



# **STEL JE NIET ZO AN JAN!**

**(Sei doch net so dumm)**

**Bliedspul in drie bedrieven**

**deur**

**ULLA KLING**

**Bewarkt en overzet in algemien dialect deur**

**Ben ten Velde**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**(Grimas Theatergrime verkoop)**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STEL JE NIET ZO AN JAN! - SEI DOCH NET SO DUMM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ULLA KLING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**OPA GROEN** - een gemoedelijke oude man. Hij houdt van een grapje. Hij is doof voor de goedbedoelde raadgevingen van zijn kinderen. De laatste tijd wordt hij wat vergeetachtig.

**LAMMERT GROEN** - jongste zoon. Aard naar zijn vader.

**HANS GROEN** - oudste zoon. Een pietje precies. Hij zit enigszins onder de plak bij zijn vrouw Leida.

**LEIDA GROEN** - zijn schoondochter. De vrouw van Hans. Een haaibaai. Toch meent ze het niet slecht. Ze is alleen bang dat zij iets te kort komt.

**GERDA GROEN** - zijn jongste dochter. Een lieve vrouw. Ze is zojuist gescheiden en staat nu alleen voor de opvoeding van de kleine Joshua.

**DORA BUISKOOL** - een resolute vrouw. Ongeveer even oud als Opa Groen. Ruwe bolster blanke pit.

**JOLANDA** - een jonge mooie vrouw

**FEMIA** - een vrouw

**DOKTER BLOEM** - arts, kan zowel door een vrouw als door een man gespeeld worden.

**Indien gewenst kunnen een aantal rollen gecombineerd worden, b.v. Femia en de dokter en Femia en Jolanda; ook een van de zoons kan dokter Bloem spelen.**

**DECOR:**

Een rommelige onopgeruimde kamer. Op tafel staan niet afgewassen borden, kopjes, etc. Door de hele kamer liggen kranten en allerlei kledingstukken. Tegen de achterwand staat een kooi met hierin een kanarie. Rechts deur naar de keuken. Midden deur naar gang en voordeur. Links raam.

**TIJDSBEPALING:**

Eerste bedrijf: doordeweekse namiddag

Tweede bedrijf: de volgende dag

Derde bedrijf: drie maanden later

## EERSTE BEDRIJF

*(door de radio klinkt al voor het doek open gaat een schlager of levenslied. Opa ligt snurkend in een leunstoel, door de deur rechts komt een rokerige walm het toneel op. Er wordt gebeld en geklopt. Het kloppen wordt dringender. Dan stormt Lammert van uit het midden het toneel op)*

**LAMMERT** *(schudt Opa wakker en doet de radio uit):* Va, wordt wakker! Heur jij mij niet bellen? *(hij ziet de walm)* Va, hoe vaak moet ik je 't nog zeggen.... 't Komp nog ies zo ver dat jij 't hiele huus in de brand steekt. *(hij gaat snel rechts af het walmen wordt minder)*

**OPA** *(wordt moeizaam wakker):* He, wat is ter? Is ter waor argens brand?

**LAMMERT** *(op):* Dat scheelde niet veul. *(hij doet het raam open)* Je hebt 't eten an laoten branden. Je gaot toch niet liggen slaopen as je wat op 't vuur hebt staon. En heuren doe je ok al niks as jij de radio zo hard an hebt staon. Ik heb mien vingers blauw klopt. 't Is maor goed dat ik 'n sleutel heb.

**OPA:** Die sleutel is allent veur noodgevallen.

**LAMMERT:** Oh en vin jij 't gien noodgeval, as 't eten an brandt en jij hier gewoon ligt te slaopen?

**OPA:** Wat veur eten?

**LAMMERT:** Kom nou, ruuk jij niks?

**OPA** *(ruikt):* Wat zol ik dan wel niet moeten ruuken?

**LAMMERT:** Dit giet zo niet langer. Der giet gien dag veurbij of jij laot wat wat an branden. Daor kommen nog ies de grootste ongelukken van.

**OPA:** Wat kan der nou an branden? Ik kook jao hielemaol niks.

**LAMMERT:** Va praot gien onzin. Jij hebt natuurlijk wat op 't vuur zet en toen ben jij 't vergeten. Dat zol de eerste keer niet wezen.

**OPA:** Maor 't is hielemaol gien etenstied.

**LAMMERT:** Nee he he, je ligt natuurlijk al uren te slaopen. 't Eten is finaol verkoold. As jij mij kunt vertellen wat 't had moeten worden dan weet ik 't ok, 't is iene grote, zwarte klonte.

**OPA** *(schudt zijn hoofd):* Nee jong, jij moet je vergissen. Ik kook niks meer. Sinds je moeder overleden is, heb ik niet meer veur mij zölf kookt, dat weet jij hiel goed.

**LAMMERT** *(loopt opgewonden heen en weer):* Va wees niet zo vreselijk eigenwies. Jij gaot altied overal tegen in. Ik heb je al honderd keer zegd...

**OPA** (*pakt een bord en een doos van tafel*): Ha, hier heb ik het! Dit heb ik vanmiddag eten! Volkoren gezond en lekker. Alles biologies didacties verantwoord. Geleuf jij mij nou? Mij huuf je niks honderd keer te vertellen, joe moet ik altied alles honderd keer veur kauwen. Vrogger as kind al, en nou is 't nog net zo.

**LAMMERT** (*bekijkt de doos die Opa hem gegeven heeft*): Heb jij dit eten? Gien wonder dat jij zo veul noten op je zang hebt. Dit is gien muesli, dit is zangzaod veur je kanarie!

**OPA**: Warkelijk? Daorum kun ik 't natuurlijk zo moeilijk weg kriegen. Alles bleef an mien tanden plakken. Dan kan ik mooi proberen of dat spul ok warkt. (*hij probeert te fluiten als een kanarie*)

**LAMMERT**: Hol op met die onzin, ik moet met je praoten.

**OPA**: Goed, maor doe eerst 't raom maor eem dichte. 't Toch hier, ik waai haost vot.

**LAMMERT**: Dat raom moet lös blieven, dan lucht 't hier teminnen ies 'n keer goed deur. Der hangt hier 'n stank waor je beroerd van wordt.

**OPA**: Zeg, let ies 'n beetie op je woorden jij.

**LAMMERT**: Hoe vaak heb ik je al niet zegd; "As jij wat op 't vuur zet, blief ter dan bij! Gao in de keuken zitten en hol der 'n oogie op".

**OPA**: En hoe vaak heb ik joe wel niet zegd dat ik nargens 'n oogie op huuf te hollen. Ik kook al lang niet meer! Jij bent degene die eigenwies is, niet ik. (*kwasi onschuldig*) Messchien was 't Leida wel. Dat is net wat veur heur, 't eten an laoten branden en dan mij de schuld geven.

**LAMMERT**: Doe niet zo mal va! Jij verdraait altied alles! Jij hebt iene neudeg die 'n beetie op je let.

**OPA** (*reageert gepikeerd*): Jao zeker jong, 'n kindermeissie. Ik ben aold en wies genug um op mij zolf te passen..

**LAMMERT**: Ik heb 't niet over 'n kindermeissie, maor over 'n huusholdster. (*hij pakt enkele kopjes en houdt die Opa onder zijn neus*) Hier, kiek dan, die staon der al vast meer as 'n weeke. Hef Leida dat soms ok daon? (*hij pakt een pan van onder de bank vandaan*) En hier, (*hij kijkt in de pan*) 'n laoge schimmel zal ik je vertellen van drie centimeter dik. Komp dat ok deur Leida? (*Opa haalt zijn schouders op*) Va luuster nou, zo kan 't toch niet deur gaon? 't Wordt tied dat ter iene in huus komp um orde op zaaken te stellen. As ik joe was zol ik maor eier veur mien geld kiezen, aans worden der andere maotregelen nomen.

**OPA**: Ha, en deur wie dan wel?

**LAMMERT**: Deur oes allemaol. Hans en Leida kunnen ieder ogenblik hier wezen en messchien komp Gerda ok nog.

**OPA:** Ha, de familieraad heeft besleuten. Bloedzoegers. Parasieten. Van Leida haar ik zo'n streek wel verwacht. Maor van jullie, mien eigen vleis en bloed. Jullie moeten je schaomen. Zunder te vraogen zo maor over 'n arme, aole man te beslissen over wat ter met hum giet gebeuren. 't Is 'n schande!

**LAMMERT:** Wij willen toch allent maor wat goed veur joe is?

**OPA:** 't Is maor goed dat jullie moeder dit niet meer met huuft te maoken. Zij haar wel raad met jullie weten.

**LAMMERT:** En met joe ok! Jij denkt toch niet dat moe in zo'n zwienestal zol willen leven? Ze haar je zo over de kneie legd. Aole stiefkop. (*weer rustiger*) Luuster va, wij hebben 't beste met je veur. Waorum gao je niet lekker naor 'n aanleunwoning of gezellig in 'n tehuus? Daor is 't schoon, je hebt ter gezelschap, je kriegt op tied te eten. Wat wil je nog meer?

**OPA:** Ik gao niet naor 'n tehuus en daor met basta! Mien neef Hendrik zit ok 'n zo'n tehuus en hef daor 'n boek over schreven. Nou aj dat leest, dan weet je genug. En 't is ok nog op tillevisie west heb ik heurd.

**LAMMERT:** Neem dan 'n huusholdster!

**OPA:** Komp niks van in! Zo lang as ik 't hier veur 't zeggen heb komp ter gien vrömd vrouwspersoon over de vloere. Je moe zol zich umme dreien in heur graf.

**LAMMERT:** Okee, best, hol je poot maor stief. Gooi je kont maor tegen de kribbe. Maor zeg niet dat ik je niet waarschouwd heb! (*er wordt gebeld. Lammert gaat midden af, en komt even later terug met Hans en Leida. Opa heeft inmiddels het venster gesloten, hij stopt een pijp en is rustig in een leunstoel gaan zitten*)

**LEIDA:** Allemensen, wat hej nou weer uut spookt? 't Zöt hier jao blauw van de rook. Denkt ter umme niet roken hier, doe dat raom lös.

**OPA** (*met nadruk*): Dat raom blef dichte! Aans waai ik hier vot. Goeje middag Hans, hoe giet 't jong? (*niet enthousiast*) Jij ok 'n goeje middag Leida.

**HANS:** Goeje middag va, hoe giet 't?

**LEIDA:** Jao jao, goeje middag. Wat hej nou weer an laoten branden?

**OPA:** Hoe kom je der bij dat ik wat an heb laoten branden? Waorum giet ieder en iene der vanuut dat 't mien schuld wel weer zal wezen? Ik haar wel ziek kunnen wezen, de kanarie haar 'n ongeluk kunnen kriegten. Maor nee, ieder en iene vrag wat ik nou weer an heb laoten branden. Jullie bekieken 't maor, ik ga mien middagduttie doen. Jullie weten toch altijd alles beter dan een



ander. *(hij gaat op de bank liggen, demonstratief met zijn rug naar de rest)*

**HANS:** Va doe niet zo koppig. Wij hebben toch 't beste met je veur? Ik heb speciaal 'n dag vrij nomen um de zaaken hier te regelen.

**OPA:** Der valt hier niks te regelen.

**LEIDA:** Jao, dat kan toch niet. Hans nemp niet veur niks 'n dag vrij. Wij maaken oes al lange tied zorgen um joe. Neem toch eindeliëks ies tillefoon, dan kunnen wij je teminnen bellen.

**OPA:** Ik kiek wel uut, as ik tillefoon heb, zie ik mien kleinkinder hielemaol niet meer.

**LEIDA:** Vanaf de tied dat jij hier allent in huus woont, heb ik gien rustig ogenblik meer. En jij doet net as of je dat allemaol niks kan schelen.

**OPA:** 't Kan mij ok niks schelen.

**LEIDA** *(tot Hans):* Nou hoor je 't zölf. Heb ik 't niet zegd? Met dat portret valt niet te praoten. Hij is zo koppig as 'n ezel.

**HANS:** Leida asjebliëft, wind je niet zo op. Hij is straks hielemaol over zien toeren deur joen gedoe. *(tot Lammert die voor zichzelf een flesje bier gehaald en ingeschonken heeft)* Waor blef Gerda? Wij haaren toch af sproken, dat wij dit met zien allen zollen regelen?

**LAMMERT:** Gien idee, ze haar hier eigenliëks al moeten wezen. Messchien hef heur bus wel vertraoging.

**LEIDA:** Dan gao ik intied in de keuken 'n beetje orde op zaaken stellen. *(ze neemt de pan met schimmel van de tafel)* 't Is toch verschrikkelijk, 'n mens zol umme kommen in zijn eigen voel. *(ze gaat rechts af)*

**OPA:** Sommige mensen kunnen zo vreselijk overdriëven.

**LAMMERT:** Wat zee jij va?

**OPA:** Niks, ik dreum hardop. *(Hans heeft inmiddels voor zichzelf ook een pilsje gepakt. Hans en Lammert overleggen samen, ze praten iets zachter en werpen af en toe een blik op Opa)*

**LAMMERT:** Hans, ik ben der niet zo veur om va in 'n bejaordenhuus te stoppen. Kun jij hum niet in huus nemen. Leida en jij hebben 'n kast van 'n huus.

**HANS:** 'n Kast van een huus... dat is wel 'n beëtie overdreven. De kinder hebben allemaol heur eigen kaomer. Daor bent ze an wend. Ze zollen 't niet begriëpen as ien van heur zien kaomer af zol moeten staon. Volgens Leida bent de kinder net op 'n leeftied dat ze daor hielemaol van slag kunnen raoken. Ik heb mien warkkaomer. Die heb ik neudeg, as ik mien wark op kantoor niet af krieg. Leida hef 'n kaomer neudeg um te striëken en te naaien en

zuks wat meer. En dan hef 'n mens toch ok 'n beetie ruimte neudeg veur zich zolf. Wij zitten mekaore nou al op de lippe.

**LAMMERT:** Mekaor op de lippe? Met zien vieren op 140 vierkante meter?

**LEIDA** (*steekt haar hoofd om de hoek van de keuken*): Hans jij laot je niet umme praoten heur, denk ter umme! Joen va komp in gien geval bij oes in huus. Ik heb al genug an de kop met de opvoeding van de kinder en ik zit ok nog in 't bestuur van de sjoelclub. Bovendien ben ik maor de schoondochter. Laot Gerda hum maor in huus nemen!

**HANS:** Ho maor, ho maor. Al goed, al goed. Je huuft niet zo te schrouwen, va slap net.

**LEIDA:** Ik wol 't allent nog maor ies eem duudelijk stellen. Bij oes kan hij in ieder geval niet terechte. Vergeet niet dat 't huus op mien naam stiet. (*ze verdwijnt weer in de keuken*)

**HANS:** En hoe zit 't met joe Lammert? Kan va niet bij joe in huus?

**LAMMERT:** Bij mij? Op mien flettie met twee kaomers? Dat is toch belachelijk? Bovendien is hij dan nog de hiele dag allent. Dan stek hij mien flet in de fik in plaots van zien eigen huus. (*er wordt gebeld*) Ah daar zul je Gerda hebben. (*Lammert gaat af en komt even later terug met Gerda*)

**GERDA:** Hallo allemaal, sorry dat ik zo laot ben, maor ik mus eerst Joshua nog van de crèche haolen. (*spreekt naar buiten*) Goed zo, lieve jonge, gao maar fijn in de tuune speulen. (*ze snelt af vanachter het toneel horen we haar stem*) Bah, Joshua. Foei. Niet doen. Leg terugge. Jij mag gien pieren (*of wormen*) in je mond stoppen. Hier gao maor weer fijn met je scheppie speulen, je mamme is ter zo weer. En denk ter umme, niks meer in je mond stoppen. Hier heb jij 'n lollie. (*ze komt weer op*) En hebben jullie al besloten?

**HANS:** Nee, wij bent ter ok nog maor net.

**LAMMERT:** Ik heb nog probeerd um met hum te praoten. Maor hij is zo vreselijk eigenwies. Volgens hum is ter niks an de hand.

**GERDA:** Dat kan toch niet? Straks döt hij zich zolf wat an.

**LEIDA** (*op, terwijl ze een pan schoonkrabt*): Ik heb al zegd dat wij va in gien geval in huus nemen. Waorum neem jij hum niet in huus Gerda? Jij hebt toch genug ruimte, nou je man bij je vot is?

**GERDA:** Zuks wat kun allent jij verzinnen. As of ik al niet genug an de kop heb met de scheiding en de zorg veur de kleine Joshua. En Henk is niet van plan um ok maor iene cent alimentatatie veur mij te betaolen. Veur Joshua wel, maor veur mij niet. Dus ik moet weer hiele daogen gaon warken. En dan is va ok de hiele dag allent.

**LAMMERT:** Gerda hef geliek. Dat is 't grootste probleem, je kunt hum gien moment allent laoten.

**LEIDA:** Neem me niet kwaolijk hoor, ik vreug 't allent maor!

**HANS:** Laoten we gien ruzie maoken. 't Liekt mij 't beste dat va naor 'n tehuus giet. Daor wordt ter teminnen op hum let, en daor kan hij de hiele dag lekker in de zonne zitten en 'n pottie kaorten. Wij moeten der allent veur zorgen dat hij op zien tied bezuuk kreg van ien van oes, daorum heb ik alvast 'n lieste opsteld met 'n bezuukregeling. Leida en ik kunnen op maandag 'n half uurtie, veur wij naor de sjoelclub gaon. As Lammert dan dinsdag giet. En Gerda, jij op woensdagmiddag saomen met de kleine Joshua.

**LAMMERT:** Ho eem, niet zo snel. Wij hebben nog hielemaol niet besleuten dat va naor 'n tehuus giet. Bovendien wil hij dat zölf hielemaol niet.

**LEIDA:** Natuurlijk wil hij dat niet, hielemaol niet na dat boek van zien neefe. Die hef oes hiel wat te doen maakt. En daorum moeten wij veur hum beslissen.

**GERDA:** Hebben jullie al uut zöcht hoe veul dat kost, zo'n tehuus? Ik weet niet of ik daor an met kan betaolen, ik heb net genug om zölf rond te komen.

**LEIDA:** Oh nee, as 't zo ver komp dan moet ieder en iene met betaolen. Zunder uitzondering!

**OPA** (*komt overeind tot zit*): En hoe haar jij je dat veur steld Leida? Betaolt ieder en iene naor draogkracht? Hebben jullie daor ok 'n lieste veur op steld?

**GERDA:** Dag va, (*ze geeft hem een kus*) ben jij eindelijk wakker?

**OPA:** Wakker? Wakker? Hoe kan ik nou slaopen met dat geaokel van jullie?

**HANS:** Va wij dreien nou al maonden in 'n kringie in de rondte. Vandaoge moet ter 'n beslissing vallen.

**LEIDA:** Precies! Precies! (*tot Opa*) Wij moeten joe gewoonweg dwingen je geluk te griepen.

**OPA:** Geluk?! Geluk?! 't Was 'n geluk west as ik geliek met jullie moeder uut de tied kommen was.

**HANS:** Va, dit giet te ver. Zo moet jij niet praoten. Wij willen toch allent maor wat 't beste veur joe is?

**LEIDA:** We doen dit in je eigen belang.

**LAMMERT:** Veur dizze iene keer ben ik 't met Leida iens. Jij weet zölf net zo goed as wij dat jij de leste tied van alles vergeet. Wij willen je allent maor helpen.

**OPA:** Ah, kiek ies an, is dat jullie manier van helpen? Mij vot stoppen in ien of ander gesticht.

**GERDA:** Va dat is toch gien praot! Giene iene wil joe in 'n gesticht stoppen.

**OPA:** Oh nee? 't Giet net as met de aole Lubbers van hiernaost. Die zol ok naor 'n keurig net pension "veur heren op leeftied". Toen hij daor an kwam vreugen ze hum 't hemd van 't lief en spiegelden hum alles mooi veur. Nou zit e as 'n dood vogeltie de hiele dag veur zich uut te koekeloeren. Mij maoken jullie niks wies!

**LAMMERT:** Rustig maar; Tegen joen wil gao jij niet naor 'n bejaordenhuus. Maor dan komp ter hier 'n huusholdster! Daor wordt niet meer over mekkerd, dat beslis ik!

**LEIDA:** Sinds wanneer beslis jij? Hans is de aoldste zeun, die is hoofd van de familie.

**OPA:** Hans? Hoofd van de familie? Over mien liek!

**GERDA:** 'n Huusholdster...? Dat vin ik 'n goed idee. Dan huuf jij ok je huus niet uut. Maok je maor gien zorgen va, wij zuuken 'n rustige nette vrouw van ongeveer joen leeftied uut um de boel hier 'n beetie op orde te hollen.

**OPA:** Van mien leeftied? Ik heb gien zin um de hiele dag tegen 'n aole dragonder met rimpels an te kieken. Dan ik net zo goed naor zo'n gesticht. Ik wil 'n jonge meid... as ik ter al iene wil. Dat is messchien niet verkeerd. Kerel, jij brengt mij op 'n idee, 'n Aole bok met 'n gruun bladtie um zich hen, dat is niet verkeerd. Bedankt veur de tip!

**LAMMERT** (*schertsend*): Va, jij haolt je toch niks in de kop hè?

**OPA:** En waarom niet? Zo aold ben ik nu ook weer niet. Ik lees de kraante nog zunder brille.

**GERDA** (*kijkt naar buiten*): Nee Joshua, leg die piere (*worm*) vot. neer. Je mamme haar zegd dat jij niet alles in je mond mag stoppen.

**OPA:** Wat? Mien kleinkind is hier, en jullie zeggen mij niks? Fraai is dat. En hij is nog wel naor mij nuumd. Jan en Joshua is jao haost geliek. (*hij kijkt ook naar buiten*) Ach kiek nou, hij probeert 'n piere in te slikken. Wacht Joshua, jij moet die worm niet echt op eten, dat is 'n truuk um wichter te laoten schrikken. Kom maor, geef die piere maor hier, dan zal opa 't nog iene keer veur doen. (*Opa gaat midden af hij steekt nog even zijn hoofd om de hoek van de deur*) Die truuk hef hij van mij leerd. (*Opa af*)

**GERDA:** Va, jij leert dat kind niet nog meer streken. Heur jij mij? Ik heb gien menuut rust as hij met die jonge allent is.

**LAMMERT** (*lachend*): Ik weet nog toen Joshua nog maor pas geboren was. Hij was zo trost as 'n aop. Niks haar dat kind van zich zölf, 't waren zien ogen, zien neuze, zien handen...

**GERDA:** En die keer dat hij Joshua uut zien wiegie haold haar en dat ze saomen bent gaon vissen.

**LAMMERT:** En dat jij de plietsie belde umdat jij dacht dat de beebie ontvoerd was. (*lacht*)

**LEIDA:** Jao, lach ter maor umme, maor naor die beide van oes kek hij niet um.

**HANS:** Kom Leida dat is niet waor. Ze bent hum allemaol eem lief. Je wilt zölf niet dat ze naor heur opa gaon.

**LEIDA:** En heb ik gien geliek? Hij leert ze toch allent maor onzin. Lestdaogs wollen ze 'n raket gaon bouwen.

**GERDA:** Daor stek toch gien kwaod in?

**LEIDA:** Oh nee, ok niet as ze probeert um 'n neie brandstof uut te vinden? 't Hef mij uren kost um de garage weer op te ruumen.

**GERDA:** Maok je niet drok, daor greuien ze wel over hen. Kom ik help je in de keuken. (*beiden af*)

**OPA:** Wacht hier Joshua, dan haolt opa 'n paor koekies veur joe. Die smaoken veul beter dan pieren. Let maor ies op. (*Opa komt op en gaat op zoek naar de koekjestrommel*)

**LEIDA** (*komt op*): Ah daor ben jij. Waor heb jij je smerige was, dan neem ik die straks met naor huus?

**OPA:** Wat veur smerige was?

**LEIDA:** Je trekt toch wel ien keer in de weeke wat schoons aan, of niet?

**OPA:** Ien keer in de weeke? Zo vaak? (*Hans en Lammert grijnzen*)

**LEIDA:** Jij wilt me toch niet vertellen dat jij dizze kleren nooit uut trekt, of wel?

**OPA:** Natuurlijk trek ik die wel uut. 's Aomds, as ik naor berre gao.

**LEIDA:** Maor jij trekt toch wel af en toe schoon ondergoed an?

**OPA** (*heeft inmiddels de koekjestrommel gevonden*): Aha, hier bent de koekies! (*met knipooeg naar Hans en Lammert*) Schoon ondergoed? Moet dat? Waorum?

**LEIDA:** Dit is toch niet te geleuven. Gien wonder dat 't hier in huus zo stinkt. Wanneer heb jij veur 't lest je voeten wassen?

**OPA:** Mien voeten wassen? Ik ben toch gien kikker?

**HANS** (*speelt het spel mee*): Wat is ter va, word jij waterschuw op je aole dag?


**LEIDA** (*tot Hans*): Bemeui jij je der niet met. As ik ter niet op lette, dan was jij net zo'n viespeuk as je va. (*weer tot opa*) Nou? Wanneer heb jij veur 't lest je voeten wassen?

**OPA** (*speelt met zichtbaar genoeg*): Ies kieken... de leste keer dat ik mien voeten wassen heb... Dat was... Wat veur daotum hebben wij vandaoge?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**