



# **HELP! EEN VROUW IN DE FAMILIE**

(5 personen)

**Komische eenakter**

**door**

**SVEN BOKHOVE**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HELP! EEN VROUW IN DE FAMILIE (5 personen)** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SVEN BOKHOVE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Willem van Dremmelen** - is de vader van de familie en een succesvol zakenman. Hij heeft deze avond een diner voor zijn twee dochters en zijn ex-vrouw.

**Hella Boonstra** - is de hoofdsecretaresse van Willem.

**Lea van Dremmelen** - is de oudste dochter van Willem. Ze werkt in de bouw en is een wat lomper type.

**Natasja van Dremmelen** - is de jongste dochter van Willem. Ze is spiritueel ingesteld.

**Marjolein de Vos** - is de ex-vrouw van Willem. Zij kan erg dramatisch doen.

## **DECOR:**

Het verhaal speelt zich af in de woonkamer van meneer Van Dremmelen. Deze valt op een nette manier in te richten en aan te kleden naar eigen inzicht.

## DOEK OPEN

*(Willem zit op zijn luie zetel en leest wat papieren en/of tikt wat op een device. Dan komt Hella op. Ze heeft haar werktas onder de arm)*

**HELLA:** Goedemiddag meneer Van Dremmelen!

**WILLEM:** *(kijkt op)* Dag Hella, een heel goedemiddag! Wat goed om je te zien. Hoe was het vandaag op de zaak?

**HELLA:** Uitstekend meneer Van Dremmelen. Uitstekend. Volgens mij hebben alle werknemers weer keurig hun tijd uitgezeten op kantoor.

**WILLEM:** Fantastisch! Heeft niemand het pand voor vijven verlaten?

**HELLA:** Niemand. Enkel medewerker Van 't Hof, maar hij had twee weken geleden al in tweevoud verlof aangevraagd voor zijn uitje naar de academisch geschoolde gebitsreiniger.

**WILLEM:** Wie z'n moeder?

**HELLA:** De tandarts.

**WILLEM:** Ach ja! Dat is ook zo, ik had het gelezen. Meneer Van 't Hof ging vanmiddag naar de tandarts.

**HELLA:** Verder heeft iedereen keurig gewerkt voor z'n geld meneer Van Dremmelen. Hebt u ook een fijne werkdag gehad?

**WILLEM:** Jazeker Hella. Ik ben ontzettend blij dat al mijn medewerkers weer op kantoor mogen werken. Nadat alles maanden en maanden online en vanuit huis ging in de coronaperiode. Maar ik vind het bijzonder prettig om nog twee dagen per week hier te werken, in mijn woonkamer en alle mails te beantwoorden. Ja dat is een prettig overblijfsel uit ons lockdownverleden. Lekker rustig thuis op de bank, zonder dat er steeds iemand langskomt met een klein wissewasje.

**HELLA:** Ik zal u ook niet langer ophouden hoor!

**WILLEM:** Jij mag altijd storen Hella, dat weet je. Je bent mijn favoriete hoofdsecretaresse.

**HELLA:** Wat fijn dat horen. Intussen is het vrijdagavond. Ziet u uit naar uw familiebijeenkomst vanavond?

**WILLEM:** Tja... ik kan niet zeggen dat ik sta te springen van enthousiasme. Maar weet je Hella, ik vind het belangrijk om dit af en toe te doen. Dat we als familie bij elkaar komen en met elkaar een hapje eten. Hoe vaak hoor je wel niet dat ouders hun kinderen niet meer spreken of andersom? Hele families die ruziemaken om niets en voor je het weet zit je in de limousine op weg naar het familiediner. Ik vind het belangrijk om als familie regelmatig iets leuks te doen. Je hebt toch iedereen keurig een uitnodiging gestuurd hè?

**HELLA:** Uiteraard! Uw oudste dochter Lea, uw jongste dochter Natasja en uw echtgenote Marjolein!

**WILLEM:** EX-echtgenote, Hella! EX-echtgenote. Wij zijn al vijftien jaar gescheiden, als het niet langer is.

**HELLA:** Neem me niet kwalijk, dat bedoelde ik ook.

**WILLEM:** Marjolein... dat zelfingenomen mens. Hoe ouder ze wordt, hoe meer versiersels en smeersels ze over zichzelf uitwrijft om er nog een beetje "appetijtelijk" (*maakt gebaar aanhalingstekens*) uit te zien. Het wordt er niet beter op, ik gruwel d'r van.

**HELLA:** Dat zijn geen milde woorden. Er moet toch een moment geweest zijn dat u van haar gehouden hebt.

**WILLEM:** Vroeger was ze prachtig... een vrouw naar m'n hart... een beauty! Ik kon d'r wel opréten!... Achteraf heb ik er spijt van dat ik dat niet gedaan heb... Had een hoop ellende gescheeld met die hele scheiding. Maar goed, we maken er het beste van. Ze blijft de moeder van onze twee dochters.

**HELLA:** En zo is het maar net. Hoe is het met uw dochters?

**WILLEM:** Voortreffelijk geloof ik. Twee totaal verschillende types, dat wel. Lea werkt in de bouw, heeft het liefst vieze handen en is zo nuchter als een glas water. Natasja is daarentegen een heel stuk zweveriger. Afgelopen weekend is ze nog naar een spirituele bijeenkomst geweest. Ik ben benieuwd hoe ze het heeft gehad.

**HELLA:** Ik vind het prettig voor jullie dat jullie als gezin toch weer eens samenkomen vanavond.

**WILLEM:** Je hebt toch wel de juiste versie van de brief naar ze gestuurd hè? Maandagavond heb ik je een eerste versie gegeven, maar daar was ik nog niet zo tevreden over. Dus heb ik je dinsdagochtend versie 2 van de brief gegeven.

**HELLA:** Dat heb ik gezien! En diezelfde dinsdagmiddag heb ik versie 2 nog op de post gedaan. Mag ik vragen, wat is ook weer het verschil tussen de brieven?

**WILLEM:** Dat scheelt maar één zinnetje. In de eerste versie van de brief had ik al aangekondigd dat ik een nieuw vrouwelijk familielid heb, maar dat heb ik er toch maar uit gelaten. Dat levert alleen maar vragen op en bovendien wil ik dat als verrassing bewaren.

**HELLA:** Hebt u een nieuwe vrouwelijk familielid?

**WILLEM:** Jazeker! Maar als ze je er naar vragen vanavond, dan houd je je stil, hoor je me! Ik wil het ze zelf vertellen, dat moeten ze niet van jou horen.

**HELLA:** Opdracht begrepen! Ik zwijg als het graf.

*(Willem wordt gebeld)*

**WILLEM:** *(kijkt op telefoon)* Hè, ze kunnen ook niks zonder me. Dit is De Vries, van de afdeling verkoop... Als je de baas bent dan ben je ook nooit écht vrij... *(neemt telefoon op en gaat dan rechts af)* De Vries, met Van Dremmelen. Wat kun je nu weer niet zonder me?

**HELLA:** *(in zichzelf, dan wel tot het publiek)* Och och och... die Van Dremmelen toch. Het is zo'n vakman. En een succesvol ondernemer én zakelijk leider. Niet tegen al z'n personeel even vriendelijk, maar tegen mij gelukkig wel! Ik wacht nog wel eventjes, dan zeg ik hem zo nog goedendag voor ik ga. En tot die tijd lees ik even in mijn favoriete Libelle! *(wil haar tijdschrift uit haar werktas pakken, en vindt dan de brieven... versie 2)* Och kijk, de uitnodigingsbrieven voor vanavond. Ja die Van Dremmelen is me er één! Als hij mij vraagt om een brief te sturen, doe ik dat nooit direct! Want dan wil hij het de volgende dag toch nog iets anders en dan is daar versie 2 van de brief! Zo ook nu. En braaf heb ik versie 2 op de post gedaan, en in mijn tas heb ik nog de -niet verzonden- versie ... 2! Huh? Hoe kan dat nu? Deze had ik toch gepost? *(doorzoekt haar tas)* Ja, ik zie mezelf nog bij de brievenbus staan... Oh help... oh nee. *(loopt nu zenuwachtig heen en weer door de kamer)* Als ik deze brieven niet gepost heb... dan moet ik wel de eerste versie van de brief gepost hebben! Dat is verschrikkelijk, want daarin kondigt meneer Van Dremmelen al aan een nieuw vrouwelijk familielid te hebben! *(denkt na)* Waar ik overigens niets van snap, want ik heb hier de laatste dagen geen dame gezien. Ik begrijp niet wat hij daarmee

bedoelt. Nou ja... het zal wel goed komen, maar toch verdraaid onzorgvuldig van me dat ik de foutieve versie van de brief heb gepost.

*(Lea komt op met veel bombarie en Hella schrikt zich een ongeluk)*

**LEA:** Goeie 's avonds dame! Heb je 't eten al klaar?

**HELLA:** *(nog amper van de schrik bekomen)* Een goedemiddag, mevrouw. GoedeMIDdag, want het is nog voor zessen.

**LEA:** Nou lekker bijdehand type ben je. Ik vroeg je wat.

**HELLA:** Neem me niet kwalijk?

**LEA:** Ik vroeg jou: heb je het eten al klaar? Daar kom ik tenslotte voor.

**HELLA:** Ik heb geen idee hoe het met het eten staat.

**LEA:** Nou dat vind ik dan toch mooi rot voor pa.

**HELLA:** Waar hebt u het over en wie bent u eigenlijk?

**LEA:** *(zucht diep, steekt dan haar hand uit)* Lea van Dremmelen, dat ben ik, al 42 jaar en tot vol genoeg. Oudste dochter Willem van Dremmelen. U weet wel, die ouwe kerel, die zakenman van wie dit huis is.

**HELLA:** Aha, u bent de dochter van meneer Van Dremmelen.

**LEA:** Het kwartje is gevallen, dat duurde even.

**HELLA:** U lijkt anders helemaal niet op uw vader.

**LEA:** Nee. En daar dank ik onze lieve heer elke avond op m'n blote knieën voor.

**HELLA:** Is dat niet koud in de wintermaanden?

**LEA:** Dan leg ik er een kussentje onder. Maar goed, bijgoochem, de naam is?

**HELLA:** Mijn naam is Hella Boonstra. Ik ben de hoofdsecretaresse van uw vader.

**LEA:** *(verbluft)* Oh! De hoofdsecretaresse?! Nou dan ben ik benieuwd wat m'n moeder straks zegt als ze u ontmoet.

**HELLA:** Hoezo?

**LEA:** Nou vijftien jaar geleden, toen mijn ouders gingen scheiden, ging pa d'r ook met z'n secretaresse vandoor!



**HELLA:** Pardon?!

**LEA:** Ja! Bijna dertig jaar huwelijk naar de knoppen doordat m'n vader niet met z'n poten van zijn secretaresse kon afblijven. *(bekijkt Hella goed)* Al moet ik zeggen dat ze wel wat jonger was dan u... en een behóórlijk stuk jonger. Ja, nu ik erover nadenk, ik had een heel ander type in m'n hoofd!

**HELLA:** Ik weet niet wat u denkt, maar ik ben uw vaders hoofdsecretaresse! Niet zijn minnares. *(trekt een vies gezicht)* Bah, het idee alleen al!

**LEA:** Niet?!

**HELLA:** Nee!

**LEA:** Maar pa schrijft in z'n brief over een nieuw vrouwelijk familielid! Ik dacht: één en één is twee, die heb een nieuw wijfie aan de haak geslagen. Kunt u me dan vertellen hoe dat zit?

**HELLA:** Nee. Ik heb geen idee. En al had ik een idee, ik mag er niks over zeggen!

**LEA:** Hij is fijn. Je weet niks en als je wat wist, mocht je niks zeggen en wou je niks zeggen. Lid van de VVD toevallig? *(Hella toont een gefrustreerd gezicht)* Neem me niet kwalijk mevrouw, u kan er ook niks aan doen. Maar ik heb ook zo'n honger. Ik denk; ik kom binnen en vreten maar, maar die vlieger gaat ook niet op.

**HELLA:** Uw vader kreeg een spoedtelefoontje en is nog even naar kantoor. Ik was hier toevallig nog even om wat post af te handelen. Ik vermoed dat uw vader gauw weer terug is. En hoewel ik hier geen dienstbode ben, wil ik gerust even een kopje koffie of thee voor u zetten, terwijl u wacht. Hebt u daar behoefte aan?

**LEA:** *(ploft neer op stoel/bank)* Heel graag. En zet er een jonge jenever naast.

**HELLA:** *(zucht... zegt dan sarcastisch)* Anders nog iets mevrouw?

**LEA:** Zet er maar wat borrelnoten bij, ik verrek van de honger.

**HELLA:** Ik vrees dat we dat niet in huis hebben.

**LEA:** Loop maar even naar de MarktSuper, die is niet ver. Stuur pa maar een tikkie.

*(Hella kookt redelijk van woede/frustratie)*

**HELLA:** Goed... mevrouw! *(af)*

**LEA:** *(in zichzelf, dan wel tot het publiek)* Die pa... ik dacht.. hij heeft het over een nieuw vrouwelijk familielid, die heeft een nieuwe vriendin. Nou niet dus. Althans... zij was het niet, die Hella. Maar wie het dan wel is? *(kijkt om zich heen)* En zo lang die kakmadam van een secretaresse nog niet terug is met borrelnoten, vraag ik me af of er hier ergens in de kamer wat te vreten is. *(zoekt wat rond en vindt luxe bonbons in een kastje)* Kijk... dat zijn de betere chocoladeletters! *(begint lekker asociaal te eten terwijl ze uitgezakt op de stoel/bank zit. Even later komt Marjolein op. Een extreem opgedoft type, zo ongeveer het tegenovergestelde van haar dochter Lea)*

**MARJOLEIN:** Dag meisje.

**LEA:** *(laat een boer)* Dag ma!

**MARJOLEIN:** Móét dat nu weer zo ordinair?

**LEA:** Ook leuk om jou weer te zien.

**MARJOLEIN:** Geef je moeder eens een kus.

**LEA:** Zeker weten? Ik heb tussen de middag op de bouw nog een broodje shoarma gehad. Mét knoflooksaus. *(Ze geven elkaar toch -zij het wat onhandig- een kus)*

**MARJOLEIN:** Even goed ben ik blij je weer eens te zien, meisje.

**LEA:** Goed te pas ma?

**MARJOLEIN:** Ach, ik mag niet klagen.

**LEA:** *(terzijde)* Nou laten we dat dan ook vooral niet doen.

**MARJOLEIN:** Maaaaar het zijn zware tijden. Zwáre tijden, dat mag ik wel zeggen. Jaaa, dat mag ik wel zeggen!

**LEA:** Omdat het weer wat kouder wordt buiten?

**MARJOLEIN:** Ook dat, maar zo'n bijzondere gelegenheid als vanavond... dat is ook wel heel heftig voor mij hoor!

**LEA:** Wat heb je vanavond dan?

**MARJOLEIN:** Dit! Dit familiediner!

**LEA:** Oh... zo bijzonder is dat nu toch ook weer niet.

**MARJOLEIN:** Vergeet niet m'n dochter... ik sta weer in het huis waar ik ruim vijftien jaar geleden al m'n waardigheid ben kwijtgeraakt. Het huis waar ik eerder gelukkig en tevreden leefde als de echtgenote van de o zo succesvolle zakenman Willem Van Dremmelen. *(DRAMATISCH!)* Waar ik aan zijn zijde stond, hem

steunde zoals een echtgenote dat hoort te doen! Ik verzorgde zijn schone kleren, zijn gezonde maaltijden, ik voorzag hem in z'n mannelijke lusten!

**LEA:** Hè getsie.

**MARJOLEIN:** *(kijkt Lea doordringend aan)* En ik heb ongeveer in mijn eentje onze twee dochters opgevoed! Ik heb ze grootgebracht tot de dames die ze nu zijn!

**LEA:** Ja ik weet het, ik was erbij.

**MARJOLEIN:** En toen liet hij me in de steek. Hij liet me stikken voor z'n secretaresse! Dus begrijp, Lea, dat ik in dit huis altijd wordt herinnerd aan dat stukje geschiedenis. Zwarte bladzijden uit mijn leven.


**LEA:** Is dat niet een beetje overdreven?

**MARJOLEIN:** Nee dat is het niet! Het valt me heel zwaar om weer in dit huis te zijn!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**