



DE BARON

Komisch drama in drie bedrijven

door

CHRIS RAATS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BARON** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CHRIS RAATS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Kasteel:

BARON: Diederik van Ermgaard tot Gravensteiner (nors, noblesse oblige, streng, maar een goed hart)

BARONES: Louise van Ermgaard tot Gravensteiner-Court Pendu (grillig, vrolijk, verlegen, maar overbluft dat) (de achternamen zijn oude appelrassen)

Jonkheer: Gregoor van Ermgaard tot Gravensteiner (zoon, rijke lui's leventje)

Jonkvrouw: Charlotte van Ermgaard tot Gravensteiner-van Nispen tot Pannerden (schoondochter, kritisch)

Freule: Constance van Ermgaard tot Gravensteiner (kleindochter, de hoop voor de toekomst van de familie)

Zus van BARONES: Laurence Court Pendu

Haar dochter: Francoise de Beaufort-Spontin

Neef: Baron Jan Douwe van Staetema thoe Berenburg

Boerderij:

Boer: Nol van Boekelham (eenvoudige fruitteiler/boer, pachter)

Boerin: Grada van Boekelham-Rechtuit (verbitterde vrouw, heeft de zaken goed op een rij)

Dochter: Marietje van Boekelham (lief spontaan meisje, hulp op het kasteel, ondernemend)

Zus: Bep van Boekelham (na een duister verleden in de stad weer 'thuis', opstandig maar wisselend karakter)

OPOE: Nand van Boekelham (licht demente grootmoeder)

Buurman: Janus van Opheusden

Een komisch drama in drie bedrijven. Ieder bedrijf bestaat uit drie delen. Pauze voor het derde deel van het derde bedrijf, de dag van de gouden bruiloft. (Eventueel tussen het tweede en derde bedrijf, dat hangt af van de ingewikkeldheid van het changement)

TWEE LOCATIES:

Het kasteel van de baron en de pachterswoning van de familie Van Boekelham.

TIJDSBEPALING:

Ongeveer honderd jaar geleden.

DECOR:

Op het toneel zijn twee locaties die door de belichting afwisselend zichtbaar zijn.

Rechts het kasteel van de Baron: afhankelijk van de ruimte een lange tafel met vijf stoelen. Tafellaken, kandelaar, fruitschaal. Een klassiek driezitsbankje, een of twee bijzet tafeltjes, op de achtergrond een drankkastje/tafeltje met karaffen, flessen en glazen. Eventueel een bloemstuk, kroonluchter(s).

Voor het dienstmeisje moet er op een minder zichtbare plek een tafel zijn waar in volgorde de verschillende bladen staan die naar binnen gebracht moeten worden (ontbijt, thee, versnaperingen enzovoort).

Links de pachterswoning: een eenvoudige tafel met vier stoelen en een schommelstoel voor opoe. Op de achtergrond een klein aanrechtblad, was rekje met te drogen was. Potten, pannen, aardewerk.

De inrichting van de feestzaal voor het derde deel van het derde bedrijf is afhankelijk van de mogelijkheden die de ruimte biedt. Om die reden is een pauze daaraan voorafgaand praktisch maar die is daar ook functioneel.

EERSTE BEDRIJF

Ochtend

Deel 1

Kasteel

SCÈNE 1

(aan de gedekte ontbijttafel, baron zit al, barones komt binnen)

BARON: *(geërgerd)* 't Ontbijt is om zeven uur, liefje!

BARONES: *(luchtig)* Mannie, drie over zeven, dat moet toch kunnen.

BARON: De meid zet alles op tijd klaar! Je eitje wordt koud.

BARONES: Lieverd, 't eitje is echt nog warm..... niet zo streng!

BARON: Je bent nog niet gesoigneerd.

BARONES: Nou, wat vind je van mijn nieuwe peignoir?

BARON: *(meer geërgerd)* Je weet hoe ik sta op precisie. Ik eis dat van het personeel. Ik wil dat jij je er ook aan houdt!

BARONES: Bijna vijftig jaar getrouwd en nog niet aan mij gewend??

BARON: Daar moeten we het straks zeker over hebben, onze gouden bruiloft, maar ik heb zo direct eerst wat pachters af te handelen. Ik zou graag hebben gehad dat Constance daarbij aanwezig is.

BARONES: Conny? Dat kun je dat arme kind toch niet aan doen.

BARON: Constance! En waarom zou ik haar dat niet kunnen aandoen?

BARONES: Ik vind haar nog te jong, laat haar eerst eens van het leven genieten, voordat ze in allerlei zakelijke en problematische toestanden wordt betrokken.

BARON: En ik vind haar een verstandige jonge vrouw, en niet zo'n "levensgenieter" als haar vader en moeder. Waar zitten Gregoor en Charlotte nu ook al weer? Was het niet Parijs? Laten hun dochter bij grootvader en -moeder achter en gaan zelf van de kunst genieten. Kost nog een kapitaal ook.

Nee, ik heb al mijn vertrouwen in mijn kleindochter gesteld. Zij is een echte 'Van Ermgaard tot Gravensteiner': Zakelijk inzicht, helder verstand, goede kijk op mensen en zonder flauwe kul.

BARONES: Dat mag ze dan van jou hebben. Ze is in ieder geval niet zo nors als jij. Ze is vrolijk, hartelijk, slim en knap. Dat komt toch meer van mijn kant. Van haar moeder kan ze het in ieder geval niet

hebben. Ik begrijp na al die jaren nog steeds niet wat onze Gregoor in Charlotte ziet. Ze ziet er leuk uit, maar daar blijft het dan ook bij.
BARON: Je hebt die jongen altijd verwend en zijn belangstelling te veel gericht op kunst, muziek en dat soort dingen. Ik zie hem dit landgoed nog niet bestieren, als ik er eenmaal niet meer ben en daarom...

BARONES: Lieve schat, praat niet over zulk soort dingen. Dat is de goden verzoeken.

BARON: Dat moment komt een keer en dan zie ik Gregoor het niet klaarspelen, maar Constance wel. Die kan hem dan goed van dienst zijn.

Een van de pachters is Nol van Boekelham. Hij loopt al een maand achter met zijn pacht. Die moet dus aangepakt worden. Daar had Constance van kunnen leren. Maar ja, jij hebt haar naar Doorwerth laten gaan voor een gezellig jachtpartijtje.

BARONES: Dat bedoel ik nou, zo komt ze onder de mensen en wel die van ons niveau. De Bentheimpjes bijvoorbeeld uit Doorwerth.

BARON: Ik weet zo net nog niet of dat die van ons 'niveau' zijn. Maar we moeten opschieten, straks staan de pachters voor de deur. Schel even voor Marietje. *(Barones belt, Marietje verschijnt met een groot leeg blad)*

BARONES: Je kunt afruimen, Marietje. *(ze ruimt af)* Na het afruimen kom je naar mijn kamer, dan spreken we even door wat er vandaag op het programma staat.

BARON: Om kwart voor acht verwacht ik de eerste pachter, Janus van Opheusden. Zorg ervoor dat hij precies op tijd hier binnengelaten wordt. Daarna komt je vader.

MARIETJE: *(buiginkje)* Ik zal ervoor zorgen, mevrouw, meneer. *(af met een vol blad)*

BARONES: Houd je je wel een beetje in met Van Boekelham? 't Zijn zulke lieve mensen.

BARON: Zaken zijn zaken.

SCÈNE 2

(Baron achter de tafel met mappen en papieren)

MARIETJE: Meneer, hier is meneer Van Opheusden.

BARON: Van Opheusden: pet af!

JANUS: *(vooral onhandig)* Pardon meneer, goedemorgen.

BARON: Waarom dit verzoek om een onderhoud?

JANUS: Ik heb een probleem, meneer.

BARON: Zo?

JANUS: Het lekt.

BARON: Wat lekt?

JANUS: Het dak, meneer.

BARON: Waar?

JANUS: In de slaapkamer.

BARON: Daar waar de klimop het dak op groeit?

JANUS: Ja daar.

BARON: Dat is dan ook geen wonder.

JANUS: *(zoekt uit ongemak onhandig een stoel om te gaan zitten)*

Ja kijk meneer, het zit zo....

BARON: Je kunt blijven staan Van Opheusden.

JANUS: Pardon, meneer.

BARON: Het tuinonderhoud is voor de bewoner. Als jij eens een trap opklom, kon je zelf de klimop daar weghalen, maar daar moet je tijd voor maken.

JANUS: Ja, meneer.

BARON: Je kunt je tijd beter hieraan besteden, dan aan de kroeg!

JANUS: Ja, meneer.

BARON: Als jij je tuin op orde hebt, en de klimop bij de wortel hebt afgezaagd, kan er misschien iemand naar het dak komen kijken. Je kunt gaan.

JANUS: Dank u wel, meneer. *(af)*

BARON: Marietje, de volgende.

MARIETJE: Meneer, hier is mijn vader.

NOL: *(zenuwachtig, gespannen)* Goeiemorgen meneer, heeft u een goeie nachtrust gehad?

BARON: Dat zijn jouw zorgen niet, Van Boekelham. Hoe staan de zaken ervoor op de boerderij?

NOL: Ik werk hard, meneer, en de vrouw ook. U weet hoe ons Marietje hier haar best doet en de zoon, Jan, die is in militaire dienst. Hij is al soldaat eerste klas!

BARON: *(scherp)* Dat vroeg ik niet, Van Boekelham. Ik vroeg hoe de zaken ervoor staan op de boerderij.

NOL: Ja, hmmm, soms goed en soms niet zo.

BARON: Hoe bedoel je?

NOL: Nou, de appels en peren staan mooi in knop, dus als het weer mee zit krijgen we volop bloesem, maar u weet het, één nachtvorstje en

BARON: Ja, dat weten we onderhand wel en verder?

NOL: Mijn zus is weer thuis gekomen.

BARON: Toch niet Bep?

NOL: Herinnert u zich haar nog?

BARON: Ja, helaas wel, maar al te goed.

NOL: Ze is uit de stad teruggekomen, omdat het daar niet goed is gegaan. Ze heeft helemaal niets meer. Maar ze is een harde werker! Nu Jan in dienst is, kan ik haar hulp heel goed gebruiken. Al vind de vrouw...

BARON: Als ze hier haar gemak maar houdt. Nog meer?

NOL: Ons schaap heeft twee doodgeboren lammetjes.

BARON: En daar viel niets aan te doen? Je vrouw is daar toch heel bedreven in?

NOL: Da' weet ik niet. Ik kan daar nooit naar kijken.

BARON: *(slaat een map open, kijkt er rustig in)* Van Boekelham....
Je loopt een maand achter in de pacht.

NOL: *(onderdanig)* Ja, meneer.

BARON: Hoe dacht je dat op te lossen?

NOL: Weet ik niet, meneer.

BARON: En de pacht voor deze maand?

NOL: Meneer, het is het eind van de winter. 'k Heb niks meer te verkopen. Ik kan de zeug laten dekken om de biggetjes te verkopen. Maar dat kost tijd.

BARON: *(ernstig)* Dus je hebt wéér geen pachtgeld? Heb je nooit geleerd dat je ook kunt sparen voor tijden waarin het minder goed gaat?

NOL: Ja, dat heeft opoe me wel verteld, maar da's niet makkelijk. We werken echt heel hard in de bongerd en de groentetuin, maar we moeten ook eten en drinken en het vee moet gevoerd.

BARON: Het ziet er niet best uit, Van Boekelham. Ik moet maatregelen nemen. Je dochter, Marietje, werkt hier op het kasteel. Het zakgeld dat ze ervoor krijgt, houd ik in. Ik noteer het als pachtgeld. Je vrouw kan hier geld verdienen als wasvrouw. En als je zus zo'n harde werker is, kan ze gaan werken op de steenfabriek. Over twee maanden wil ik de achterstallige pacht zien én die van de maanden april en mei. Is het er niet, dan zul je je schaap en je varken moeten verkopen. Mocht er tussentijds iets belangrijks voorvallen, dan meld je me dat meteen. Ik wil geen verrassingen meer!

NOL: Maar....

BARON: Geen 'gemaar', zo is het besloten..

NOL: Dank u wel, meneer *(af)*

SCÈNE 3

(later: baron ruimt papieren op in dezelfde kamer, Barones komt binnen)

BARONES: Zo, zijn de boertjes weer buiten? En ben je niet al te streng geweest, knorrepot?

BARON: Het liep allemaal wel los, Van Boekelham heb ik wel even moeten aanpakken. Hij heeft nu al twee maanden geen pacht betaald.

BARONES: Ach, dat zal wel goed komen. 't Zijn hardwerkende mensen.

BARON: Wist jij dat Bep van Boekelham weer op het oude nest is teruggekeerd?

BARONES: Nee, heb je dat net gehoord?

BARON: Ja, Nol vertelde dat. Ik hoop dat ze hier niet weer de boel op stelten komt zetten.

BARONES: Je weet in ieder geval wat je aan haar hebt. Ze is recht door zee. Ja ... en een beetje mannengek.

Maar, mon cher Didier, onder het petit déjeuner wilde je met mij over iets praten, weet je nog?

BARON: Fris mijn geheugen even op, ik ben het kwijt.

BARONES: Kom, kom, aan jouw geheugen mankeert echt niets, zo oud ben je nou ook weer niet, Diederikje. *(doet wat aanhankelijk)*

BARON: Gedraag je een beetje, Louise, zo komt de meid binnen.

BARONES: Die komt echt niet ongevraagd binnen. Het heeft wél iets met leeftijd te maken, denk nog eens na.

BARON: De gouden bruiloft, natuurlijk. Tja, dat moet een feest worden. Je weet dat ik niet zo'n feestvarken ben. En al die mensen die aardig tegen je gaan doen, daar kan ik niet goed tegen. Maar ik zie ook in dat ik er niet onderuit kan: Adel verplicht.

BARONES: Heerlijk, nieuwe jurken, voor overdag en 's avonds. Mijn hele Waalse familie weer eens over de vloer, de kinderen en onze kleindochter. Wie weet loopt er voor haar wel een leuke jonkheer tussen de gasten.

BARON: Ho ho ho, daar gaan we heel zorgvuldig mee om: Wat een goede partij voor haar is.

BARONES: Maar jij kiest niet. Dat kind moet gewoon gelukkig worden.

BARON: We zullen het zien.

BARONES: Als ik heel eerlijk ben, zie ik er ook wel een beetje tegenop. Vooral tegen al die adellijke bonbonnières, zo beleefd en

zogenaamd belangstellend, zo uitgestreken Hollands. Na al die jaren hier vind ik dat nog steeds: dat benauwde Hollandse. (*belt voor Marietje, die meteen binnen komt*) Wat ik vooral leuk vind is dansen, muziek, een blijspel of klucht. Lachen en vrolijkheid, dat hoort bij een feest.

Ah, Marietje, je bent er al. Wil je voor meneer en mij voor de koffie zorgen? Vandaag graag met bonbonnetjes en soesjes.

MARIETJE: Zoals u wilt mevrouw.

BARON: Met mijn jicht, dansen? Hoe kom je erbij. Die lichtheid en luchtigheid ligt mij helemaal niet. Dat weet je. Zo'n feest is goed voor de informele contacten. Dat is voor beide partijen nuttig. En muziek, dat is voor mij alleen Bach. Dat weet je.

Het moet natuurlijk allemaal beginnen met een mooie kerkdienst hier in het kerkje. Voor een select gezelschap, ik denk hierbij vooral aan onze directe familie. (*Marietje komt met de koffie binnen*)

BARONES: Ik begrijp je, maar een openingsdansje moet er toch wel vanaf kunnen. En echt, met een vrolijk toneelstukje zou je mij en mijn familie echt een plezier doen. En je dient de bevolking erbij te betrekken. Zoiets doet een goed Heer. Maar laten we de details verder bespreken met Gregoor en Charlotte als ze terug zijn uit Parijs.

Tussen de middag, etenstijd

Deel 2

Boerderij

(tafel met vier stoelen, opoe permanent op een schommelstoel)

MARIETJE: Dag Opoe.

OPOE: (*schrikt wakker*) Dag kind.

MARIETJE: Waar is Moe?

OPOE: Kweenie.

MARIETJE: (*roept hard*) Moe!

OPOE: Je hoeft niet zo te blère, ik zit vlak naast je.

MARIETJE: Maar ik roep Moe.

OPOE: Ja, aan mijn oren mankeert niks, je roept me toch.

MARIETJE: Nee, u bent opoe, niet mijn moeder. Ik kom net van het kasteel, ik wil haar wat vertellen.

OPOE: Je opa heeft heel hard gewerkt voor de baron. (*dut weer in*)

GRADA: (*komt binnen*) Zo kind, heb je 't weer gehad?

MARIETJE: Ja hoor, het was best leuk. Pa was er nog vanmorgen en weet U wat? De baron en zijn vrouw zijn bijna vijftig jaar getrouwd en geven een groot feest.

GRADA: O ja... daar is dus wel geld voor. Ik ben benieuwd wat je vader vanmorgen bereikt heeft bij de baron.

MARIETJE: 't Wordt vast een heel mooi feest, met muziek en dans en...toneel!

GRADA: Je denkt toch niet, dat je daar bij mag zijn. Ja, in de keuken misschien om de vuile vaat af te wassen. Haal je niks in je hoofd.

MARIETJE: Maar mevrouw zei tegen meneer dat hij de bevolking erbij moest betrekken.

GRADA: En waarvoor denk je? Om de tuin in orde te maken, de paden en wegen te effenen, een deel van de oogst af te staan, te koken, de gasten te verzorgen en ga zo maar door. Nee kind, je zult daar geen feestje hebben.

MARIETJE: Maar ik dacht toch (*Vader Nol en Bep komen binnen*) Pa, heeft U het al gehoord, de baron en barones zijn 50 jaar getrouwd. Ze geven een groot feest.

NOL: (*een beetje mat*) Nee, dat wist ik niet, maar nu je 't zegt, het zal onderhand 25 jaar geleden zijn dat ze de zilveren bruiloft vierden. Dat weet ik nog goed, ik was een jong broekie, maar we mochten allemaal op het kasteel komen.

MARIETJE: (*tegen moeder*) Ziet u nou wel!

GRADA: Ik héb het gehoord. En Nol, hoe ging het vanmorgen bij de baron?

NOL: Dat komt straks wel.

BEP: Een feestje is nooit weg, natuurlijk.

NOL: Ik weet nog zo goed dat we met het hele dorp een lied hebben gezongen voor de baron en zijn vrouw. De hoofdmeester had 't gemaakt. En we kregen allemaal limonade en koek. Zoiets komt maar eens in de vijfentwintig jaar voor. Als trouwe pachters denk ik dat we weer iets moeten doen.

MARIETJE: Ik weet wel wat mijn mevrouw heel mooi vindt en haar familie ook: een vrolijk toneelspel, een klucht noemde ze dat. Ik hoorde dat ze dat tegen mijnheer de Baron zei.

GRADA: Ho, ho, is dat nou echt nodig?

NOL: Ja zeker, onze familie woont hier al jaren, we zijn altijd goed behandeld en we wonen hier toch mooi.

OPOE: (*die even de ogen opent*) Jullie opa heeft heel hard gewerkt voor de baron. (*dut weer in*)

MARIETJE: Alleen, hoe kom je aan een klucht? Ik weet niet eens precies wat het is.

NOL: Ik wel, toen ik zestien was, heb ik één keer toneel gezien. Da's ook de enige keer geweest in mijn hele leven. Het was in de kasteeltuin en mijn vader moest helpen met de opbouw van het toneel en onder de voorstelling. Ik mocht daarom een keer mee. Het was De klucht van de Koe. Het boekje heb ik bewaard, want het was zo lollig. We hebben zo gelachen. Ik ga het even zoeken.
(af)

BEP: Een feest op het kasteel, met muziek en dansen. Daar lopen natuurlijk heel wat leuke mannen rond.

GRADA: (vinnig) Bep, hou op, stel je niet aan en hou je fantasieën voor je. Wie denk je wel dat je bent?

BEP: Bep van Boekelham en daar schaam ik me niks voor.

GRADA: Ik zou me maar een beetje inhouden als je jouw naam en dus ónze naam hoog wil houden!

MARIETJE: Nou tante heren, die zijn er vast en zeker, maar die kijken alleen maar naar de freule of de andere dames.

GRADA: Marie, hou op, je praat alsof je erbij hoort. Wij zijn een ander soort mensen en dat mengt niet met elkaar. En dat weet Bep heel goed! Als het wel gebeurt zorgt dat alleen maar voor ellende en ik wil geen ellende, zeker niet voor mijn eigen familie, dus ook voor mijn schoonzus niet!

BEP: Wat een eer!

GRADA: Vindt u ook niet opoe?

OPOE: (opent even de ogen) Jullie opa heeft heel hard gewerkt voor de baron. (dut weer in)

NOL: Ik heb het gevonden! Echt een leuk verhaal over een heel domme boer die zijn eigen koe door een oplichter laat verkopen. (bladert) Er zijn drie mannen en een vrouw nodig. Dat kan als een van de vrouwen een man speelt.

GRADA: Dat had je gedacht. Ik ga daar een beetje man spelen. Nol, bekijk jij het maar. Vertel mij eerst nou eens hoe het vanmorgen gegaan is bij de baron.

NOL: (terneergeslagen) Tsja.

GRADA: Wat, Tsja?

NOL: Hij was niet tevreden.

GRADA: Nee, vind je het gek? Maar wat heeft hij voorgesteld?

NOL: Niks.

GRADA: Niks? Heb je dan niet verteld hoe hard we allemaal werken, maar dat deze tijd geen geld opbrengt.

NOL: Ja, dat wel.

GRADA: En wat zei die dan? Hij kent ons en jouw familie toch al jaren!

NOL: Ja maar dat maakt niet veel uit.

MARIETJE: Pa, toe nou, ik weet dat hij streng is en ik merk nu onderhand wel dat er iets boven ons hoofd hangt. Vertel het nou maar.

NOL: Nou, we zijn twee maanden pacht achter. Hij wil dat dat over twee maanden betaald is plus de pacht over die twee maanden.

GRADA: Hoe dacht je dat op te lossen?

NOL: Dat vroeg de baron ook en dat wist ik niet.

OPOE: (*die iets van de spanning voelt*) Jullie opa heeft altijd heel hard gewerkt voor de baron.

GRADA: En nu?

NOL: De baron heeft niks voorgesteld, maar iets opgedragen.

GRADA, MARIETJE EN BEP: Wat dan??

NOL: Het geld dat Marietje op het kasteel verdient wordt ingehouden voor de pacht. Bep kan op de steenfabriek gaan werken en jij, Grada, kunt als wasvrouw gaan werken voor het kasteel. Als het geld over twee maanden niet binnen is, zullen we het varken of een schaap moeten verkopen.

BEP: (*springt woest overeind*) Is die helemaal gek geworden? Wat een rotvent! Wie moet dan al het werk hier op de boerderij doen en al het werk dat we op het landgoed moeten doen voor "Mijnheer"??

NOL: (*sterk*) Bep, hou je in. Hij is onze heer, wij zijn afhankelijk van hem. En jij mag blij zijn dat je hier bij ons terecht kon.

BEP: Maar... het is niet eerlijk!!

MARIETJE: (*huilend*) Ik doe het wel. Ik wil daar niet weg en er zal wel een betere tijd komen. Maar ik moet nu gaan, anders kom ik te laat.

NOL: Goed zo, kind

GRADA: (*grimmig*) Niks, 'goed zo kind'. Dit klopt van geen kant.

BEP: (*roept*) Jullie denken toch niet dat ik een toneelstukje ga spelen voor die lui!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto