



'T SPOOK VAN KLOETENBARG

(’t Kon hier wel spoken)

Bliedspul in drie bedrieven

deur

HENK ROEDE

Bewarkt en overzet in algemien dialect deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **'T SPOOK VAN KLOETENBARG - 'T KON HIER WEL SPOKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK ROEDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Baron van Freutenbeum - Een ijverige man die graag zijn familielandgoed bijeen wil houden en het daarmee druk heeft.

Butler Jannes - Werkt sinds mensenheugenis voor de familie. Hij had al lang met pensioen gemoeten, maar dat weigert hij. Luisteren is niet zijn sterkste punt. Gedeeltelijk door zijn gehoor en gedeeltelijk door zijn eigenwijsheid. Hij schuifelt en loopt wat krom en is behoorlijk traag in zijn doen en laten.

Cherrie - Is een zweverig type, beginnend medium en wil graag haar gaven bewijzen. Ook lust ze graag een glaasje sherry, maar of dat nu wel of niet haar gaven ten goede komen, moet nog maar blijken. Heeft een enorme bril/zonnebril op met dikke glazen, **(niet over drijven)** waar ze starend door kijkt. Als ze praat, zwaait ze langzaam met haar armen in de ruimte.

Marleen Dieter - Ooit een beroemd actrice, maar al jaren niet meer gevraagd voor een rol. De sterallures heeft ze echter behouden. Ze gedraagt zich als een groot klein kind.

Lotte - De personal assistent (dus eigenlijk gewoon het sloofje) van Marleen Dieter. Wordt met allerlei klusjes opgezadeld die ze zonder klagen uitvoert.

Joep - Paparazzi fotograaf. Doet alles voor het perfecte plaatje en zit daardoor iedereen op de nek.

Gerrit - Is een patsertje en vindt zich zelf heel wat als baas van de kantine bij een boutjes- en moertjesfabriek. Hij is 12,5 jaar getrouwd met Toos.

Toos - Toos is een rustige, verstandige wat volkse vrouw. Ze is echter niet op haar mondje gevallen.

Stem

DECOR:

Op het toneel staat een achterwand met in het midden een haard. Boven de haard hangt een groot schilderij met een portret van de moeder van de Baron. Dit portret is van de achterzijde bedienbaar. De mond kan bewegen, zodat het lijkt alsof ze praat en de ogen kunnen ook bewegen, zodat ze alle kanten op kan kijken. Een mooi extra effect is als er in de ogen elk een (rood) lampje zit die gaat branden zodra ze begint te praten. Ook kan het hele schilderij heen en weer schommelen.

In de achterwand zit aan de linker kant naast de haard de voordeur en aan de rechterkant staat onder een raam een lage kast, waarvan de deuren bedienbaar zijn vanaf de achterkant van het toneel.

Aan de linkerkant staat een wand en daarin zit een trap naar boven en ernaast een deur naar de salon.

Aan de rechterkant staat een wand met daarin een groot gat waar de balie in staat. Achter de balie langs is zogenaamd het kantoor. Voor op het toneel is een zithoekje. In een hoek staat een grote plant die ook via de achterkant van het toneel te bewegen is.

Alles ziet er oud maar toch chique uit. Het is immers een kasteel met geschiedenis.

EERSTE BEDRIJF

(de Baron en de Butler komen samen achter de balie vandaan)

BUTLER: En toch blief ik 't maor niks vinden. Ik ben 't ter dan ok niet met iens.

BARON: Maor Jannes, wij mussen toch wel wat doen.

BUTLER: 't is 'n leugen en zo hef je moe niet groot bracht en opvoed.
(wijst naar het schilderij)

BARON: Opvoed en groot bracht? Dat hef 't kindermeissie daon. Maor 't is 'n leugentie um bestwil! Wij moeten toch wat! Vanaf de tied dat ik oes kasteel twee jaor leden umme bouwd heb tot 'n hotel, hebt we nog maor vief gasten had!

BUTLER: Nou, dat was mij aans drok genug. Pffft, ben der nog muu van.

BARON: Man, de leste gast gast is 'n maond leden al weer vot gaon.

BUTLER: Jao, maor dat was 'n bar drokke man.

BARON: Hij is hier jao maor iene nacht west.

BUTLER: Was veur mij 'n hiel lange nacht!

BARON: Der zal hier toch wat meer moeten gebeuren um dit kasteel nog in de familie te kunnen hollen Jannes! Wij moeten Kloetenbarg en 't kasteel op de kaart zetten.

BUTLER: Maor um dan in de kraante te laoten zetten dat 't hier spookt!

BARON: Tuurlijk! En wat is daar mis met? In Schotland zitten de kastelen vol met mensen die 'n spook willen zien! Dat moet hier in Nederland toch ok kunnen! En ik heb al kontakt had met de omroep MIX. Zij wilt hier messchien 'n tillevisie-serie op nemen. In dialect en dan wordt 't ondertiteld.

BUTLER: Ach, spoken. Wie geleuft ter nou in spoken.

BARON: Genog mensen heur. Wij hebben der mooi boekings deur kregen veur dit weekend! Der kommen vief gasten.

BUTLER: Viefe? Dan wordt 't nog knap drok.

BARON: Klopt! 't Begunt nou eindeliëks te lopen! Nou jij nog.

BUTLER: Jaojao, en die luu zien 't hiele weekend gien íén spook en dan komp daornao gien iene meer. *(in zichzelf)* Wat ik natuurlijk niet zo arg vin...

BARON: Nou, daar heb ik eigenliëks joen hulp een bij neudig. As jij nou zo nou en dan ies eem met 'n laoken umme rond loopt...

BUTLER: Jao zeg, ik ben Gekke Henkie niet. Ik wil alles veur joe doen, aj mij de tied ter maor veur geeft, maor dit giet mij toch net eem te ver.

BARON: Je huuft allent maor wat rond te lopen en wat boe boe te roepen. Is dat nou te veul vraogd?

BUTLER: Laot je moe 't maor niet heuren. Dan is 't niet best. Wees maor gerust, ik zeg ter niks over tegen heur. *(de Butler loopt richting de trap)*

BARON: *(tegen zichzelf)* Maor mien moe is al jaoren leden overleden! *(gebaart naar het schilderij)*

BUTLER: Ik gao maor naor boven um de kaomers in orde te maoken. Hopelijk lukt mij dat nog vandaoge. Vief mensen! Wat 'n drokte. Daor zal joen moe ok niet bliede met wezen! 't Hiele huus op de kop! *(Butler loopt de trap op)*

BARON: Hij wordt echt aold heur. Döt nao al die jaoren nog altied as of mien moe springlevend is. Tjongejonge. Hij wordt eingeliëks te aold um hier nog langer huusknecht te wezen. Hij döt net as of e butler is, maor hij wil gewoon niet stoppen. Nou jao, wel lekker goedkoop, en dat heb ik neudig. En eigenlieks heurt hij bij de familie. Maor jao, 't geld dat greuit mijn niet op de rugge. Starker nog: ik ben haost an de latten. Daorum moet 't hotel ok beter gaon lopen. 't Onderhold van zo'n kasteel kost handen vol geld. Geld wat ter niet meer is. *(Lotte komt via de voordeur binnen. Ze sleept een enorme koffer mee)* Aha, de eerste gast! Welkom welkom!

LOTTE: Dank je wel, ik heb reserveerd veur Marleen Dieter, en mij zölf natuurlijk.

BARON: Klopt. Vrouw Pieters. *(Lotte reageert zonder dat de Baron het merkt op zijn fout)* Stiet genoteerd in 't grote boek. Is de mevrouw zölf der nog niet?

LOTTE: Ik ben heur assistente en ik kiek de boel eerst eem nao. Heb ie ok twei paor hotelslippers op heur kaomer zet? 'n Settie roze en 'n settie witte?

BARON: Jao natuurlijk, maor ik snap echt niet wat 't nut daor van is?

LOTTE: Ik ok niet, maor vrouw Dieter is 'n beroemde filmster en die hebt vaak nogal wat kuren. Staon de vieftig rooje rozen op heur kaomer?

BARON: Klopt. Daor hebben wij veur zorgd. De bloemist haar gien rooje...

LOTTE: O, dat is 'n ramp! Ze wil niks aans as rooje!

BARON: Wees maor gerust. Hij hef hoogst persoonlijk veur rooje zorgd.

LOTTE: Fijn dat zo'n man speciaol naor de veiling west is.

BARON: Nee naor de varfwinkel. Eem met 'n rooje spuitbusse de boel over spoten. Je ziet 't echt niet heur. Zol der allent niet an roeken. Dan ruuk je de varflucht, ze bent nog niet echt dreuge.

LOTTE: Nou dat zal wel lös lopen. Dan moet 't maor zo. En hiel belangriek. Grenst heur kaomer niet an 'n andere kaomer die bezet is?

BARON: Hebben wij ok an dacht. Ze hef 'n torenkaomer.

LOTTE: Ze hef ter zo'n hekel an as ze 's nachts allemaol geluuden heurt.

BARON: O jee. 't Is de klokketoren, en die klokke slat elk uur...

LOTTE: Dat kan beslist niet!

BARON: Ik zal wel der veur zorgen dat de klokke niet meer slat. Ik gooi wel 'n steeksleutel tussen de tandwielen. Komp allemaol veur mekaore! En is vrouw Dieters nog onderweg naor hier?

LOTTE: Eh... nee. Ze zit nog in de auto. Ik zal heur wel eem op haolen.

BARON: Zal ik dan alvast de koffer naor boven brengen?

LOTTE: Doe maor niet. Der moet wel iene hier aanwezig wezen as ze heur grote binnenkomst viert. Ze kan niet zunder aandacht.
(Lotte verlaat het podium door de voordeur. De Baron loopt toch naar de koffer)

BARON: 'n Echte actrice, dat is natuurlijk altied goeje reclaome veur 't kasteel! Daor hef Jan Slager van umroep MIX natuurlijk veur zorgd. Ze hef wel wat noten op heur zang, maor daor kommen wij vast wel uut. Maor hoe los ik dat nou op met 't spoken op as mien butler niet met 'n laoken over de kop wil lopen? *(de baron kijkt verbouwereerd naar de koffer die hij niet van de grond kan tillen. Hij doet nog een poging zonder resultaat)* Hoe kan dat nou? Dat wicht leup ter gewoon met... *(de voordeur gaat open en statig schrijdt Marleen het podium op in een grote bontmantel, galajurk en een grote hoed. Met een zwaai trekt ze de hoed van haar hoofd. Lotte volgt door de deur met een camera in de hand)*

MARLEEN: Zo, hier ben ik! Heb jij dat op de foto?

LOTTE: Volgens mij wel. Of messchien daj 't nog wat minder groots kunt doen...

MARLEEN: Nee, 't was prima zo as ik dat dee. *(wendt zich tot de baron)* O, de piccolo. Nou, mannegie, roep je baos maor eem.

BARON: Dat wordt 'n bectie moeilijk...

MARLEEN: Hoezo? Mankeert 't je an de stem?

BARON: Eh nee... ik ben de piccolo niet...ik ben de hoteleigenaor.

MARLEEN: O, nou, dat zol je zo op 't eerste gezicht ok niet echt zeggen. Zeg, ik heb hier 'n kaomer boekt. Nou jao, eigenlieks mien assistente natuurlijk *(wijst naar Lotte)* want ik hol mij niet bezig met dat soort dinger.

BARON: Jao, klopt. Vrouw Pieters was 't toch?

MARLEEN: Vrouw Pieters!! Schaom je man! Ik ben de beroemde filmster Marleen Dieter! Ik schitter in 'n hiele boel films!

BARON: O, dan was dat vast nog veur mien tied.

MARLEEN: Nou jao zeg! Wat 'n belediging. Ik ben nog hiel bekend heur!

BARON: Goed mevrouw Dieters...

MARLEEN: Dieter!!

BARON: Ik zal eem de sleutels van joen kaomer haolen.

MARLEEN: Doe dat maor rap eem en oeze andere koffers liggen nog in de auto. Dus die moet jij ok zo snel meugelijk naor oeze kaomers brengen.

BARON: Wie ik? Ze bent toch niet zo zwaor as die daar? *(wijst naar de koffer die er al stond)*

LOTTE: Nee heur, 'n stuk lichter. En dizze neem ik wel eem met.

BARON: Jao dat vin ik 'n goed idee. *(Baron loopt naar de balie)*

MARLEEN: Wat 'n stuk onbenul zeg! Hij herkende mij niet iens!

LOTTE: Je kunt 't die man niet kwaolijk nemen heur. 't Is toch wel 'n tiedtie leden dat jij 'n filmrol haaren.

MARLEEN: Begun jij nou ok al! Al wil ik wel 'n beetie toegeven dat wat media-aandacht niet verkeerd zol wezen. Wij bent hier natuurlijk ok niet veur niks!

LOTTE: O nee? Dit is jao 'n gat, haost niet te geleuven. Twei wonings en 'n schiethuus!

MARLEEN: Dat klopt. Maor in de kraante stun dat 't hier spookt! En de tillevisie komp messchien ok nog.

LOTTE: O jao? 't Spookt hier? *(kijkt angstig rond)*

MARLEEN: En nou gao jij der veur zorgen dat ik met dat spook op de foto kom! Of beter nog, met 'n filmpie op YouTube. As dat gien publiciteit is!

LOTTE: Ik moet niks van spoken hebben heur. Gelukkig is die knappe baron hier, die zal oes vast wel beschermen!

MARLEEN: Hmm, knappe baron? Daor zit ok wel 'n verhaol in natuurlijk. "Marleen Dieter slaat baron aan de haak". Dat klinkt ok goed.

LOTTE: Jao, beter dan: "Marleen Dieter is niet in de haak". *(schrikt er vervolgens van dat ze dat heeft gezegd)*

MARLEEN: Hoezo? Wat bedoel jij daor met? *(gretig)* Of stun dat in de blaoden? Schreven ze eindeliëks weer ies wat over mij?

LOTTE: Nee nee! Ik maakte maor 'n grappie.

MARLEEN: Maok die dan maor niet weer. Daor heb jij beslist gien talent veur. Zie je mij lachen? *(ondertussen zijn Marleen en Lotte in het zithoekje gaan zitten. De voordeur gaat open en Gerrit en*

Toos komen binnenstrompelen met een paar enorme koffers. Toos is normaal gekleed, maar Gerrit heeft een groot Hawaiï-shirt, een korte broek aan, op zijn hoofd een grote rieten hoed en een blinddoek voor) Ach nee, toch; zitten wij met dat soort volk in dit hotel?

LOTTE: Ssst, gedraog joe!

GERRIT: Dus Toos, dit is mien verrassing? Mag de blinddoek nou af?

TOOS: Jao heur. Ik dacht hier met oes beiden oes 12,5 jaorig huwelijk te vieren in plaots van met zo'n groot feest.

GERRIT: Jao, kunnen wij 't geld van 't feest mooi in de buutse hollen!

TOOS: Ok dat, maor ik zie ok gien reden tot 'n groot feest... Nou, wat dunkt je der van?

GERRIT: *(doet de blinddoek af)* Waor bent we hier beland?

TOOS: In 'n romanties kasteel!

GERRIT: 'n Romanties kasteel? Ik dacht dat jij mij zol verrassen met 'n reisie naor de Canarische Eilanden! Ik heb allent maor dit soort kleren met nomen! Ah, maor ik heb 't al deur! Dit is gewoon eem 'n tussenstop. *(blij)* Morgenvrog pakken wij 't vliegtuug!

TOOS: Nee Gerrit, hier blieven wij mooi een weekendje! Tis ok nooit goed bij joe!

GERRIT: Kijk dan zölf ies goed, wat 'n tweidehands zooigie. Dat zöt er toch allemaol niet uut!

TOOS: Dit is hier juust allemaol hiel romanties en...

GERRIT: Romanties? Romanties?! Kiek nou toch ies an! *(wijst naar schilderij)* Daor is niks romanties an! Wat 'n lilijk mens! Hopelijk hangt dat mens niet met 'n ander schilderij op oeze kaomer! Dan doe ik gien ooge dichte! *(de baron komt net weer het podium op met een paar sleutels in de hand)*

BARON: Dank jij wel! Dat is wijlen mien moeder!

GERRIT: O... o... nou jao, messchien was 't niet zo'n goeje schilder... Jao, dat is 't. 't is maakt deur 'n grote prutser van 'n schilder.

BARON: Dank je wel, 't is schilderd deur wijlen mien vader...

GERRIT: Tja, hoe lullen wij oes hier nou weer uut... *(de butler komt van de trap het podium op)* Ah, de butler komp mij redden!

BARON: Ha, Jannes. Zol jij dizze twee dames naor heur kaomers kunnen brengen?

MARLEEN: Dames? Ik ben niet zo maor iene! Ik ben Marleen Dieter!

GERRIT: Moeten we joe kennen?

MARLEEN: Ie beledigt mij! Ik ben 'n wereldberoemde actrice!

TOOS: Nou, niet bij oes in Bargerveensemond.

GERRIT: Ie hebt aans ok niet zo maor iene veur joe staon hoor! Ik ben Gerrit Doornbos, baos van de kantine bij de bolties- en moertiesabriek Moermans. De grootste warkgever van Bargerveensemond. Jaha, en dat is niet alles. Nee, ik ben ok nog ies gediplomeerd BHV-er!

TOOS: Jao, en dat zal ok ieder en iene weten... *(zucht. Marleen wendt zich minachtend van de twee af. De butler en de twee dames lopen richting de trap. Lotte neemt de koffer mee)*

MARLEEN: 'n Kerel met 'n BH, daor moet ik hielemaol niks van hebben.

LOTTE: BHV-er! *(met de klemtoon op de V)* Dat is wat aans hoor. Hij is Bedrieffs Hulp Verlener.

MARLEEN: Oh... nou, zien hulp heb ik niet neudig.

BUTLER: Marleen Dieter? *(denkt na)* O, maor dan herinner ik mij joe nog wel...

MARLEEN: Ha, dan is ter teminnen in ieder geval iene!

BUTLER: ... uut mien jeugd. Dit is veur 't eerst dat ik joe in kleur zie! *(ondertussen is de butler de trap opgelopen, met Marleen en Lotte achter haar aan)*

BARON: En jullie bent de familie Doornbos?

GERRIT: Inderdaod *(geeft de baron een hand)* Gerrit Doornbos en dit is mien vrouw Toos.

BARON: Aangenaom, ik ben Baron van Freutenbeum.

TOOS: O, wat mooi! 'n Echte Baron in 'n kasteel.

GERRIT: Jao, ze denken hier overal an!

TOOS: Ik heb nog nooit eerder 'n Baron ontmoet.

GERRIT: Ach 'n Baron. Zo speciaol is dat nou ok weer niet. Neem mij nou, ik ben baos van de kantine bij de bolties- en moertiesabriek Moermans. Zo iene hej j vast nog nooit ontmoet! Maor ik ben 'n hiel gewone jonge bleven heur, niks gien verbeelding.

BARON: ...daor heb ie hielemaol geliek an...

TOOS: ... jao, is ok geweldig Gerrit. *(cynisch)* Dat maakt altied hiel veul indruk, Gerrit. *(dan weer tegen de Baron)* moej daor nou speciaole diploma's veur hebben?

BARON: Diploma's?

TOOS: Jao, um Baron te worden natuurlijk.

BARON: Nou... nee, eigenlieks niet.

TOOS: Nou kiek Gerrit, dan is dat net 'n baon veur joe. Jij hebt ok gien diplomao's.

GERRIT: Ho ho, ik heb 'n BHV-diploma heur!

BARON: Baron wezen is niet echt 'n baon heur. Je wordt ter

eigenlieks gewoon met op scheept. Maor goed, jullie haaren 'n kaomer boekt en ik zal eem de sleutel pakken! *(de Baron loopt achter de balie om een sleutel te pakken)*

TOOS: Zo, zeg Gerrit, zitten we in 'n hotel met 'n filmster en 'n Baron! Wat bezunder allemaol! Dat is hiel wat aans dan veurig jaor met mien zuster en zwaoger op de camping!

GERRIT: O, maor dat was ok mooi heur.

TOOS: Jao, totdat jij op 't geweldige idee kwam um de barbecue in de veurtente te zetten umdat 't begun te regenen. Zollen hier nog meer bezondere mensen logeren dit weekend? *(de voordeur gaat open en Cherrie komt binnen. Ze maakt vreemde gebaren (met haar armen zwaaiende) alsof ze de sfeer van het huis probeert te proeven)*

CHERRIE: Ik zie... ik zie...

GERRIT: Nou, dat vin ik knap, dat jij nog wat ziet met zo'n brille.

CHERRIE: *(nu tegen Toos)* Ik zie hier allemaol hogere energiegolven lopen.

TOOS: Energiegolven?

CHERRIE: O, ik krieg wat deur! De letter T.

TOOS: Nou, ik heb inderdaod wel zin in 'n koppie thee.

CHERRIE: Nee, ik krieg wat deur. Ik vuul wat. Kennen jullie iene waarvan de veurnaom begunt met 'n T?

TOOS: Jao, mien moe die het Truus!

CHERRIE: Je moeder gef deur dat 't goed met heur giet.

GERRIT: Nou, dat is dan ok veur 't eerst. Tjonge, tjonge, wat kan dat mens klaogen!

TOOS: Hoe krieg ie dat dan deur? Hej heur net an de tillefoon had of zo?

CHERRIE: Nee, ik vuul dat. Ik stao in kontakt met mensen die overleden bent.

GERRIT: Dat is goed neis Toos, wij bent eindeliiks van je moe af!

TOOS: En weer bedankt Gerrit! *(tegen Cherrie)* Maor mien moe is nog niet dood heur!

GERRIT: Zij zeg toch van wel. Maor wij nemen die katte van heur niet in huus hoor. Gien spraoke van. Dat biest schet altied 't tapijt ter onder en...

TOOS: Dat kan hielemaal niet, ik haar heur net nog an de tillefoon.

CHERRIE: O... dan kreeg ik wat aans deur... denk ik...

GERRIT: Jammer...

TOOS: Doe eem normaol Gerrit! *(de Baron komt aangelopen met een sleutel)*

BARON: Dag mevrouw, ie bent denk ik Cherrie 't Medium? Ik kom

zo bij joe. Eerst zal ik dizze mensen eem naor heur kaomer brengen.

TOOS: O jao, ik ben zo neisgierig naor oeze kaomer, jij ok schat?

GERRIT: Wij zullen 't ter met moeten doen. Ik zag mij al hielemaol liggen an 't zwembad bij oes hotel op de Canarische Eilanden... Is ter ok 'n tillevisie? Ik moet natuurlijk wel Formule 1 zien.

TOOS: Toe Gerrit! Dit weekend toch niet?

GERRIT: Jao, ze hebben ok nou weer 'n race heur met Max Verstappen. Wil ik niet missen. Hopelijk zit ter bier in de minibar, want Formule 1 zonder bier, dat is dan ok weer niks.

BARON: Wij hebben inderdaod 'n tillevisie op alle kaomers staon. En wel met drie kanaolen, dus keuze genug. Jammer genug hebben wij gien minibars op de kaomer, maor der is wel 'n maxibar in de salon. *(wijst naar de deur van de salon)* Zal ik joe dan maor veur gaon? *(de Baron neemt een koffer mee en gaat de trap op, gevolgd door Gerrit en Toos. Als ze zijn verdwenen begint Cherrie weer met haar armen te zwaaien en rond te kijken)*

CHERRIE: Jaaaao, ik vuul hier wat... Hier moet 'n geest wezen... *(dan heel nuchter)* Stun ok in de kraante, dus kan niet missen. Ik zal kontakt leggen met die geest en dan bewies ik mooi even dat ik DE gaove heb. *(weer zweverig)* Kom maor tot mij... *(ondertussen komt de butler van de trap gelopen en kijkt verbaasd naar het schouwspel. Cherrie heeft niets door)* Ik vuul joen aanwezigheid, spreek tot Cherrie!

BUTLER: Wat moet ik zeggen dan? *(Cherrie draait zich verschrikt om)*

CHERRIE: AAAA! 'n Spook!!!

BUTLER: Ie wordt bedankt heur! 't Zal messchien niet lang meer duren, maor op 't moment ben ik nog spring levendig!

CHERRIE: O, mien excuses. Maor ik krieg hier zo veul prikkels deur.

BUTLER: Dan moej wat minder zuutigheid eten. En let ok veural op de E-nummers. *(op dat moment flitst Joep met zijn fototoestel door het raam. Meteen daarna duikt hij weer weg. De butler en Cherrie schrikken hiervan)* Ik heb ok al last van prikkels!


CHERRIE: Dat was ok wel 'n hiel andere dan normaol. Leek meer op onweer, maor dan zonder gedonder.

BUTLER: *(Kijkt naar het raam en ziet Joep)* Nou, dat gedonder, dat komp vast nog wel. *(de butler loopt naar het raam echter is Joep al weer verdwenen. De butler kijkt nog eens goed door het raam en draait zich daarna weer om naar Cherrie. Inmiddels is de baron weer teruggekomen vanaf de trap)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto