



VERGETEN

Plevaaiërkes

Ainakter

deur

NICO TORRENGA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VERGETEN PLEVAAIERKES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO TORRENGA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Paul - aannemer, 30-50jr

Annelies - secretaresse, 25-40jr

Henry – waarknemer, 40-60jr

DECOR:

t Decor kin hail simpel wezen. t Mout n kantine van n bouwplaats veurstellen, mor kin ook gerust aans wat wezen. Der mout ien aals geval n kapstok en n toavel mit drij stoulen wezen, mit doarop n dainblad mit kovvie e.d. Hol ales zo sober as t mor kin. t Gaait om t verhoal, nait om de rest!

(het toneel is leeg. Op de tafel staat een dienblad met een thermoskan, koekjestrommel, etc. Er ligt wat lectuur)

PAUL: *(komt op met wat bouwtekeningen of iets dergelijks, heeft een veiligheidshelm op, hangt zijn jas en helm aan de kapstok, schenkt zichzelf een kop koffie in, pakt een krant en begint te lezen, is in slecht humeur)* Gatverdamme... *(spuugt koffie terug in zijn kopje)*
Annelies! Annelies!

ANNELIES: *(opgewekt type, komt op, is zwanger, cynisch)* Wat is der loos?

PAUL: Wat der loos is? Kovie is kòld, dat is der loos!

ANNELIES: Minsenkinder, k schrik mie harstikke dood, man. Ik dòcht even das wat belangrieks te melden haars!

PAUL: Nou even gain babbelguusjes... k heb wel even aans wat aan kop! Doe wais toch dat ik aaltied om dis tied kovviepauze neem?

ANNELIES: Joa, mor ik mainde dastoe hier wezen wols as Henry laangskomt!

PAUL: Shit... Dat was k volkommen vergeten. Het e die ook zegd wat of e bespreken wol?

ANNELIES: Nee, mor t viel mie wel op dat e goud helder en vrolek veur tillefoon klont.

PAUL: *(verbaasd)* Vrolek?

ANNELIES: Joa. Ik vroug hom nog waarom hai zo monter was, maar doar het e hom verder nait over oetloaten.

PAUL: Messchain het e wel n jackpot wonnen en komt e zien ontslagbraif iendainen.

ANNELIES: *(sarcastisch)* Dat zol die zeker wel goud oetkommen!

PAUL: t Is n doodgoie vent, mor waitende wat veur ellèn dij altmoal had het, zol t mie nait verkeerd oetkommen. t Het mie de òfgelopen joaren n bult sinten kost, Annelies. Mor goud dat ik n goie verzekern heb!

ANNELIES: Henry zien leven gaat niet bepoald over rozen! Mor doar het hai ook ja nait om vroagd. *(bedenkt ineens wat)* Veur ik t vergeet... Mörge hestoe n òfsproak mit wetholder Keurentjes. t het te moaken mit t beschrievan van de bouwkoavels aan Bierummerweg en overmörge heb ik n òfsproak veur die pland mit de bank veur de finansies van t project aan de Stoatenloan!

PAUL: *(vermoeide indruk)* Ook dat nog! Nog meer kopschraberij. Nou ja... t Is ook nait aans. Wat mout dat mout. *(zucht weer en kijkt bezorgd)*

ANNELIES: Aal goud?

PAUL: Huh? Ach, t is niks biezunders. *(leest ondertussen verder)*

Gezeik op t thoefront.

ANNELIES: Toch niks slims?

PAUL: Ach, welnee... Ik sloap allinneg leste tied zo verrekte min en ik wait mor aal te goud wat de oorzaak doarvan is!

Anneleis: (*verbaasd*) Oh ja?

PAUL: (*stellig*) Kienderleed! Of aiglieks kins beder zeggen olderleed... (*zucht*) Klotenzooi! Ik begriep werkelk nait woarom ik ooit aan dij kutkiender begonnen bin. (*kijkt naar haar zwangere buik*) Oh sorry... Zo bedoul ik t nait!

ANNELIES: (*lachend*) Zo bedouls t wel! t Gezinsleven is gewoon nait dat wastoe die der van veursteld haars. Veur dij tied leek t je zo geweldeg om n gezinnetje te hemmen, mor nou hes drij van die lewaaischoppers rondlopen en dat brekt die nou op!

PAUL: (*voelt zich begrepen*) Persies! Doe snapst t teminnen!

ANNELIES: Mor dat hes zulf ommaans had, jong! Ik mag toch wel aannemen dat ze ale drij van die binnen?! (*lachen*)

PAUL: Zeg wat denkstoe wel nait van mien vraauw? Zai is n keurege vraauw en moeke! Al maark ik van dat vraauw wezen de leste tied nait veul! Astoe begrieps wat of ik bedoul!

ANNELIES: (*plagend*) Nou, drij moal was ze blikboar zeer gewilleg, astoe begrieps wat ik bedoul!

PAUL: (*gegeneerd*) Ik mout aiglieks ook nait zoezen, mor òf en tou... Ik begriep ook werkelk nait woarom doe nog weer n kiend neems. Ik bedoul... dien dochter gaat zo wat studeren!

ANNELIES: Tja, n kiend is der nou ainmaal eerder din de miljoenen van de löterij! k Heb t ook nait nomen hur, mor mien kirrel en ik waren noa wat glaskes wien n beetje dom west en voilà! (*toont buik*) Zai hier de gevolgen! En leuf mie mor, ik bin der mor wat wies mit. Gain gezeik meer van aandern van: "Hemmen joe der maar ain? of "Dat heur je tegenswoordeg wel voaker, dat men mor ain kiend neemt."

PAUL: Wat het ons laive Heer toch ook loos volk rondlopen!

ANNELIES: Loos nuimstoe dat? Dom volk is t! Niks meer, niks minder. t Was ook nait mien keus dat ik drij miskroamen kreeg! Ik wait nog bèst dat ik noa mien daarde miskroam in wachtkoamer van mien gynaecoloog zat en n vraauw tegen mie zee, "Schier wichtje hemmen joe. Is ze allain of binnen der meer kiender thoef?" En ik vertelde heur dat ze allinneg was en wais wat dat wief tegen mie zee? Ze zee: "Wat ja zuneg! As ik dat wieze snoetje van joen leutje wicht zo bekiek, din zol ik votdoadelk nog ain nemen. Ons laive Heer het ons goud bedaild... vief gezonde jongens hemmen wie kregen! Wat n riekdom en wat n eer dat de Heer ons heur het

touvertraauwd!”

PAUL: Zee ze dat? Wat ja n mizzelk wief! Wat hes tegen heur zegd?

ANNELIES: Dat ik voier kiender heb, mor der slechts ain van de Heer holden mog!

PAUL: Ofstoe geliek haars. Hai, wat ja ook onneuzel! Wat kin n mins toch haard wezen.

ANNELIES: t Biezundere was dat in dij wachtkoamer n old wiefke stoan ging en mit troanen ien heur ogen op mie òf kwam en mie n knuffel gaf... Zo aldernoaste laif! Ze wis persies woarom ik doar bie de gynaecoloog wezen mos. Doe haars dij kop van dat wief zain mouten. Elkenain ien wachtkoamer kon heur wel schaiten.

PAUL: Ik denk dat ik heur n bats veur t gezicht geven haar.

ANNELIES: Wat wordt je doar beder van?! Haildaal niks! t Was n kut opmaarken, mor dij vraauw wait nait beder. Boetendes heurde ik heur loater zeggen dat ze last haar van verzakkens, dus zo goud was de Heer heur ook nait zind. *(beiden lachen)*

PAUL: Summege minsen hemmen nou ainmoal gain empathisch vermogen.

ANNELIES: *(lacherig)* Heur wel of t zegt!

PAUL: Ach, ik wait ook wel dat t n veurrecht is om voader te wezen, mor sums, sums wil ik gewoon weer even wat tied veur miezulf. Even gain gezeik aan mien kop, gain gekrijs van hongerige kiender of n vraauw dij mie aalgedureg om de kop zoest. Even gain speulgoud en aander rommelpot om mie tou, gain stront luiers verschonen of spuugdoukjes en rompertjes wassen mouten. Gewoon op zodderdagoavond lekker ien kroug mit mien kameroaden n stuk in de kroag zoepen, noa tied n broodje shoarma hoalen, zundagmörge mien roes oetsloopen, seks mit n lekker gaail wief wanneer, woar en hou voak t mie oetkomt... *(slikt zijn woorden in en kijkt haar aan)* Te veul informoatie zeker?

ANNELIES: *(lacherig)* Beetje wel ja...

PAUL: *(zucht, stellig)* Ik wor old, Annelies!

ANNELIES: *(hard lachen)* Kirrel, stel die nait zo aan! Doe bis nog n jong kirrel. Hou old bis nou? Negenvarreg? Viefteg?

PAUL: *(beledigd)* Dat bedoul ik dus... Ik wor volgende moand vaaiervarreg!

ANNELIES: Oops... Sorry!

PAUL: *(balend)* Godsamme... Zulfs mien tiepmiep schat me older. Zugs wel dat ik olle zak wor?

ANNELIES: *(verontschuldigend)* Leeftied schatten is nooit ain van mien staarkste punten west...

PAUL: Ja, ja... Lul die der mor weer oet. Kiek din es noar mie! Ik

krieg n grieze kop, k heb n pins als n vetswien en hier... Mos dizze plooi in mien waang zain. Dou ik van de week wakker wer en mie scheren ging, zat dat ding der zo mor ien ainen en gaait nait meer vot... De rek is der oet, Annelies!


ANNELIES: Man, wees toch blied das older wors. De mainsten worden t nait, hur. Wais nog dat mien buurman zo mor dood in zien bèr laag? Hai was nog mor zeuwendatteg joar. Oet de koets stapt dou t hoast op t stee was... as begrieps wat of ik bedoul!

PAUL: Wat n schiere dood! (*Annelies kijkt verontwaardigd*) Veur hom din... Veur zien vraauw wat minder. Mor luuster, Annelies... As ik trap oploop, din vuil ik allinneg mor stugge spieren in mien bainen en as ik 's mörgens vro mien sokken aantrek, mout ik op raand van bad zitten en din nog kin ik der mor zuneg bie kommen! Ik bin n olle stieve haark worden!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto