



PANIEK IN HET POPPENTHEATER



Kindertoneel of volwassenen voor kinderen

door

ROB MAAIJEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PANIEK IN HET POPPENTHEATER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB MAAIJEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Het stuk is te realiseren met bezetting van 10 personen. In het onderstaande schema zijn de voorkeuren voor dames en heren aangegeven. Het merendeel van de rollen kan echter zowel door dames als heren worden gespeeld. Bij wijzigingen zijn er dan soms kleine aanpassingen in de tekst nodig (bijvoorbeeld bij de gebruikte namen).

ROLLEN	dames/heren
Karel (gids/nachtwaker)	h/d
Directrice museum	d
Pierrot (pop)	h
Pierrette (pop)	d
Jan Klaassen (pop)	h/d
Sergeant Bulderbast (pop)	h
Robot Einstein (pop)	h/d
Linke Loetje (dief)	h/d
Domme Doris (dief)	h/d
Inspecteur Betweter	h/d

DECOR:

Het decor is in alle scènes hetzelfde: de tentoonstellingszaal van het poppentheater. Tegen de achterwand staan grote vitrines en open kasten met planken. In deze kasten bevinden zich allerlei poppen en knuffels van verschillend formaat. Zowel deze kasten als hun inhoud kunnen uiteraard ook in het platte vlak geschilderd worden op decorpanelen. Gebruik daarbij vooral veel vrolijke kleuren. De sfeer van het theater kan nog verhoogd worden door het plaatsen van enkele grote, echte poppen en knuffels aan de zijkanten en de voorste rand van het podium.

(Hoog op de achterwand hangt aan de rechterzijde een bordje 'uitgang' met een pijl naar rechts. Aan de linkerzijde een bordje met 'toiletten' met een pijl naar links)

Links, enigszins schuin naar het publiek gericht, zitten op

krukjes/stoelen achtereenvolgens Jan Klaassen, sergeant Bulderbast en de robot Einstein.

Jan Klaassen is gekleed in een wit hemd of shirt, een loshangend zwart hesje, een rode kniebroek, rood/wit gestreepte kousen en rode of zwarte (gym)schoenen.

Op zijn hoofd draagt hij een lange rood/wit gestreepte slaapmuts met aan het einde een pompoen. Op het gezicht felrode appelwangen schminken.

Sergeant Bulderbast draagt het contrasterende uniform van de houten speelgoedsoldaatjes van vroeger: een rode of zwarte uniformjas (met koperen knopen, enkele medailles en goudkleurige epauletten) en lange witte broek met zwarte rijlaarzen. Om zijn middel zit een brede rode of witte riem, waaraan een houten sabel hangt. Op zijn hoofd draagt hij een zwarte sjako of berenmuts. Een zware krulsnor geeft hem een indrukwekkend uiterlijk. Ook hij heeft felrode appelwangen.

Robot Einstein heeft een futuristisch uiterlijk. Het hele gezicht en de hals zilverkleurig schminken. De kleding bestaat uit een lange broek, T-shirt met lange mouwen en handschoenen. Alle kledingstukken in het zwart of grijs. Verder zwarte of zilverkleurig gespoten gymschoenen.

Tip:

Het meest kenmerkende robotgedeelte wordt gevormd door de romp. Hier zou men een flinke doos kunnen nemen (bijvoorbeeld met de afmetingen van een verhuisdoos).

De bodem van de doos kan worden opengelaten. De flappen hoeven niet verwijderd te worden, maar vormen de enigszins bewegende onderdelen van het pak.

De doos wordt gedragen met de brede kant aan de voor- en achterzijde. De bovenzijde stevig dichtplakken. Vervolgens hierin een ronde opening uitsnijden, groot genoeg om het hoofd van de speler door te laten. Aan de zijkanten openingen uitsnijden om de armen door te kunnen steken.

Maak deze openingen ruim, zodat de armen zonder hinder kunnen worden bewogen. Ter hoogte van de schouders aan de binnenzijde van de doos een dikke laag schuimrubber aanbrengen. Dit voorkomt pijnlijk schuren en verhoogt bovendien de stabiliteit van het omhulsel.

Schilder de hele doos zilverkleurig. De voorkant van de doos dient voorzien te worden van allerlei knoppen, panelen en schakelaars. Hiervoor zijn te gebruiken: felgekleurde plastic

doppen van flacons, printplaten van oude radio's, rode fietsreflectoren, wekkeronderdelen etc. Op een aantal plaatsen windingen aanbrengen van gekleurd installatiedraad. Aan de rugzijde steekt een flexibele antenne van ± 50 cm omhoog. Een mooi effect kan nog verkregen worden door het aanbrengen van enkele knipperlichten. De zogenaamde 'ruiterlichten' of afneembare LED-fietslichten zijn hiervoor zeer geschikt. Deze lampjes kunnen ingeschakeld worden op het moment dat de robot tot leven komt. Om zijn middel draagt Einstein een brede riem met een holster, waarin een laser- of ruimtevaartpistool steekt.

In het midden van het podium, frontaal naar het publiek gericht zitten, eveneens op krukjes/stoelen, de gouden **Pierrette** en **Pierrot**. De gezichten en hals goudkleurig schminken. De Pierrotkostuums bestaan uit ruimvallende tunieken en broeken in twee contrasterende tinten (gewoonlijk wit-zwart). Van tule eventueel een geplooid kraag en manchetten maken. Op het hoofd dragen ze hoge mutsen of zwarte kalotjes. Als schoeisel kunnen zwarte of witte gympen gebruikt worden.

Bij aanvang van de scène zitten al deze poppen bewegingloos op hun kruk/stoel en staren strak voor zich uit. **Tip:** Deze bewegingloosheid vereist zeker enige oefening van de acteurs om dit gedurende langere tijd vol te kunnen houden. Het is echter heel wezenlijk om het verrassingseffect in de volgende scène te verhogen. Sergeant Bulderbast zit kaarsrecht met de armen over elkaar geslagen om zijn krijgshaftige uiterlijk te onderstrepen. De anderen kunnen zelf een gemakkelijke zithouding bepalen.

Scène 1

Ochtend in het poppentheater

(Voorafgaande aan de eerste scène kan vrolijke, sprookjesachtige muziek gedraaid worden.

*Na enige tijd klinkt vanuit de coulissen een vrolijk fluitdeuntje van de gids **Karel**. Hij draagt een korte, openhangende stofjas of uniformjas met pet waarop eventueel het woord 'gids'. Hij heeft een korte plumeau bij zich en maakt een kort vreugdedansje op de voorgrond)*

KAREL: *(blij)* Vandaag mag ons poppentheater eindelijk weer open voor het publiek. We moesten maanden sluiten vanwege allerlei maatregelen.

(Hij gaat naar de poppen op de voorgrond toe)

KAREL: *(ontroerd)* Wat heb ik jullie gemist, jongens...

(Hij begint Jan Klaassen voorzichtig af te stoffen met de plumeau)

KAREL: *(hartelijk)* Hoi Jan Klaassen! Hoe is het met mijn altijd vrolijke kindervriend?....

(Dan richt hij zich tot Bulderbast. Hij neemt eerst wat afstand en gaat dan in de houding aan. Hij salueert stram)

KAREL: *(luid)* Present sergeant! Karel meldt zich voor zijn eerste dienst. *(gniffelend)* Alles goed met je, ouwe ijzervreter...?

(Hij stoft de pop met respect af en ordent nog wat aan het uniform. Vervolgens gaat hij naar de robot Einstein en stoft die ook voorzichtig af)

KAREL: *(mompelend)* Hallo wijsneus Einstein, wat zal jij blij zijn om al je technische snufjes weer aan het publiek te kunnen tonen. Hopelijk werkt al je apparatuur nog...

(Tevreden loopt hij verder naar Pierrot en Pierrette en kijkt een tijdje met bewondering naar ze)

KAREL: *(eerbiedig)* Dag Pierrette en Pierrot...Nog altijd even mooi zie ik...Jullie zijn de trots van ons theater.

(Met grote toewijding stoft hij de beide poppen af)

KAREL: *(mompelend)* Ik laat jullie goud weer blinken zoals het hoort.

(Van de linkerzijde komt de directrice op. Ze draagt een net mantelpakje, een modieus brilletje en hoge hakken)

DIRECTRICE: *(hartelijk)* Alles klaar, Karel? Zo meteen komen de eerste bezoekers. Vanwege de opening heb ik ze een speciale rondleiding beloofd.

KAREL: *(tevreden)* Alles is dik in orde, mevrouw de directrice. Onze poppen zijn er weer helemaal klaar voor.

DIRECTRICE: *(opgewonden)* Mooi! Dan ga ik alvast mijn spullen pakken. Ik kom er zo aan met de bezoekers.

(De directrice gaat haastig weg. Karel plukt hier en daar nog een pluusje van de kleding van de poppen. Dan stelt hij zich aan de rechterzijde op in afwachting van de gasten. Na een tijdje verschijnt de directrice aan de linkerkant. In haar hand heeft ze een grote sleutel van een opwindmechaniek)

Tip: *het blad, in de vorm van een liggende acht, en de baarden kunnen worden uitgezaagd in triplex of hardboard. Beide onderdelen vastzetten in een dikke houten steel. De hele sleutel beschilderen met zilver- of goudverf.*

*(De bezoekers zijn de inbrekers **Linke Loetje** en **Domme Dorus**. Loetje, de leider en slimste van het tweetal, is vlot en netjes gekleed. Dorus, de minder snuggere volger, draagt slobberige kleding en oogt wat slonzig. Hij vergaapt zich op kinderlijke wijze aan alle objecten in de zaal. Loetje loopt quasi ongeïnteresseerd met de handen in de zakken en kauwend op kauwgom achter de directrice aan. Ondertussen neemt hij wel nauwlettend de omgeving in zich op (met nadrukkelijke aandacht voor de bordjes “uitgang” en “toiletten”)*

DIRECTRICE: *(enthousiast)* Omdat u als eersten een bezoek heeft gepland, mag ik u zo dadelijk trakteren op een bijzondere demonstratie... *(trots)* Wij staan hier in de afdeling levensgroot speelgoed. Al deze poppen zijn voorzien van een bijzonder mechaniek waardoor ze écht kunnen bewegen. Ze zijn gemaakt in ons eigen atelier. U ziet hier achtereenvolgens: Jan Klaassen, sergeant Bulderbast en de robot Einstein.

(Terwijl Dorus met plezier en bewondering naar de poppen kijkt, geeuwt Loetje enkele keren nadrukkelijk in de richting van de zaal)

DIRECTRICE: *(trots)* Graag wil ik uw bijzondere aandacht voor de grote trots van ons museum: de gouden Pierrette en Pierrot!

(Loetje is ineens vol belangstelling en maant Dorus om ook goed op te letten)

DIRECTRICE: *(enthousiast)* Pierrette en Pierrot werden aan het einde van de 17^{de} eeuw vervaardigd door de beroemde Italiaanse poppenmaker meester Leonardo. Hij heeft ze voorzien van een zeer ingewikkeld mechaniek. Daardoor bewegen ze zich bijna als échte mensen! U zult nauwelijks verschillen zien... Omdat zijn poppen zo levensecht leken, werd hij echter beschuldigd van hekserij. Hij vluchtte naar Nederland en begon in het stadje Oudewater een nieuw atelier. Het mechaniek zit zó knap in elkaar, dat het zelfs tegenwoordig nauwelijks na te maken of te repareren zou zijn. U begrijpt dat wij heel zuinig zijn op ons bezit...

(Dorus knikt vol begrip en bewondering. Loetje kijkt taxerend naar de 2 poppen)

DIRECTRICE: *(enthousiast)* Waarschijnlijk zijn de poppen ooit bedoeld als geschenk voor de keizer van China om de handelsbetrekkingen met de V.O.C. te verstevigen. *(geheimzinnig)* De buitenzijde van de poppen werd namelijk bekleed met een laagje puur goud...

(Loetje kijkt begerig en likt zijn lippen af)

DIRECTRICE: *(blij)* Om het mechaniek van deze poppen soepel te houden, laten we ze minstens eenmaal per maand bewegen. Omdat u vandaag de allereerste bezoekers bent sinds lange tijd, zal ik u trakteren op een demonstratie..

(Dorus klapt verheugd in zijn handen. De directrice plaatst de opwindsleutel in de rug van de poppen en draait die heel voorzichtig op. Het mechanisme maakt een luid krakend geluid bij elke slag (let op de timing!) Bij elke draaiing bewegen de hoofden van de aanwezigen mee)

DIRECTRICE: *(enthousiast)* Let u op: de demonstratie gaat beginnen! *(vriendelijk)* Karel, start jij de muziek?

(De directrice duwt met haar uitgestrekte wijsvinger tussen de schouderbladen. Er klinkt bij beide poppen een luide klik (let op de timing!))

Karel haalt een afstandsbediening tevoorschijn uit zijn jaszak, richt die op de coulissen en drukt kort een knopje in. Direct daarna klinkt er klassieke (ballet)muziek of muziek van een speeldoos of een klavecimbel (denk ook hier aan de timing!)

Bij de eerste tonen komen Pierrette en Pierrot langzaam overeind en lopen samen naar het midden van het podium. Ze maken een sierlijke buiging voor elkaar en beginnen hun dans- of balletuitvoering. De bewegingen van de beide poppen verlopen volkomen synchroon.

Dorus bekijkt het optreden ademloos, terwijl Loetje alle bewegingen taxerend volgt. Karel en de directrice staan te glunderen.

Bij de laatste tonen van het muziekstuk buigen de poppen weer voor elkaar. Vervolgens gaan ze zitten en verstarren in hun oorspronkelijke houding.

Na afloop haalt de directrice een sierlijk zakdoekje tevoorschijn en wrijft ontroerd haar ogen droog. Karel pakt een grote, bontgekleurde zakdoek en snuit luidruchtig zijn neus)

DIRECTRICE: *(emotioneel)* Wel heren, heb ik u teveel gezegd? Is het geen wonder ter techniek?

(Dorus beaamt dit met luid applaus en bewonderende uitroepen. Loetje klapt plichtsmatig)

DIRECTRICE: *(zakelijk)* Hiermee beëindig ik uw speciale rondleiding. Kijkt u gerust op uw gemak verder rond. Als er nog vragen zijn, kunt u zich tot de gids wenden. Ik wens u nog een fijne dag!

(De directrice verlaat met de opwindsleutel in de hand de museumzaal via de linkerzijde. Dorus wuift haar enthousiast na. Karel kijkt nog even vluchtig rond en wandelt dan met de handen op de rug weg via de rechterzijde. De beide inbrekers blijven alleen achter. Loetje kijkt nadrukkelijk naar links en rechts of de kust veilig is en overlegt dan met zijn maat op de voorgrond van het podium. Hij houdt daarbij voortdurend beide zijden in de gaten)

LOETJE: *(fluisterend)* Voor die 2 gouden poppen zijn we gekomen! Ik had het dus goed gelezen op de site van het theater.

(Hij wijst daarbij op Pierrette en Pierrot)

DORUS: *(blij)* Ja, echt goed van jou om hierheen te gaan. Ik vind het echt een heel leuk uitstapje!

LOETJE: *(geïrriteerd)* We zijn hier niet voor de lol, dombo! We zijn hier om wat te stelen...

(Hij kijkt nog eens nadrukkelijk om zich heen)

LOETJE: (*dwingend*) Luister heel goed Dorus, jij gaat alvast naar de wc!

(Zijn maat kijkt verontwaardigd)

DORUS: (*pruilend*) Maar...ik hoef helemaal nog niet naar de wc. Ik ben thuis al wezen plassen. Jij zegt altijd dat ik dat moet doen voordat we op pad gaan...

(Loetje geeft hem een mep)

LOETJE: (*nijdig*) Je moet de wc-raampjes controleren, koekenbakker! Dat is meestal een zwak onderdeel in de hele beveiliging. Daar komen we dan vannacht door naar binnen!

(Dorus kijkt eerst bedenkelijk en knikt dan instemmend)

DORUS: (*twijfelend*) Maar wat doe jij dan ondertussen?

LOETJE: (*zuchtend*) Ik kijk ondertussen nog eens goed rond en houd de wacht. Heb je een horloge om?

(Dorus begint te glunderen en trekt demonstratief zijn linkermouw op. Hij laat nadrukkelijk zijn horloge zien)

DORUS: (*trots*) Mooi hè, Loetje? Zie je die Mickey Mouse in het midden? (*vertederd*) Heb ik voor mijn verjaardag van mijn moeder gekregen.

(Loetje staat zich ondertussen te verbijten en werpt nerveuze blikken naar de deur)

LOETJE: (*nijdig*) Wat interesseert mij dat nou, pannenkoek! Al had je het van de koningin gekregen!

(Zijn maat kijkt hem schaapachtig aan en schudt zijn hoofd)

DORUS: (*hoofdschuddend*) Die ken ik niet persoonlijk...En ze weet vast ook niet wanneer ik jarig ben...

(Loetje geeft hem ongeduldig een tik)

LOETJE: (*dringend*) Kop dicht, ijskonijn! We zien elkaar hier over 10 minuten. Begrepen?

(Dorus knikt langzaam instemmend, maar zonder veel overtuiging. Loetje grijpt daarop zijn linkerarm en tikt driftig met zijn wijsvinger op de wijzerplaat)

LOETJE: (*sissend*) Over 10 minuten! Als de grote wijzer daar staat!

(Dorus glimlacht dom en staart in verrukking naar zijn horloge. Zijn maat draait zijn lijf in de juiste richting van de toiletten en

geeft hem een flinke zet. Voortdurend de wijzerplaat bestuderend sjokt Dorus via de linkerkant het toneel af. Loetje heft wanhopig zijn handen op en wil met de verdere inspectie van de zaal beginnen. Dan verschijnt Dorus weer aan de rechterkant met een fronsend gezicht. Hij tikt op de wijzerplaat van zijn horloge)

DORUS: (aarzelend) Je zei toch:...als de grote wijzer hier staat?...

(Zijn maat knikt woest instemmend en beduidt hem met een schoppende beweging dat hij snel moet vertrekken. Dorus sloft opnieuw weg. Loetje loopt op Pierrette en Pierrot toe en betast voorzichtig hun gezicht en hun armen. Omdat hij daarbij met zijn rug naar de uitgang staat, merkt hij niet dat na een tijdje Karel van rechts opkomt. Deze kijkt zeer verbolgen naar het tafereel)

KAREL: (boos) Mijnheer, wat doet u daar!?

(Loetje maakt een sprongetje van schrik, maar herstelt zich snel)

LOETJE: (poeslief) Ach mijnheer, wat heb ik genoten van de demonstratie. (gemaakt) Zelden zoiets moois gezien! Ik wilde de poppen alleen even van heel dichtbij bekijken...

KAREL: (streng) Het is ten strengste verboden onze poppen aan te raken! Zeker Pierrette en Pierrot. Zij zijn ons kostbaarste bezit...

LOETJE: (schijnheilig) Begrijpelijk...Ze zijn toch met een laagje puur goud bedekt?

(Karel knikt met tegenzin instemmend)

LOETJE: (peinzend) Heel kostbaar dus...Ik neem aan dat u goede veiligheidsmaatregelen heeft getroffen om ze te beschermen?

KAREL: (geïrriteerd) Daar laat ik me niet over uit! (verwonderd) Maar...u was toch met z'n tweeën uitgenodigd voor de speciale rondleiding?

LOETJE: (zuchtend) Klopt, ik wacht hier op mijn vriend... Hij moest ineens dringend naar het toilet.

KAREL: (zuchtend) Juist ja...En gaat dat nog lang duren, denkt u? Zoals u weet, werken wij tegenwoordig in museums met tijdsloten...

LOETJE: (gniffelend) Hij neemt er meestal uitgebreid de tijd voor...Het is niet zo'n vlot type, begrijpt u...

(Karel kijkt bedenkelijk. Op dat moment komt Dorus luidruchtig op van de linkerkant. Hij heeft de gids niet direct in de gaten en

pikt ook de waarschuwende tekens van Loetje niet op)

DORUS: *(enthousiast)* Nou, bij die wc's kun je er heel gemakkelijk door!

(Dan pas merkt hij Karel op. Hij schrikt hevig en kijkt hulpeloos naar Loetje. Ondertussen staat hij nerveus aan zijn broek te hijsen)

DORUS: *(stamelend)* Oeps..., dag meneer de gids...

(Karel neemt Dorus en Loetje beurtelings wantrouwig op. Loetje neemt haastig het woord)

LOETJE: *(nerveus)* Hij bedoelt...bij die wc's kun je heel gemakkelijk doortrekken...Mijn vriend vergelijkt graag overal de toiletten in museums. Het is een soort rare hobby van hem...

(Loetje tikt daarbij veelbetekenend tegen zijn voorhoofd. De gids knikt bedachtzaam en werpt dan een blik op zijn horloge)

KAREL: *(zakelijk)* U heeft nog even de tijd...Ik ga ondertussen weer verder met mijn ronde.

(Hij slentert in de richting van de rechtercoulissen. Juist op het moment dat hij het podium wil verlaten, keert hij nog om)

KAREL: *(waarschuwend)* En vooral nergens aankomen, heren!

LOETJE: *(poeslief)* Maakt u zich geen zorgen. We hebben het volkomen begrepen. Niet waar Dorus?

(Dorus knikt overdreven instemmend)

DORUS: *(giechelend)* Ja, stel je voor dat iemand ze zou willen stelen...

(Hij krijgt direct een nijdige trap tegen zijn schenen van Loetje om hem tot stilte te manen)

LOETJE: *(schijnheilig)* Nogmaals onze excuses voor de overlast. We gaan er zo van door...

DORUS: *(enthousiast)* Het was heel interessant, meneer de gids! We zullen snel nog een keertje terug komen..!

(Opnieuw volgt een nijdige trap van zijn maat. Karel knikt bedachtzaam en verdwijnt dan in de rechtercoulissen. Loetje loert eerst uitgebreid naar rechts en links. Dan wenkt hij Dorus naar de voorgrond van het podium om te overleggen)

LOETJE: *(dwingend)* Luister, we zetten onze bakfiets vanavond aan de achterkant van het gebouw en klimmen door het wc-raampje

naar binnen. Dan slepen we die 2 gouden poppen naar buiten en laden ze in onze bakfiets. En daarna rijden we met de buit naar onze werkplaats.

DORUS: (*angstig*) Toch niet midden in de nacht hoop ik...Ik ben namelijk een beetje bang in het donker...

LOETJE: (*zuchtend*) Dan doen we het rond een uur of elf vanavond. En nu wegwezen hier!

(Loetje trekt Dorus mee in de richting van de uitgang. Na een kort moment verschijnt Karel aan de linkerzijde met de handen op de rug. Hij inspecteert de zaal vluchtig en wandelt rustig op de voorgrond heen-en-weer. Na een tijdje komt de directrice van links op. Ze wordt stiekem gevolgd door Loetje. Hij komt het gesprek afluisteren met alleen zijn hoofd zichtbaar vanuit de coulissen)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto