBBERT:** Ze bent ter as haozen van deur gaon.

**JANTJE:** As het inbrekers waren die veur de beide koffers en de Picasso kwamen, dan weet ik wel wie 't bent.

**LUBBERT:** Ik ben hiel beneid.

**JANTJE:** Jan en Truida de Boer. Jan is 't ienige nog levende familielid van mien overleden vriend, Piet de Boer en umdat ter tot op heden gien testament vonden is...

**LUBBERT:** Denken zij recht te hebben op de arfenis.

**JANTJE:** Ja, daor liekt 't wel op.

**LUBBERT:** *(Pakt zijn notitieboekje en pen en begint te schrijven)* Interessant.

**JANTJE:** Maor wat kom ie hier eigenlieks doen?

**LUBBERT:** Dat is 'n pienleke angelegenheid.

**JANTJE:** Vanaf vandaoge kiek ik nargens meer van op, dus steek maor van wal.

**LUBBERT:** 't Giet over joen overleden partner, Piet de Boer. Meneer de Boer is bij 'n auto-ongeluk um 't leven kommen.

**JANTJE:** Dat klopt.

**LUBBERT:** Jammer genug bent oes bij 't ongeluk 'n stuk of wat dinger op vallen. Wij hebt de auto daorum nog ies grondig onderzöcht. Daorbij hebben wij vast steld dat ter met de remleiding knoeid was.

**JANTJE:** *(Schrikt)* Met de remleiding? Wat betiekt dat?

**LUBBERT:** Dat 't gien ongeluk was. Ik ben rechercheur van de plietsie en onderzuuk dizze zaak.

**JANTJE:** En nou verdenk ie mij der van dat ik mien partner naor de andere wereld holpen heb?

**LUBBERT:** Dat heb ik niet zegd. Wij moeten gewoon ieder en iene die in aanmerking zol kunnen kommen verheuren.

**JANTJE:** *(Opgewonden, roept)* Gerda!

**LUBBERT:** Blief toch veural rusteg.

**JANTJE:** Nee, ik wil niet rusteg blieven. *(Roept)* Gerda!!!

**GERDA:** *(Komt op, is inmiddels omgekleed. Heeft een breekijzer bij zich, waarmee ze gevaarlijk zwaait. Verder heeft ze een aantal tanga's in haar hand)* Waor bent die twee aole dieven?!


**JANTJE:** Dank zij plietsie Jalving bent ze der van deur.

**GERDA:** *(Zwaait met het breekijzer)* Jammer, ik was net in de juuste stemming.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**