



HELP! EEN VROUW IN DE FAMILIE

(4 personen)

Komische eenakter

door

SVEN BOKHOVE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HELP! EEN VROUW IN DE FAMILIE (4 personen)** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SVEN BOKHOVE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Willem van Dremmelen - is een succesvol zakenman. Hij geeft deze avond een diner voor zijn ex-echtgenote en zijn broer.

Hella Boonstra - is de hoofdsecretaresse van Willem.

Marjolein de Vos - is de ex-vrouw van Willem. Zij kan erg dramatisch doen.

Arie van Dremmelen - is de broer van Willem. Hij lijkt niet op zijn broer, want Arie is een lompe bouwvakker.

DECOR:

Het verhaal speelt zich af in de woonkamer van meneer Van Dremmelen. Deze valt op een nette manier in te richten en aan te kleden naar eigen inzicht.

DOEK OPEN

(Willem zit op zijn luie zetel en leest wat papieren en/of tikt wat op een device. Dan komt Hella op. Ze heeft haar werktas onder de arm)

HELLA: Goedemiddag meneer Van Dremmelen!

WILLEM: *(kijkt op)* Dag Hella, een heel goedemiddag! Wat goed om je te zien.

HELLA: Dat genoeg is geheel wederzijds.

WILLEM: Hoe was het vandaag op de zaak?

HELLA: Uitstekend meneer Van Dremmelen. Uitstekend. Volgens mij hebben alle werknemers weer keurig hun tijd uitgezeten op kantoor.

WILLEM: Fantastisch! Heeft niemand het pand voor vijven verlaten?

HELLA: Niemand. Enkel medewerker Van 't Hof, maar hij had twee weken geleden al in tweevoud verlof aangevraagd voor zijn uitje naar de academisch geschoolde gebitsreiniger.

WILLEM: Wie z'n moeder?

HELLA: De tandarts.

WILLEM: Ach ja! Dat is ook zo, ik had het gelezen. Meneer Van 't Hof ging vanmiddag naar de tandarts.

HELLA: Verder heeft iedereen keurig gewerkt voor z'n geld, meneer Van Dremmelen. Hebt u ook een fijne werkdag gehad?

WILLEM: Jazeker Hella. Ik ben ontzettend blij dat al mijn medewerkers weer op kantoor mogen werken, nadat alles maandenlang online en vanuit huis ging in de coronaperiode. Ikzelf vind het daarentegen bijzonder prettig om nog twee dagen per week hier te werken, thuis in mijn eigen woonkamer, en alle mails te beantwoorden. Ja, dat is een prettig overblijfsel uit ons lockdownverleden. Lekker rustig thuis op de bank, zonder dat er steeds iemand langskomt met een klein wissewasje.

HELLA: Ik zal u ook niet langer ophouden hoor!

WILLEM: Jij mag altijd storen Hella, dat weet je. Je bent mijn favoriete hoofdsecretaresse.

HELLA: Ik werk dan ook met erg veel plezier voor u, meneer Van Dremmelen. Hebt u nog bijzonderheden het komende weekend, meneer?

WILLEM: Of ik nog bijzonderheden heb? Natuurlijk, vanavond al! Dat weet je toch?

HELLA: Oh griebelegrutjes, heb ik iets gemist?

WILLEM: Vanavond geef ik een diner voor mijn familie. En ik mag hopen dat er bij jou nu een lampje gaat branden, want als het goed is, heb jij uitnodigingen verstuurd!

HELLA: (*denkt even heel diep na*) Gut ja. Nu u het zegt. Dat is ook zo. Dat heb ik twee weken geleden al gedaan.

WILLEM: Mooi zo, keurig op tijd, want ik zeg altijd...: 'Stel geen werk uit tot morgen ...

HELLA: ... wat je vandaag nog door een ander kunt laten doen!' Dat is ook zo. En komt iedereen die u had uitgenodigd?

WILLEM: Helaas hebben mijn beide dochters het laten afweten. Mijn oudste dochter Lea heeft een eigen schoonheidssalon en ze moet vanavond met spoed een klant behandelen die haar gezichtsmasker niet meer afkrijgt.

HELLA: Oh da's akelig. Kan ze niet later op de avond komen?

WILLEM: Ik vrees van niet. De klant in kwestie krijgt de komkommers niet meer van de ogen en zodoende moet Lea haar thuis bezoeken. En ze woont helemaal in Badhoevedorp. Dus dat wordt wel een latertje.

HELLA: Ja, ik snap het. En uw jongste dochter?

WILLEM: Mijn jongste dochter Natasja kan niet komen, omdat ze late dienst heeft bij het tankstation waar ze werkt. Die is pas om tien uur klaar.

HELLA: Nou dan kan ze toch nog wel langskomen om een afzakkertje te nemen?

WILLEM: Dat wordt ook ingewikkeld. Natasja heeft een auto die op diesel rijdt en nu is haar tank leeg. En diesel is zo schaars tegenwoordig. Als het benzinstation sluit, is alle diesel al op en dus moet ze met de bus terug. En de laatste bus gaat al om negen uur, dus ja, reken maar uit. Die zie ik met de kerst pas weer.

HELLA: Wat een gedoe allemaal zeg. Wie komen er dan wel vanavond?

WILLEM: Mijn jongere broer Arie. Hij werkt in de bouw en kan soms een beetje lomp uit de hoek komen. Hij is zo nuchter als een glas water. En Marjolein komt ook.

HELLA: Marjolein, uw echtgenote?!

WILLEM: EX-echtgenote, Hella! EX-echtgenote. We zijn al vijftien jaar gescheiden, als het niet langer is.

HELLA: Neem me niet kwalijk, dat bedoelde ik ook.

WILLEM: Marjolein... dat zelfingenomen mens. Hoe ouder ze wordt, hoe meer versiersels en smeersels ze over zichzelf uitsmeert om er nog een beetje "appetijtelijk" (*maakt gebaar aanhalingstekens*) uit te zien. Het wordt er niet beter op, ik gruwel d'r van.

HELLA: Dat zijn geen milde woorden. Er moet toch een moment geweest zijn dat u van haar gehouden hebt.

WILLEM: Vroeger was ze prachtig... een vrouw naar m'n hart... een beauty! Ik kon d'r wel opréten!... Achteraf heb ik er spijt van dat ik dat niet gedaan heb... Had een hoop ellende gescheeld met die hele scheiding.

HELLA: Maar waarom nodigt u haar dan uit?

WILLEM: Weet je wat het is, Hella, ik vind het belangrijk om dit te doen. Dat je elkaar als familie af en toe spreekt. Hoe vaak hoor je wel niet iets over een familieruzie? En dat mensen elkaar dan jarenlang niet spreken. En voor je het weet, zit je bij Bert van Leeuwen in de limousine op weg naar een familiediner. Ik moet er niet aan denken. Daarom vind ik dit belangrijk. Erg jammer dat mijn dochters verhinderd zijn, maar goed, Arie en Marjolein komen wel. Dan spreken die elkaar ook nog eens.

HELLA: Ik vind het prettig voor jullie dat jullie als familie toch weer eens samenkomen vanavond.

WILLEM: Je hebt toch wel de juiste versie van de brief naar ze gestuurd hè? Maandagavond heb ik je een eerste versie gegeven, maar daar was ik nog niet zo tevreden over. Dus heb ik je dinsdagochtend een tweede versie van de brief gegeven.

HELLA: Dat heb ik gezien! En diezelfde dinsdagmiddag heb ik versie 2 nog op de post gedaan. Mag ik vragen, wat is ook weer het verschil tussen de brieven?

WILLEM: Dat scheelt maar één zinnetje. In de eerste versie van de brief had ik al aangekondigd dat ik een nieuw vrouwelijke familielid heb, maar dat heb ik er toch maar uit gelaten. Dat levert alleen maar vragen op en bovendien wil ik dat als verrassing bewaren.

HELLA: Hebt u een nieuwe vrouwelijk familielid!?

WILLEM: Jazeker! Maar als ze je er naar vragen vanavond, dan houd je je stil, hoor je me! Ik wil het ze zelf vertellen, dat moeten ze niet van jou horen.

HELLA: Opdracht begrepen! Ik zwijg als het graf.

(Willem wordt gebeld)

WILLEM: *(kijkt op telefoon)* Hè, ze kunnen ook niks zonder me. Dit is De Vries, van de afdeling verkoop... Als je de baas bent dan ben je ook nooit écht vrij... *(neemt telefoon op en gaat dan af)* De Vries, met Van Dremmelen. Wat kun je nu weer niet zonder me?

HELLA: *(in zichzelf, dan wel tot het publiek)* Och och och... die Van Dremmelen toch. Het is zo'n vakman. En een succesvol ondernemer én zakelijk leider. Niet tegen al z'n personeel even vriendelijk, maar tegen mij gelukkig wel! Ik wacht nog wel eventjes, dan zeg ik hem zo nog goedendag voor ik ga. En tot die tijd lees ik even in mijn favoriete Libelle! *(wil haar tijdschrift uit haar werktas pakken, en vindt dan de brieven... versie 2)* Och kijk, de uitnodigingsbrieven voor vanavond. Ja die Van Dremmelen is me er één! Als hij mij vraagt om een brief te sturen, doe ik dat nooit direct! Want een dag later heeft hij zich dan al weer bedacht. Dan staan er weer wat punten en komma's verkeerd en dan maakt hij een tweede versie van de brief. Zo ook nu. En braaf heb ik versie 2 op de post gedaan, en in mijn tas heb ik nog de -niet verzonden- versie ... 2! Huh? Hoe kan dat nu? Deze had ik toch gepost? *(doorzoekt haar tas)* Ja, ik zie mezelf nog bij de brievenbus staan... Oh help... oh nee *(loopt nu zenuwachtig heen en weer door de kamer)* Als ik deze brieven niet gepost heb... dan moet ik wel de eerste versie van de brief gepost hebben! Dat is verschrikkelijk, want daarin kondigt meneer Van Dremmelen al aan een nieuw vrouwelijk familielid te hebben! *(denkt na)* Waar ik overigens niets van snap, want ik heb hier de laatste dagen geen dame gezien. Ik begrijp niet wat hij daarmee bedoelt. Nou ja... het zal wel goed komen, maar toch

verdraaid onzorgvuldig van me dat ik de foutieve versie van de brief heb gepost.

(Arie komt op met veel bombarie en Hella schrikt zich een ongeluk)

ARIE: Goeie 's avonds dame! Heb je 't eten al klaar?

HELLA: *(nog amper van de schrik bekomen)* Een goedemiddag, meneer. GoedeMIDdag, want het is nog voor zessen.

ARIE: Nou lekker bijdehand type ben je. Ik vroeg je wat.

HELLA: Neem me niet kwalijk?

ARIE: Ik vroeg jou: heb je het eten al klaar? Daar kom ik tenslotte voor.

HELLA: Ik heb geen idee hoe het met het eten staat.

ARIE: Nou dat vind ik dan toch mooi rot voor Willem.

HELLA: Waar hebt u het over en wie bent u eigenlijk?

ARIE: *(zucht diep, steekt dan zijn hand uit)* Arie van Dremmelen, dat ben ik, al 62 jaar en tot vol genoeg. De jongere broer van Willem Van Dremmelen. U weet wel, die ouwe kerel, die zakenman van wie dit huis is.

HELLA: Aha, u bent de broer van meneer Van Dremmelen.

ARIE: Het kwartje is gevallen, dat duurde even.

HELLA: U lijkt anders helemaal niet op uw broer.

ARIE: Nee. En daar dank ik onze lieve heer elke avond op m'n blote knieën voor.

HELLA: Is dat niet koud in de wintermaanden?

ARIE: Dan leg ik er een kussentje onder. Maar goed, bijgoochem, de naam is?

HELLA: Mijn naam is Hella Boonstra. Ik ben de hoofdsecretaresse van uw broer.

ARIE: *(verbluft)* Oh! De hoofdsecretaresse?! Nou dan ben ik benieuwd wat Marjolein straks zegt als ze u ontmoet.

HELLA: Hoezo?

ARIE: Marjolein, ze is de ex van Willem! Vijftien jaar geleden, toen zij gingen scheiden, ging Willem d'r ook met z'n secretaresse vandoor!

HELLA: Pardon?!

ARIE: Ja! Bijna dertig jaar huwelijk naar de knoppen doordat mijn broer niet met z'n poten van zijn secretaresse kon afblijven. *(bekijkt Hella goed)* Al moet ik zeggen dat ze wel wat jonger was dan u... een behóórlijk stuk jonger. Ja, nu ik erover nadenk, ik had een heel ander type in m'n hoofd!

HELLA: Ik weet niet wat u denkt, maar ik ben meneer Van Dremmelen zijn hoofdsecretaresse! Niet zijn minnares. *(trekt een vies gezicht)* Bah, het idee alleen al!

ARIE: Niet?!

HELLA: Nee!

ARIE: Maar Willem schrijft in z'n brief over een nieuw vrouwelijk familielid! Ik dacht: één en één is twee, die heb een nieuw wijfie aan de haak geslagen. Kunt u me dan vertellen hoe dat zit?

HELLA: Nee. Ik heb geen idee. En al had ik een idee, ik mag er niks over zeggen! En ik wil er ook niks over zeggen.

ARIE: Hij is fijn. Je weet niks en als je wat wist, mocht je niks zeggen en wou je niks zeggen. Lid van de VVD toevallig? *(Hella toont een gefrustreerd gezicht)* Neem me niet kwalijk mevrouw, u kan er ook niks aan doen. Maar ik heb ook zo'n honger. Ik denk: ik kom binnen en vreten maar, maar die vlieger gaat ook niet op.

HELLA: Meneer Van Dremmelen kreeg een spoedtelefoontje en is nog even naar kantoor. Ik was hier toevallig nog even om wat post af te handelen. Ik vermoed dat uw broer gauw weer terug is. En hoewel ik hier geen dienstbode ben, wil ik gerust even een kopje koffie of thee voor u zetten, terwijl u wacht. Hebt u daar behoefte aan?

ARIE: *(ploft neer op stoel/bank)* Heel graag. En zet er een jonge jenever naast.

HELLA: *(zucht... zegt dan sarcastisch)* Anders nog iets meneer?

ARIE: Zet er maar wat borrelnoten bij, ik verrek van de honger.

HELLA: Ik vrees dat we dat niet in huis hebben.

ARIE: Loop maar even naar De MarktSuper, die is niet ver. Stuur mijn broer maar een tikkie.

(Hella kookt redelijk van woede/frustratie)

HELLA: Goed... meneer! *(links af)*

ARIE: *(in zichzelf, dan wel tot het publiek)* Die Willem... ik dacht.. hij heeft het over een nieuw vrouwelijk familielid, die heeft een nieuwe vriendin. Nou niet dus. Althans... zij was het niet, die Hella. Maar wie het dan wel is? *(kijkt om zich heen)* En zo lang die kakmadam van een secretaresse nog niet terug is met borrelnoten, vraag ik me af of er hier ergens in de kamer wat te vreten is. *(zoekt wat rond en vindt luxe bonbons in een kastje)* Kijk... dat zijn de betere chocoladeletters! *(begint lekker asociaal te eten terwijl hij uitgezakt op de stoel/bank zit. Even later komt Marjolein op. Een extreem opgedoft type, zo ongeveer het tegenovergestelde van Arie)*

MARJOLEIN: Nee, maar, als we daar Arie van Dremmelen niet hebben. Ik vreesde al dat je er ook zou zijn.

ARIE: *(laat een boer)* Goeiemiddag, dame!

MARJOLEIN: Moet dat nu weer zo ordinair?

ARIE: *(negeert de opmerking, vervolgens sarcastisch)* Nee maar, wat een aangename verrassing jou te zien. Marjolein Van Dremmelen!

MARJOLEIN: De Vos! Mijn naam is De Vos. Ik heet al ruim vijftien jaar geen Van Dremmelen meer.

ARIE: Wat jij wil.

MARJOLEIN: Nou kom op, begroet me. Geef me een kus, zo hoort het. *(houdt haar wang richting Arie)*

ARIE: Zeker weten? Ik heb tussen de middag nog een broodje shoarma gehad op de bouw. Met knoflooksaus.

MARJOLEIN: Doe nu maar. Etiquette is etiquette.

(Tamelijk onhandig en ongemakkelijk geeft Arie haar een kus op de wang. Marjolein rilt ervan)

ARIE: Volgens mij hebben wij elkaar ook al jaren niet gezien.

MARJOLEIN: Af en toe nog wel op een party toch. De verjaardagen van de kinderen bijvoorbeeld.

ARIE: Volgens mij deed je toen altijd goed je best om niet te dicht bij mij in de buurt te komen.

MARJOLEIN: *(sarcastisch)* Hoe kom je dáár nu bij?

ARIE: Juist. Hoe is het leven?

MARJOLEIN: Ach, ik mag niet klagen.

ARIE: (*terzijde*) Nou laten we dat dan ook vooral niet doen.

MARJOLEIN: Maaaaar het zijn zware tijden. Zwáre tijden, dat mag ik wel zeggen. Jaaa, dat mag ik wel zeggen!

ARIE: Omdat het weer wat kouder wordt buiten?

MARJOLEIN: Ook dat, maar zo'n bijzondere gelegenheid als vanavond... dat is ook wel heel heftig voor mij hoor!

ARIE: Wat heb je vanavond dan?

MARJOLEIN: Dit! Dit familiediner!

ARIE: Oh... zo bijzonder is dat nu toch ook weer niet.

MARJOLEIN: Vergeet niet Arie... ik sta weer in het huis waar ik ruim vijftien jaar geleden al m'n waardigheid ben kwijtgeraakt. Het huis waar ik eerder gelukkig en tevreden leefde als de echtgenote van de o zo succesvolle zakenman Willem Van Dremmelen. (*DRAMATISCH!*) Waar ik aan zijn zijde stond, hem steunde zoals een echtgenote dat hoort te doen! Ik verzorgde zijn schone kleren, zijn gezonde maaltijden, ik voorzag hem in z'n mannelijke lusten!

ARIE: Gatverdikkie.

MARJOLEIN: (*kijkt Arie doordringend aan*) En ik heb ongeveer in mijn eentje onze twee dochters opgevoed! Ik heb ze grootgebracht tot de dames die ze nu zijn!

ARIE: (*richting publiek*) Gelukkig lijken ze niet op hun moeder.


MARJOLEIN: Wat zei je?

ARIE: Niets...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto