



# **HET PLOEGEN VAN HET PARADIJS**

**Monoloog**

**door**

**BRIAN LAURET**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET PLOEGEN VAN HET PARADIJS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BRIAN LAURET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **1** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

## **KORERO**

## **DECOR:**

Een leeg toneel in het halfduister. Eventueel bijpassende rekwisieten.  
(stukken hout, vogelbotten en -schedels, kokosnoten en veren)

Een Polynesische *tohunga* (expert/leraar) spreekt enkele leergierige jongeren van zijn volk aan.

**KORERO:** *(komt rustig en nadenkend op vanuit de zaal en gaat rondkijkend op een houten stoel zitten. Kijkt het publiek nadenkend aan en gaat uitgebreid aan zijn handen en lichaam pulken terwijl het publiek hem bekijkt. Staat dan plots op, kijkt dan plots iemand aan en spreekt die persoon vermanend toe)* Jij! Hoorde ik jou zeggen dat hij onder de grootste palmboom van het eiland zit? Ik dacht het wel... ja, ik hoorde het goed. De grootste palmboom, ha...nu, nu is het misschien de grootste. Maar als je onder de indruk bent van die ene boom waar je nu onder zit, laat je *tohunga tikanga tangata* je dan vertellen waarom je dat niet moet zijn. *(gaat zitten terwijl hij zijn blik niet van de gekozen persoon af kan houden)* Palmen tot aan de lucht, zwaar beladen met noten, druipend van de nectar en twee lichamen dik! Palmen die de lucht verbergen achter hun bladeren! Zo was dit eiland toen mijn overgrootvader het voor het eerst zag. *(is iets te lang stil om comfortabel te zijn en gaat dan rondkijken tijdens zijn verhaal)* Niet die palmpjes zoals ze nu zijn, met drie noten en een dunne stam...eeuwenoude exemplaren in een bos zo dichtbegroeid als je kruin. Toen mijn overgrootvader en zijn gezelschap ze voor het eerst zagen dacht hij dat Arohirohi zelf hem voor de gek hield en een luchtspiegeling liet zien. Maar het was niet zo. Rangi had een land gecreëerd dat overvloedig was in alles. Een goddelijke tuin met bloemen, vruchten, vogels en vis van alle soorten en maten... Nu heb je geen vogels meer die het noemen waard zijn, maar toen! *(gaat levendig vertellen)* Toen mijn overgrootvader als onderdeel van een landzoekende vloot hier landde waren er hier allerlei vogels die je nu niet meer ziet. Waar ze heen zijn? Waar gaat alles heen wat makkelijk bruikbaar is? Toen hij hier landde, keek hij naar de palmen die er toen waren en zag daar vogels in kleuren waar hij geen naam voor had en van alle formaten, maar vooral groot en zwaar. Duiven met lijven zo groot als kokosnoten en die in het zonlicht andere kleuren hadden dan daarbuiten. Fruitetende vogels met kromme bovensnavels en in rode, zwarte en blauwe veren. Honingeters groter dan die we nu hebben. Koeten met nauwelijks vleugels, lopend op de grond en nieuwsgierig naar alles. De stommelingen. *(houdt even rust en denkt na, waarbij hij hoofdschuddend en met gefronste wenkbrauwen eindigt)* Niet die koeten, die wisten niet beter. Stommelingen, allemaal... Denk aan de kippen in je dorp. Het zijn slechte vervangers van die koeten die


je toen had, hoeveel eieren ze ook leggen. Mijn overgrootvader ontmoette ze, liet ze aan zijn kleding en schoenen frunniken voordat hij en zijn metgezellen, jullie voorouders ook, ze de schedel insloegen en opaten. De varkens, de honden en de kippen die ze op hun boten meegebracht hadden waren het bos al ingegaan voordat de mensen hun eerste maaltijd op het eiland binnen hadden. Ik wed dat de ratten ook al van boord waren. En terwijl ze een start maakten met het leegeten van dit eiland, smeekten ze tot onze goden om de overvloed te laten voortduren. Daar hadden ze geen goden voor nodig gehad, maar zo ging het. De mensen zijn tegenwoordig misschien dom maar in het verleden waren ze dat ook. Zie ik jou (*wijst iemand aan en spreekt deze boos aan*) nou afkeurend kijken omdat ik onze voorouders dom noem? Durf je mij te bekritisieren? Hoor me verder en leer hoe rechtvaardig dat oordeel was. (*is weer even stil en denkt na*) Vogels! De vogels hadden ze ook naar het eiland gebracht, wist je dat? Onze voorouders waren misschien dom maar ze waren ook slim en uiterst kundig in hoe ze de zeeën bevoeren. Ze keken naar de sterren, de zon en de maan en konden zo voorbij de horizon kijken. Ze wisten dat ze zeevogels zouden zien lang voordat de kust zelfs maar een stipje aan de einder was. Wekenlang hadden ze niks gezien dan zee, lucht, het firmament, hun vee, elkaars vermoeide koppen en elkaars partners...maar ze hadden meer dan lust in hun gedachten. Ze speurden naar de eerste levende wolk. En ze zagen die, waar ze hem voorspeld hadden! Een levende wolk van sterns, genten en stormvogels zagen ze...en andere vogels die er niet meer zijn, zeevogels. Sommige waren groot met lange, smalle vleugels, die zorgvuldig opgevouwen moesten worden wanneer ze op de grond liepen. Andere hadden rode zakken onder hun keel en vlogen bijna hun hele leven. Andere waren dik en liepen rechtop en hadden vinnen als een vis in plaats van vleugels. (*sluit zijn ogen en glimlacht om dan plots weer boos te worden en iemand aan te wijzen en direct toe te spreken*) Geloof je me niet? Noem je mij en mijn overgrootvader leugenaars? Moge de *kiore* dan je vlees tussen hun tanden vinden...En al die vogels, samen met schildpadden, dolfinen en eindeloze hoeveelheden schaaldieren, vissen en wat al niet meer, leefden hier met duizenden. (*staat op en beeldt uit*) Oorverdovend waren hun kolonies en de tranen sprongen in je ogen als je de dikke plakaten stront van de millennia rook! De grote vulkaan, Ruaumoko's eigen zetel, rook nooit zo sterk als de stranden, de rotsen en zelfs het bos vol zeevogels! De vulkaan lag toen verstopt onder het bos, het duurde

dagen voor onze voorouders zeker wisten dat hij er was. Hoe anders dan nu, nu die kaalgekaptte puist in het landschap van alle kanten te zien is en we ons hebben wijs gemaakt dat dat schoonheid is. Schoonheid...schoonheid! Onze voorouders vonden het mooi maar raakten er toch op uitgekeken maar, gelukkig, dachten ze, zouden ze er nooit van uitgegeten raken. Er kon wel wat bos weg natuurlijk, er moesten akkers zijn. En was het erg dat de mensen, de varkens en de honden zich te goed deden aan alles wat ze vonden? Was het erg dat de ratten kuikens en eieren vraten? Ze hadden gebeden en bleven bidden, dus Haumi zou zorgen dat het allemaal bleef bestaan, wat de mensen verder ook deden of lieten gebeuren. En toen de kust stiller werd, de bossen leger, de noten niet meer kiemden omdat hun noten werden opgevreten en er geen koet meer te vinden was...toen baden ze nog harder. (*verzinkt in gedachten*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**