

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

DE NIEUWE PATIËNT

Kort toneelspel

door

Dirk Biddeloo

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2011

Nr.3059

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE NIEUWE PATIËNT* op te voeren moet de naam van auteur *DIRK BIDDELOO* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2011/220/001
ISBN 978-90-385-11290

© 2011 Toneelfonds J. Janssens/Dirk Biddeloo
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(1 dame – 2 heren)

JAN, acteur

AN, zijn ex-vriendin

VIKTOR, dokter en nieuwe vriend van An

DECOR

In een zo goed als leeg speelveld worden twee ruimtes gesitueerd. Thuis bij Jan en het kabinet van Viktor. Twee bureaustoelen en twee bureaus met computer volstaan.

(De eerste scène speelt zich af bij Jan thuis. Op een tafeltje staat een computer opgesteld, met het scherm eventueel naar het publiek gericht.)

JAN : *(stapt gejaagd heen en weer. Hij kijkt allesbehalve vrolijk. Verbeten trek om de mond.)* Ik kom van een repetitie thuis en er brandt geen licht in het salon. Vreemd, want An blijft meestal op tot ik thuis ben. Dan drinken we nog iets en praten wat bij...En als ze zich moe voelt en toch al gaan slapen is, dan laat ze het licht branden in de hal...Maar 't is donker als een hel! Donker als een hel.

En dat is niet alles! Er is verdomme hier van alles verdwenen! Wat is er godverdomme gebeurd? Zou er iemand ingebroken hebben? Zou ze naar de politie zijn? Nee, kan niet op dit uur....An! An!?!

Godverdomme toch!

(hij stormt naar boven)

(In de volgende scène staan An en Viktor tegenover elkaar. De dokter houdt haar hand in de zijne. An wijst de computer aan.)

AN : Jan heeft precies dezelfde computer.

VIKTOR : Goede smaak heeft hij ook. Al zal de nasmaak bitter zijn.

AN : Schat, wees nu niet te hard voor hem. Jan zal het al moeilijk genoeg hebben.

VIKTOR : Dat heeft hij aan zichzelf te danken. Als ik dat zo hoor... Elke avond naar de repetitie... In het weekend op de planken... Hij heeft je constant verwaarloosd, An. Je hebt hem kansen genoeg gegeven. Maar die heeft hij nooit willen benutten. Het theater... tja, daar alleen voelde hij zich thuis... Je moet je wel ontzettend eenzaam gevoeld hebben.

AN : Jan heeft ook wel zijn goede kanten.

VIKTOR : Hij heeft geoogst wat hij gezaaid heeft. Je bent nu de mijne, An. En ik ben heel blij dat ik je leren kennen heb. Het is alsof ik je al jaren ken.

(zij kussen elkaar)

(In de volgende scène komt Jan de scène opgestormd.)

JAN : Maar wat is er in godsnaam gebeurd?! Al haar spullen zijn uit de kleerkast verdwenen! De mijne zijn onaangeroerd! Ik begrijp er niks van! Ze is toch zeker niet ontvoerd... God, ik mag er niet aan denken!

(loopt radeloos heen en weer, spreekt tot het publiek)

En in de badkamer: hetzelfde scenario! Alleen mijn after-shave staat er nog. En een paar stukken zeep. We zijn toch niet de eerste april vandaag... Ik moet de politie bellen of misschien....

(zijn gsm gaat af; gejaagd neemt hij op)

Hallo? Jan Zilverberg?

(zijn gezicht drukt verbijstering uit)

(An telefoneert met haar gsm en tijdens haar gesprek merken we dat de dokter heimelijk plezier beleeft aan de situatie.)

AN : Het spijt me echt, Jan... Maar ik moet de boot afhouden... Er is helaas minder goed nieuws... Ik had het je al eerder willen zeggen, maar mijn gevoelens voor jou lieten dit niet toe. Ik zie je nog ontzettend graag, daarom spijt het me dat ik je minder prachtig nieuws moet melden... Ik heb iemand leren kennen met wie het buitengewoon goed klikt. We kennen elkaar nog niet lang, maar hebben het gevoel dat we al jaren geliefden zijn... Ik woon nu bij Victor in Baarle. Maar ik hoop dat we vrienden kunnen blijven. Heel goede vrienden zelfs... Neen,

Viktor is een dokter... Je zult hem heel aardig vinden.... Het spijt me ontzettend, maar ik kan je niet langer als minnaar zien, ik hoop dat je dat begrijpt.. Wel als vriend. Als heel goede vriend. Morgen bel ik je wel op je gsm. Dikke knuffel!

JAN : (*Ontredderd*) Nee, dat kan niet! Ik droom! Niet langer dan een goede maand geleden...niet langer dan een goede maand geleden heb je me gezegd dat ik je heel dierbaar bene! Dat je blij en gelukkig bent omdat ik in je leven ben. Dat je nooit met iemand anders scheep zou gaan. En nu krijgen we dit. Heeft die rotdokter je misschien een medische drug toegediend, waardoor je een willoze prooi van hem bent geworden?! Mijnheer Viktor behoort dus ook tot de HORDE der geneesheren!

VIKTOR : (*eerder tot zichzelf*) Niet netjes, niet netjes. Onsportief en grof.

AN : Ik probeer je reactie te begrijpen, schatje, maar...

VIKTOR : Ex-schatje.

AN : En je hoeft zo niet te razen, Jan. We zijn volwassen mensen.

(An kijkt naar haar gsm, Jan heeft het gesprek afgebroken)

(weer bij Jan thuis)

JAN : Een zonneslag? Zou het dat zijn? The World is a stage and each must play a part?

GODVERDOMME!!! Viktor...Viktor...Welke Viktor verdomme.....
Baarle.....

(hij gaat gejaagd achter zijn computer zitten en tikt toetsen in)

Baarle Baarle Baarle Baarle..... vierduizend inwoners... landelijke gemeente agrarische cultuur... Meer dan honderd kilometer hiervandaan...

(tikt opnieuw in)

Ik haat dokters; zij behoren tot het verachtelijkste soort mensen dat er bestaat.

Een dokter, dames en heren. Een dokter met een praktijk en met een villa. Viktor Nelissen, de genezer van Baarle. Nelissen. Neel. Die naam past eerder bij een boer, maar niet bij een dokter. Dokter.... Ik gruw van dat woord... Er zijn veel doktoren, maar bitter weinig geneesheren...of geneesdames... Arts... Nog zoiets... Zit een harde klank in. Kamparts... zegt genoeg! Dokter Mengele. De engel des doods. Dokter Mabuse. Moet ik er een tekening bij maken? Zo kan ik nog een hele tijd doorgaan. Om maar te zwijgen over de talrijke charlatans die onder het mom van de geneeskunde ongestraft moorden begaan. Die gezonde mensen doodziek maken... Dokter Viktor Nelissen... Terwijl ik op de scène aan het repeteren was, is die geniepige pillendraaiër stiekem met een camionette op het toneel verschenen en heeft hij even voor deurwaarder gespeeld. (*imiteert An*) .. Je bent me heel dierbaar, Jan. Bah!

(*An en Viktor*)

AN : Ja, in de bar van het theater. Daar heb ik hem leren kennen. Hij was heel charmant, attent. Kreeg veel aandacht. Maar had alleen oog voor mij.

VIKTOR : Omdat je zo knap bent. Maar bedenk lieveling, dat een acteur zichzelf niet is. Dat hij in de huid kruipt van iemand anders. En als ik zo hoor welke rollen hij vertolkt...

AN : Hij is veelzijdig ja en krijgt goede kritieken.

VIKTOR : Maar hij was altijd weg! Hij heeft nooit ècht van je gehouden.

AN : Ik geloof van wel.

VIKTOR : Je bent te goedgegelovig. En daarbij, het beroep van een komediant houdt risico's in. Je kan van de ene op de andere dag ontslagen worden... Een egoïst, dat is hij!

AN : Je overdrijft. Ik heb met Jan ook veel goede momenten beleefd.

VIKTOR : Ik zal je het bewijs leveren dat Jan een egoïst is. Je hebt hem gezegd dat je kinderen van hem wou. En wat heeft hij daar op geantwoord?

AN : Dat hij er nog klaar voor was.

VIKTOR : Jan hoeft er niet meer klaar voor te zijn. De voorstelling is afgelopen. Ik,

schat... Ik zal je kinderen schenken... Ik ben er wel klaar voor... wil er zo vlug mogelijk aan beginnen...

AN : Viktor... Alles op zijn tijd hé...

VIKTOR : En ik zal aanwezig zijn bij de bevalling. Lijkt me nogal logisch voor een dokter hé.

(ze knuffelen elkaar)

JAN : Als we nu in onmin zouden geleefd hebben... als ik haar nu zou bedrogen hebben... En dan nog... Dan nog... Over een op handen zijnde breuk wordt er toch eerst gepraat tussen de betrokken partijen? Maar dit... Je zou haast gaan geloven dat het om een wraakactie ging... Maar ik kan geen enkele reden bedenken waarom An zich op mij zou willen wreken. *(imiteert An)* Ik ben zo blij dat je in mijn leven bent, Jan. Je bent uniek...

(gaat zitten, zeer terneergeslagen, hoofd in handen)

Ik zie haar nog altijd graag. Mijn hart heeft het altijd van mijn verstand gewonnen. Maar het beetje verstand dat ik heb, dreig ik nu te verliezen.

(opnieuw ijsberend)

Spreekuur. Per uur betaald. Dat dacht u maar. Een raadpleging die pakweg tien minuten duurt, wordt ook aangerekend als een spreekuur en het tarief is navenant. Op huisbezoek bij een invalide, die niet meer de deur uitkan? Gunsttarief? Hahaha! Met een vanzelfsprekende glimlach wordt de rekening gepresenteerd. En in een onleesbaar handschrift de naam van een of ander wondermiddel neergepoot. Dat de apotheker het maar uitzoekt. Dat is ook een ingewijde, die hiërogliefen kan ontcijferen.

(gaat naar zijn computer om na te gaan of er een bericht is binnengekomen)