



# HET FESTIVAL

Een blijspel in drie bedrijven

door

**IVO MAES**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 0 33 66 44 00

E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET FESTIVAL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **IVO MAES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot 2023/0220/022**  
**ISBN 9789038516905**

**Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv**

**[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**[info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoeringen) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes. Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:**

1. Aankoop van minimaal 8 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op [www.sabam.be](http://www.sabam.be).**

**Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

## **PERSONAGES**

(4 dames - 4 heren - 2 vrouwelijke figuranten)

**BOB DE GROOT**, man des huizes, + 45 jaar

**LILY DE GROOT**, vrouw des huizes + 40 jaar

**ANN**, vriendin van Jim, 22 jaar,

**JIM**, vriend van Ann, 20 jaar

**BETTY**, 20 à 30 jaar, alias 'Papillon', oudere zus van Jonas

**JONAS**, 20 à 25 jaar, broer van Betty

**MARY VISSERS**, vrouw van Stan, 65 jaar

**STAN VISSERS**, man van Mary, 67 jaar

**ELZA**

**CHANTAL**

... en uiteraard, **ELVIS** ...

### **Wie is wie ...?**

'Wie is wie' werd aanvankelijk voor mezelf neergeschreven als een summiere leidraad tijdens het creëren van 'het festival'. Naderhand kwam de gedachte bij me op: 'Misschien heeft de lezer/uitvoerder hier wel enige baat bij'.

Vandaar ...

**BOB**: + 45 jaar. Van inborst meegaand, ondergaand, gedwee (maar ooit houdt het op), onzeker, wel fantasierijk (kan zich bijzonder goed inleven in de levenswijze van jongeren), sociaal, helemaal niet sportief, geen winnermentaliteit, mager, rond nerd-brilletje, is fanatiek met bonsai bezig, komt uit een gewone sociale klasse, is verkozen tot schepen van cultuur in zijn gemeente, staat nu op het punt om een reeds lang verhoopte draai aan zijn leven (met Lily) te geven, maar toch duikt dan is weer die onzekerheid op, hem zo ingebakken ...

**LILY**: + 40 jaar jong, dominant, iedereen inpalmend, niet bijster snugger, uiterlijk een rots, innerlijk een vat vol onzekerheden en twijfels, wil steeds het hoogste woord, maar is intellectueel niet in staat dit hoge woord te voeren, valt daardoor geregeld door de mand, heeft geen echte vriendinnen, correctie: heeft geen enkele vriendin al beseft ze dit niet, zit wel in allerlei bonden en verenigingen, is bijzonder jaloers, overdreven gesteld op netheid en orde, draagt steeds houtcouture kledij, zelfs haar nachtkledij is buitensporig, vooral haar haartooi, haar paradepaardje, is onaantastbaar en dat is er dan ook echt wel aan te zien,

ze staat dwars tegenover de mening van Bob aangaande het festival, stelt Bob dan ook ultiem voor de keuze: of die festivalgangers haar tuin/huis uit, ofwel mag Bob inpakken en wegwezen. Maar toch ... ze wil hare Bob niet echt kwijt.

ANN: Vriendin van Jim, heeft een goed karakter, kijkt geweldig op naar haar Jim, vindt wel dat hij meer verantwoordelijkheid moet hebben of nemen.

JIM: Vaste vriend van Ann, probleemjongen (drugs, kleine criminaliteit, hangjongere, zich steevast afzettend tegen de maatschappij, tegen gevestigde orde, of dit nu de algemene orde betreft of huishoudelijke regeltjes: hij lapt ze gewoon aan zijn laars, en laat dit nu juist volledig indruisen tegen de attitude van Lily). Die stoere kerel, die Jim is, raakt wel plots in paniek als hij verneemt dat hij vader gaat worden, waardoor hij plots een verantwoordelijkheid te dragen krijgt, gedraagt zich aanvankelijk vrij agressief. Later zal Jim psychisch ineen stuiken, gelukkig is er Stan nog die hem terzijde neemt (normaal is het Mary, de vrouw van Stan, die zo'n probleemgevallen omarmt en bepraat, deze keer beslist Stan dat deze situatie onder mannen moet uitgeklaard worden, vooral ook omdat hij Jim nog kent vanuit zijn verleden als jeugdrechter.) Jim toont zich tijdens het gesprek met Stan emotioneel (voor het eerst), weent als een klein kind als de realiteit van het leven tot hem doordringt.

BETTY: alias "PAPILLON": De iets oudere zus van Jonas, is absoluut een aanhangster van 'gothic'- kledij en toebehoren, is een bijzonder zwijgzaam en introvert type (vergelijk haar met Lisbeth Salander, het vrouwelijk hoofdpersonage uit de Millennium-trilogie) ze lijkt dwars door je heen te kijken, empathisch vermogen bezit ze niet. En, oh ja, ... Betty is lesbisch. Een intieme of seksuele relatie, een zijsprongetje met een man is bij haar bijgevolg volkomen uitgesloten.

JONAS: Een reus van een kerel, imposante figuur, maar autistisch, snapt de dingen allemaal niet zo goed, kan geen onderscheid maken tussen ernst en grapje, heeft een stille, in zichzelf gekeerde aard, is weinig van zeg (zit het in de familie? Zijn zus!), één ding mag je nooit doen bij JONAS: zijn zus Betty kwetsen of uitlachen in zijn bijzijn (zelfs niet tijdens zijn afwezigheid) want dan zal je het geweten hebben.

STAN VISSERS: Echtgenoot van Mary, hij heeft haar leren kennen tijdens het Woodstock festival eind de jaren zestig, was toen universiteitsstudent aan ..... in ..... (of in de buurt van) New York, het grootste gedeelte van zijn beroepsloopbaan is hij jeugdrechter geweest, tot aan zijn pensioen, praat en dialogueert dan ook in een vrij strakke en to-the-point, droge ambtelijke taal, maar als hij 'een pintje' op zou hebben, dan komt zijn, iets plastischer, maar toch wel gefundeerd taalgebruik naar boven, kent 'zijn' Mary na al die jaren bijzonder goed en laat haar doorgaans aan het woord zonder tussen te komen, zelfs als de discussie met de jongeren in alle heftigheid losbarst, weet hij, op die momenten, maar al te goed wat zijn vrouw waard is, dat zij een pak aan ondervinding/ervaring meedraagt dankzij de leerschool, die het opvoeden van hun eigen kroost was.

MARY VISSERS: Vrouw van Stan, Amerikaanse van geboorte, moeder van zes kinderen (allen reeds enige tijd het huis uit), haar karakter en levensvisie is

openhartig, aanschouwt en beoordeelt de samenleving op haar eigen, typische manier, ziet in alles het positieve, het speelse, niks is te gek voor haar, waardoor ze normen als orde en gezag op een eigen, eigenwijze wijze invult, Mary heeft jarenlang als lerares in een Steinerschool voor de klas gestaan, is dus vertrouwd met een meer open, dan de droge, traditionele toenadering tot jongeren, pubers, kinderen.

ELVIS: Een aanvankelijk prachtige goudvis, sluiersvaart, vele jaren al bij de familie De Groot, wordt door Lily vertroeteld als kind des huizes, wordt door Bob verguisd en verwenst. Ernstige waarschuwing voor diegene die de rol van Elvis naar zich toe wil trekken: het beest zal mogelijk het einde van jullie theaterproductie niet halen ... (of toch wel, verzorg deze sluiersvaart en hij haalt telkens 'het groeten'.)

## EERSTE BEDRIJF

*(Midden juni, een broeierig warme vrijdagmiddag, het neigt naar onweer, zwaar onweer. We zien de woonkamer van Bob en Lily de Groot, een kinderloos koppel van middelbare leeftijd. Ze wonen op een tweetal kilometer van de festivalweide. Alles in het huis is kraaknet. Lily is namelijk overdreven gesteld op netheid, orde en etiquette. Reden ook waarom zij nooit aan kinderen wou beginnen, in tegenstelling tot Bob. Wat bij Lily vooral opvalt is haar uitermate verzorgd coiffure, een kapsel waar 'Dame Edna' echt jaloers op zou geweest zijn. (Een prachtige pruik volstaat hier niet, omdat Lily – in het verloop van het stuk – er als een verzopen kat zal bijlopen (als het kan, graag in haar eigen haartooi dus))*

*(Bij opgaan van het doek: Bob zit in de woonkamer bij zijn computer/laptop, is in volle aandacht voor één zijn bonsaiboompjes, Lily komt op vanuit de halfopen keuken, houdt plots halt, met versterkte blik gericht op de barstoelen bij het eeteilandje (het eeteilandje vormt de afscheiding tussen woonkamer (vooraan) en de halfopen keuken (achteraan)). Vervolgens stapt ze, in slow motion tot bij het drietal barstoelen en blijft daar doodstil staan - in een gekromde onnatuurlijke houding - inspecterend of deze wel extreem exact op één rij staan, gaat heel even een stoel corrigeren, heel secuur, minimaal, neemt vervolgens terug die statische, onnatuurlijke controlepositie in.)*

**BOB:** *(zonder op te kijken, aandachtig bezig met zijn bonsai)* Ze staan goed, Lily. Perfect! Vanochtend heb je ze al in slagorde gezet. Half één vanmiddag, nogmaals inspectie en daarjuist, om vijf voor drie ...

*(Lily begint met plumeau het stof af te doen, Bob, zonder opkijken, speelt een spelletje)*

Hoewel, van hieruit gezien, ... ik weet niet, maar ... die tweede ...

*(Langzaam aanzwellende straatgeluiden van passerende jongeren, uitbundig en lawaaiërig op weg naar de nabijgelegen rockfestivalweide.)*

**LILY:** Denk maar niet dat ik daar in trap! Ik ben niet zo dom als ik er uit zie.

**BOB:** Inderdaad.

*(Toch gaat Lily, achter Bob 's rug, nog eens stiekem de rij stoelen controleren. Het gepraat, gejoel en gelach, buiten, aan de straatkant van de woning versterkt, Lily gaat bij het raam staan kijken.)*

**LILY:** Crapuul!

**BOB:** *(kijkt even achterom, zucht)* Je gaat toch weer niet beginnen, hé!

**LILY:** Ik zal blijven 'beginnen' tot die marteling ophoudt. En dat weet je heel goed.

**BOB:** Ja! Al jaren!

**LILY:** Ordinair crapuul is dat!

**BOB:** Lily, alsjeblieft! Stop met dat gluren en ga bij dat raam weg.

**LILY:** Ga jij me vertellen wat ik mag of niet mag doen! Ten eerste: dit is mijn huis, dit is mijn raam en ten tweede: *(kan niet zo direct iets verzinnen, aarzelt)* ik ... ik gluur

niet. Ik kijk alleen maar even naar buiten.

**BOB:** Daar gaan we weer! Jouw huis! Ja, een kleine gift van Papa en Mama.

**LILY:** Ha! Je weet het toch.

**BOB:** *(binnensmonds gezegd, toch voor publiek duidelijk genoeg)* Hmm... ik word er elke week aan herinnerd.

**LILY:** Bob, murmel zo niet achter mijn rug. Je weet dat ik daar niet tegen kan. Trouwens, waar is onze Elvis?

**BOB:** In de tuin, aan 't zwembad.

**LILY:** Toch niet in de volle zon, zeker! Je weet dat zijn huid daar niet tegen kan!

**BOB:** Die zwemt daar gewoon een paar rondjes. Laat hem toch doen.

**LILY:** Allé zeg, nu moet je eens kijken hoe die d'er bij lopen. Die ene met zijn kont half bloot. Zijn broek bijna op z'n knieën. En zij... met van die vette klissen purper haar in d'r gezicht. Bah! Niet om aan te kijken!

**BOB:** Kijk dan niet.

**LILY:** Ik kijk niet.

*(Bob, met verwonderde blik naar Lily)*

Nee! ... Ik ... *(twijfel)*... ik gluur alleen maar.

**BOB:** Ach zo ...

**LILY:** Weet jij wat ..... (naar keuze, naam van de gemeente invullen) heel dringend nodig heeft? Nee? Een goeie schepen van cultuur.

**BOB:** Maar, dat ben ik toch!

**LILY:** Jij! Laat me niet lachen! Een zacht gekookt eitje, ja. Een goeie schepen zou heel dat stomme Eagle Rock – gedoe voor eens en voor altijd afschaffen.

**BOB:** Als je niet akkoord bent met het festival, schat, dan had je bij de laatste verkiezingen maar niet op mij moeten stemmen.

*(Lily zwijgt maar kijkt Bob betekenisvol aan, kleine 'smile' op haar mond)*

Jij hebt niet op ...?

**LILY:** Ik heb bewust gekozen! Voor ene met wat haar op z'n tanden, ene met een klein beetje gezond verstand! Jij kwam helemaal niet in aanmerking.

**BOB:** Weet je wat mijn gezond verstand me zegt? Dat elke kassa van elke middenstander in .... (nogmaals naar keuze, naam van de gemeente invullen) onafgebroken rinkelt dankzij 'Eagle Rock'. Besef je dat wel? Ga maar eens na: van 't kruidenierswinkeltje van Leonieke tot "de lekkere tipzak", ze doen dit weekend allemaal gouden zaken. En volgend weekend, met 'Eagle Classic', weer van 't zelfde!!

**LILY:** Als ik dat schorriemorrie zo bezie, dan heeft coiffeur "Ludo" uit de Potstraat er geen rooie cent aan verdiend. Oh, heb ik je mijn petitie al laten zien, die ik opgesteld heb voor dat lawaai-festival?

**BOB:** Hmm. Deze nacht om half drie heb je me daar bijna voor uit mijn bed gestompt. En die geweldige petitie van jou is geen petitie voor maar TEGEN het festival.

**LILY:** Och mierenzifter! Let op mijn woorden! Daar gaan een massa handtekeningen op komen staan. Ik neem ze seffens mee naar het buurtcomité en daar zijn ze



allemaal 'tegen'! (*Terug met aandacht naar buiten*) oh, OOOHH! (*draait weg van het raam, slaat haar hand voor de mond*)

**BOB:** Denk aan je bloeddruk, schatje!

**LILY:** Dit kan echt niet meer! Ze... ze staan te plassen! (*gluurt dan weer, heel geïnteresseerd nu en reikhalzend*) Met z'n vieren ... op één rij...

**BOB:** Dan hebben ze het spelletje gewonnen.

(*Lily draait zich om, niet begrijpend*) ...

Vier op een rij! (*Lily begrijpt het blijkbaar echt niet*) Ja, laat maar zitten.

**LILY:** (*korte pauze, ze staart met open mond, volle aandacht naar buiten*) Recht naar hier. Boven op die pas aangeplante haag van dat kreng-van-hiernaast.

**BOB:** Op haar *Fagus Sylvatica*.

**LILY:** (*steeds heimelijk turend*) Hmm?... Ja, op die *Fallus*, ... *Syl...viatica*!

**BOB:** "FAGUS *Sylvatica*". Beukenhaag! En stop nu eens eindelijk met die peepshow. (*gaat naar de kast, trekt een schuif open en haalt er een verrekijker uit, grijpt vervolgens een stoel*)

**LILY:** Nee, wacht, bijna gedaan ... Ze lachen. Ze kijken ... ze bekijken mekaar ... OH NEE! Dit is ... gewoon schandalig!

**BOB:** Ja, vind ik ook. (*zet stoel vlak achter haar neer*)

**LILY:** Wat is dat?

**BOB:** Eén van jouw stoelen. (*duwt haar vervolgens de verrekijker in de handen*) Hier.

**LILY:** Bob, dit vind ik echt niet leuk! Kijk me aan als ik tegen je praat. BOB!

(*Bob draait zich niet om, stapt richting open keuken, zijn uiterlijk verraadt dat hij innerlijk het kookpunt bereikt heeft.*)

Waar wil je naartoe?

**BOB:** Naar 't zwembad in jouw tuin, naar onze Elvis. (*draait zich even om naar Lily*) Trouwens je hebt nog werk met jouw stoelen terug netjes op één lijn te krijgen.

(*Bob af via keuken en achterdeur, Lily plaatst de stoel terug op zijn plaats, heel nauwgezet en exact in slagorde*)

**LILY:** Stomme vent! Had geen nagel in z'n gat toen ie met me trouwde. En nu zal hij me eens eventjes komen vertellen wat ik in mijn eigenste huis mag doen of niet. Hij mag op zijn blote knieën 'dankuwel' zeggen dat ie mij getroffen heeft.

(*Bob, terug op met visbokaal met daarin goudvis Elvis, hij plaatst de bokaal op het eeteilandje, dat de woonkamer scheidt van de keuken*)

**LILY:** Ooohh, daar is ie, zie! m'n Elvisje. Dag m'n lief klein Elvisje. Heb je honger?

**BOB:** (*durft het nauwelijks hardop te zeggen*) Nee, dorst.

**LILY:** Denk je? (*dan pas begrijpt ze het, verontwaardigd*) Ha ha ha ..., hij daar, de plezantste thuis. (*terug heel lief tegen goudvis*) Wacht ... (*begint de goudvis te voederen, werpt telkens enkele schilfers in het water*) Hap... hap ... hap ...

(*We horen we weer geluiden van 't straat, zingende en drukdoende groep jongeren die er passeert*)

**LILY:** Dat moesten mijn kinderen eens zijn, zie! Ik zou ze...

**BOB:** Maar dat zijn ze niet.

**LILY:** Nee, gelukkig maar. Verwaande snotneuzen! *(tot Elvis)* Lekker hé, schatje.

**BOB:** Wij hebben geen kinderen! Weet je 't nog, liefste Lily? Nooit gehad en er zullen er ook nooit komen.

**LILY:** Ah, gaan we het daar weer over hebben!

**BOB:** *(tracht zich onder controle te houden)* Nee, liever niet.

**LILY:** *(weer tot Elvis)* Koetsjie-koetsjie-koetsjie. Zie eens hoe ie met z'n staartje kwispelt, de schat. *(terug tot Bob)* Ja! Vooruit!! Begin maar weer je verhaaltje af te dreunen! Spuug het er maar weer uit, recht in mijn gezicht! *(kleine pauze, Bob zwijgt)* 'Mijn vrouw heeft nooit kinderen gewild.' Is het dat waar je naartoe wilt! *(ze windt zich meer en meer op, Bob zwijgt!)* Veel te veel last, vond ze, al die vuiligheid en rommel in huis.' Begin me maar weer te verwijten dat ik moet ... moet kotsen bij het zien van volgekakte luiers.

**BOB:** Alsjeblieft zeg! We moeten nog eten. En het is juist spinaziestoemp met...

**LILY:** ZWIJG! ... als ik u aan het woord laat! Begin heel jouw rijtje maar weer af te gaan.

**BOB:** Lily ...

**LILY:** *(raakt nu danig over haar toeren)* Lily heeft een afkeer van krijsende baby's...  
*(Bob gaat alvast twee doosjes pillen van bij de kast halen en gaat naar haar toe)*  
... walgt van vettige snottebellen onder een kinderneus!!

**BOB:** Smakelijk zeg. En dat zo vlak voor de spinazie met bloedworst.

**LILY:** Je bent een smeerlap, Bob, dat je dit alles weer onder m'n neus wrijft! *(begint de plastic bloemen op de salontafel te schikken, langdurig en absurd nauwgezet)*  
Kan ik er iets aan doen dat ik het graag netjes wil hebben in huis.

**BOB:** Nee, prima. Al overdrijf je af en toe wel een beetje.

**LILY:** IK! Hoe durf je! Ik drijf helemaal niet over!! Je maakt me gewoon elke keer belachelijk.

**BOB:** Nee. Je maakt jezelf belachelijk. Zoals je daar achter dat gordijn staat te...  
Laat die jeugd toch doen.

**LILY:** Ik... *(stokt, grijpt naar haar hartstreek,)*

**BOB:** Wat is 't?? Je bloeddruk? *(Lily knikt)* Te hoog?... of te laag? Momentje...

*(Bij de twee mogelijkheden houdt hij telkens een ander pillendoosje in de hoogte, Lily houdt haar duim omhoog, hierdoor kiest Bob één van de twee doosjes, zet de andere weg en geeft haar een pilletje)*

Hier.

*(Bob gaat in keuken alvast een glas water halen)*

**LILY:** Altijd weer die beschuldigingen ... water, WATER! ... die verwijten, die worden nog eens mijn dood! ... Vandaag, .. of morgen.

**BOB:** Als ik mocht kiezen! *(hij houdt het glas water pal naast haar gezicht)*

**LILY:** En water! *(ze draait haar hoofd en botst zo met haar neus tegen het aangeboden glas)* WA... !

*(Lily ziet iets door het raam aan de straatkant gebeuren en begint hard op het*

*venster te kloppen, ze roept luid richting jongeren, buiten)*

Het is niet waar!! Hela! HELA!! RAAP DIE SMERIGE STINKSTOK OP! DAAR, OP MIJN GRASVELDJE. ... JA, JIJ! OPRAPEN, ZEG IK. Ze staan mij daar gewoon uit te lachen! Bob hoor je me?

**BOB:** Heel duidelijk!

**LILY:** *(kijkt terug naar buiten, reageert op wat ze ziet)* WAT? ... DAT KAN IK OOK HOOR! SNOTJONG *(ze zoekt bij haar beide handen naar de goede vingers en steekt tenslotte uitdagend haar twee wijsvingers in de hoogte)* HIER zie!

**BOB:** Verkeerde vingers, Lily! *(Steekt vervolgens één middenvinger naar haar op)*

**LILY:** *(tot Bob)* Ja! Lach me maar uit! Plezant hé, samenspannen tegen een weerloze vrouw. Jij en al de rest: ... *(gaat, gemaakt, heel meelijwekkend doen)* ... die zotte zoon van dat kreng van hiernaast die heel dat festival op poten zet. Jij, een mossel van een cultuurschepen die heel dit gedoe toestaat en het ergste van al: die rotjeugd die mij elk jaar weer komt terroriseren!

**BOB:** Het zijn bij jou altijd de anderen die het gedaan hebben. Als morgen hier de waterleiding springt dan is 't de schuld van de Pidpa.

**LILY:** Tuurlijk! Die zetten veel te veel druk op mijn water. *(grijpt plots naar haar hart)*

**BOB:** Wat is er? Alweer je bloeddruk?

*(Lily knikt 'ja')*

Hoe staat ie nu? Te hoog? ... Te laag?

**LILY:** Ik weet het niet. Ik ... ik denk dat ... dat ie goed staat.

**BOB:** Vooruit, van elke doos één pilletje dan. *(neemt uit beide doosjes telkens één pilletje en biedt ze Lily aan, gaat vervolgens de keuken in)*

**LILY:** Schenken m'n lieve Paps en Mams zaliger mij dit huisje, hier in een rustige omgeving, en dan ga jij toelaten dat ze hier twee kilometer verder dat lawaaifestival kunnen houden! Denk dan toch ook eens aan mij!

**BOB:** Dat doe ik toch, schat.

**LILY:** Begin nu niet opnieuw, hé!

**BOB:** Maar ik heb helemaal niets gezegd. Hier. *(biedt haar twee glazen water aan)* Eén glas voor elk pilletje. En probeer wat te kalmeren. Denk aan je bloedworst... aan je bloeddruk. En mag ik nu alsjeblieft even verder werken! *(gaat naar zijn laptop)* Ik ben juist aan een bijzonder moeilijk hoofdstuk bezig.

*(Lily, neemt gsm)*

**LILY:** Een stomme boekje schrijven over kabouterboompjes! Dat is alles wat jou interesseert. *(ze zoekt in de contactenlijst)*

**BOB:** Wat ga je doen? Ik heb je wat gevraagd!

*(Lily toetst een nummer in)*

Lily!

**LILY:** Actie ondernemen. *(in de telefoon)* Het gemeentehuis? Met Lily de Groot, ... de echtgenote van Bob de Groot, ...

**BOB:** WAAG HET NIET!

**LILY:** Ja juist, de die ... Schepen van cultuur. En u geeft mij nu onmiddellijk den

Hendrickx door... Ja, die!

**BOB:** Verdomme!

**LILY:** Dank u.

**BOB:** Je gaat de Burgemeester toch niet lastig vallen, zeker!

**LILY:** *(tot Bob)* Nee. *(stopt de gsm in zijn hand)* Jij gaat hem lastig vallen. Komaan! Je kent den Hendrickx, hij wacht niet graag.

**BOB:** Ben je nu helemaal...! wat moet hij wel niet van me denken.

**LILY:** Vraag het hem eens, tussendoor.

*(Lily verwijderd zich, Bob verbreekt kortdaat de verbinding en zet zich terug aan z'n laptop)*

En laat hem nu maar eens duidelijk weten wat uw standpunt is aangaande dat rotfestival. Al die overlast! Onze Elvis blijft heel de nacht maar rondwoelen door dat lawaai. Het moet dit jaar de allerlaatste keer geweest zijn! EIS DAT ... *(draait zich naar hem toe)* Wat doe je nu?

**BOB:** Hij was er niet ... *(zachter nu, Lily hoort het laatste deel niet meer)* ... zei hij. *(neemt zijn koffiemok ter hand en, lezende, roert hij met lepeltje in koffie.)* "... Er werden, volledig in overeenstemming met het Zenboeddhisme, 15 hoofdstijlen voor bonsaivorming ontwikkeld, gebaseerd op ..."

**LILY:** En hou nu eens eindelijk op met dat verschrikkelijk lawaai.

**BOB:** Sorry Lily.

**LILY:** Is het nog niet erg genoeg dat we een heel weekend die oorverdovende ketelmuziek van daar buiten moeten ondergaan.

**BOB:** Ja Lily.

**LILY:** Nee, mijnheer doet er graag nog een schepje bovenop.

**BOB:** Ik was er me echt niet van bewust dat...

**LILY:** Met dat enerverend geklingel, geklingel, geklingel! Ik kan daar niet tegen, dat weet je. En onze Elvis ook niet, hé Liefje. Wij krijgen daar hoofdpijn van, hé m'n kleine vissevisse..vis ...

**BOB:** *(tracht even leuk te zijn, maar voorzichtig, een beetje afzijdig)* ... Bom bom! *(wil drinken met lepeltje in de mok)*

**LILY:** BOB, NEE!

*(Bob schrikt, verslikt zich, morst)*

**BOB:** *(proestend)* Maar ik heb helemaal niet ... euh ... geklingeld.

*(Lily, snel naar hem toe, trekt de mok weg en haalt lepeltje er uit)*

**LILY:** Het is hoogst onesthetisch en bovendien nog gevaarlijk ook. Seffens floept dat lepeltje knal in je oog. *(zucht)* Waar zit jij toch altijd met je verstand!

**BOB:** Dat heb ik me ook al afgevraagd, ... de eerste nacht van ons huwelijk al.

**LILY:** Zo! *(geeft hem de mok terug)*

**BOB:** Ik ben aan iets sterkers toe. *(gaat naar de barkast om zich een cognac in te schenken, verdere dialoog van Bob met Lily gebeurt onafgebroken met zijn rug naar haar)* Lily, je weet ik... ik ben een rustig en bedaard man...

**LILY:** Hmm. *(naar keuken, duikt een volle wasmand op en rommelt daar wat in)*

**BOB:** ... Maar nu moet jij eens goed naar me luisteren. Ik heb een brede rug. Ik kan veel verdragen...

**LILY:** Hmm hmmm. *(gaat met wasmand naar badkamer, af)*

**BOB:** ... Wel, ik ga voortaan niet meer jouw schotelvod zijn. Die dominantie van jou... Van zolang we getrouwd zijn behandel je me al als een overjaarse puber. JIJ beslist over alles en nog wat. Over de meubelen... het behangpapier, tot en met m'n onderbroeken met roze hartjes! Mijn mening doet er blijkbaar niet toe, nooit! Het moet gedaan zijn. Duidelijk?! Ik ben dat betuttelend, kleinerend geklets van jou kots-... en kotsbeu. *(forser nu)* Vanaf nu ga ik voor mezelf opkomen. Begrepen?! *(met nog meer vuur)* Een feniks die opstaat uit zijn as. *(erg sterk nu)* Eerbied afdwingend en respect! *(korte pauze, voelt zich voldaan, nu het er eindelijk uit is)* Ja, ik begrijp het wel, dat je daar nu met je mond vol tanden staat.

**LILY:** *(terug op uit badkamer)* Zei je iets, Bob? Alléz, hoe sta je daar nu. Alsof je niet tot vijf kan tellen. Lieverd, je bent een schat van een man maar je zou eens wat meer voor jezelf moeten opkomen. Hmm! Wat meer haar op je tandjes moeten kweken. *(speels, met een knipoog)* Als een leeuw in een kooi, rraaaaauw! Zoals in dat liedje van Bobbiaan Schoepen.

**BOB:** Welja... nu je erover begint...

**LILY:** Maar lieverd, toch niet zo vroeg op de ochtend zeker! *(neemt hem het cognacglas uit de handen)*

**BOB:** Je hebt gelijk...

**LILY:** Tuurlijk heb ik gelijk. Je kent me toch. *(met glas cognac naar keuken waar ze het stiekem zelf achterover kapt, vervolgens schokschouderend)*

**BOB:** Ik bedoel, wat je daarjuist zei van dat haar op mijn ...

**LILY:** *(gaat haar jas aantrekken)* Nu niet. Ik moet heel dringend naar de vergadering van het wijkcomité. Marie-Claire had gisteren een klein meningsverschil met mij, een futilliteit hoor, iets onnozels. En nu heeft dat mens toch niet ineens haar ontslag als voorzitter gegeven, zeker. Raar hé!

**BOB:** Heel raar! *(Hij zet zich weer aan zijn computer, tracht verder te werken aan het schrijven van zijn boek over bonsai)*

**LILY:** Nee, ze kunnen me daar echt niet missen, nu.

**BOB:** Je bent amper een week lid van de buurtwerking ... voordien draaiden hun activiteiten ook hoor.

**LILY:** Vierkantig, ja. Ach, jij kan je dat niet voorstellen. Al die brave mensen, angstig op zoek naar een nieuwe voorzitter. En al die 'vragende, bijna smekende' ogen, die mij aankijken.

**BOB:** Een honbachi...

**LILY:** Bob? Luister je?

**BOB:** ... Hmm? Jajaa. *(afwezig, toetsend op laptop)* ... ofwel echte bonsaischaal, ....

**LILY:** Wat heb ik dan gezegd?

**BOB:** Lily alsjeblieft, ik ben juist bezig met een moeilijke passage in het derde hoofdstuk.

**LILY:** Een onnozel boekje schrijven is dus belangrijker dan eens heel eventjes naar je

eigen, liefste vrouwtje luisteren. Bon! Tot straks. *(ze biedt hem heel gemaakt haar wang aan )* Speel nog maar wat met je bonanzaboompjes. *(tikt hem tegen de wang, houdt halt aan de voordeur)* Och, ik ga ook nog even in de wijk rond, om mijn petitie te laten handtekenen. Je zal versteld staan. Bye bye! *(af via voordeur)*

*(Als om Lily te pesten plaatst Bob het lepeltje terug in de mok en begint als een gek met het lepeltje in de mok te 'roeren/klingelen', vervolgens drinkt hij met genoegdoening en zet de mok neer. Plots stormt Lily weer binnen via de voordeur, ze is in alle staten, de eerste reactie van Bob is: behoedzaam achterwaarts stappen tot hij vlak bij zijn mok, tastend met zijn hand achter zijn rug zoekt en vindt hij het lepeltje en haalt het behoedzaam uit de mok, Lily blijkt volledig uit haar lood geslagen)*

**BOB:** Lily! Gaat het? Je bloeddruk weer? Wacht, ik haal een glas water. *(wil weg gaan)*

**LILY:** Bier ...

**BOB:** Bier? Sinds wanneer drink jij ...

**LILY:** ... Bier, ja ... allemaal blikjes ... en overschot van friet ...

**BOB:** Ik begrijp je niet.

**LILY:** ... heelder zakken, in de voortuin ... overal ... en mayonaise en ketchup in mijn voorhofke!! En mijn voordeur ... die hangt vol met goulash. Haal een vuilniszak Bob! Nu!

**BOB:** Ja...ja. *(naar keuken)*

**LILY:** De smeerlappen! Hoe durven ze ... *(realiseert zich dan)* Daar moet absoluut een artikel over in de ... *(naam van een plaatselijk krantje)* komen.

*(Bob terug tot bij Lily met plastic vuilniszak)*

**BOB:** Zo.

*(Bob biedt Lily de lege vuilniszak aan. Lily kijkt onbewogen naar vuilniszak, vervolgens richt ze haar blik traag op Bob)* Juist. *(met vuilzak af via voordeur)*

**LILY:** *(neemt gsm, zoekt in contactenlijst naar telnr. van plaatselijk krantje, maakt vervolgens contact, zet zich bij laptop en wacht ongeduldig)* Komaan,... komaan... *(ze wrijft zenuwachtig enkele denkbeeldige stofjes van tafel weg, vooral ook op duidelijk van het klavier van de laptop, waardoor duidelijk moeten blijken dat ze, zichzelf niet bewust, daardoor tekst wist)* Ah, goeiendag, Met de redactie van ..... *(naam plaatselijk krantje, in te vullen)* Goed. Met mevrouw De Groot ... Lily De Groot, de nieuwe voorzitter van het buurtcomité van .... *(invullen, naar keuze)* Maar daar gaat het niet over. Ik wil dat u mij een interview toestaat en publiceert over dat vulgair, lawaaiërig festivalgedoe ... Mevrouw!! Ik heb hier een petitie, bladzijden en bladzijden vol met handtekeningen. ... Ja, iedereen hier is tegen... behalve dat kreng van hiernaast. ... Een journalist dus graag!... Kijk, nu begrijpen we mekaar! ...Vondeldreef 6. Je kan niet missen. 't Is daar waar de goulash tegen de voordeur hangt. ... En zo snel mogelijk! *(gaat weer 'overdreven emotioneel' acteren)* Volgende week? Mevrouw, volgende week kan ik dood zijn. ... Mijn bloeddruk, zie je! Mijn specialist heeft me gezegd dat ik in 'fase rood' zit... *(verbinding wordt aan andere kant verbroken, Lily plots terug normaal)* Hallo... Hallo?! *(sluit gsm af, klapt beeldscherm van laptop ruw dicht)* Zo, ze zullen het geweten hebben!

**BOB:** *(terug op met gevulde vuilniszak)* Zo. De goulash die moet je seffens nog wel van de ... moet IK seffens nog wel van de voordeur wassen.

*(Lily neemt vuilniszak over en stapt richting voordeur)*

Wat ga je daar mee doen?

**LILY:** Naar den Hendrickx! Met bewijsmateriaal! Die burgervader zal het geweten hebben, hoe erg mijne voorkant bevuild is.

**BOB:** Lily, dat is niet zo'n goed idee ...!

*(Lily, met vuilniszak, af via voordeur)*

Dit is een dictatuur, geen huwelijk. Al meer dan twintig jaar! Dit moet dringend gaan ophouden. Verdomme, vond ik de moed maar ... *(ziet dan haar bosje met huissleutels liggen)* Oh nee, haar huissleutels vergeten. *(zet zich neer bij zijn laptop, bekijkt nog even onderzoekend het bonsaiboompje en richt zich tenslotte op z'n laptop)* Enfin ... waar waren we gebleven!

*(deurbel gaat)*

Lily, alsjeblieft! *(neemt Lily's sleutelbos en gaat voordeur openen)*

*(Ann staat aan de voordeur. 17 jaar, is een echte losbol, op het arrogante af)*

**ANN:** Goeiedag, hebt gij hier een wc?

**BOB:** Ja, waarom?

**ANN:** Ik moet dringend pissen.

**BOB:** Wel, hier een driehonderd meter verder staan er van die...

**ANN:** Mijnheer, dat haal ik niet meer! 't Is echt dringend!

**BOB:** Tja, in dat geval... kom maar even binnen. *(gaat tot aan de keuken, wijst)* Achter de trap, de hoek om en dan eerste deur rechts. De schakelaar zit aan de buitenkant.

**ANN:** *(ontdoet zich van haar zware rugzak en werpt deze ruw in een zetel)* Merci. Miljaar, ik sta op 't ontploffen. *(af naar wc)*

*(Bob blijft gefixeerd naar de rugzak staren, stapt er traag op af, plaatst hem ordelijk recht, zet een stapje terug, neemt plots de rugzak vast en werpt hem wanordelijk terug in de zetel, Ann terug op. Alhoewel, eerst nog wat tekst van Bob vooraf, want Ann kan onmogelijk op die korte tijd terug zijn van 't toilet)*

**BOB:** Ja, zo is 't beter.

**ANN:** Wat is beter?

**BOB:** Hé? Euh... niets. Niets speciaal.

**ANN:** Phoe ... dat was op het nippertje. Hé schone hof, daarbuiten.

**BOB:** Ja hé. Je zou hem in het voorjaar eens moeten zien! Als Lady Cynthia en Madame Ida Rubinstein zich open zetten. Hun knoppen! Als die zich openen... de rododendrons, rondom het grasveld!

*(Ann neemt haar rugzak op)*

En? Van 't weekend, goed uit de bol gaan op het festival? Lekkere "groovy" muziek! *(doet er speelse armbewegingen bij)*

**ANN:** Groovy?

**BOB:** *(blijft er de humor van inzien)* Welja, rhythm and bass, Groovy!!

**ANN:** Man, van welke planeet komt gij? De tijd van de "groeven" is al lang voorbij. (ze

*ziet plots een bonsai op het eeteilandje staan, gaat er naartoe) Hé da's knap, klein boompjes!*

**BOB:** Bonsai! *(neemt angstig en snel het boompje van haar over) Dat is mijn hobby. Passie, zeg maar. Deze hier zijn prachtexemplaren!*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*