



POPPIE

**Een wat eigenzinnige eenakter, doch hilarische
komedie**

door

RIENEKE KROESE-HEIJM

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **POPPIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIENEKE KROESE-HEIJM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Yvonne (vrouw 1) - 50- 60 - 65

Babs (vrouw 2) - 50- 60- 65

Bea (vrouw 3) - 50- 60- 65

Ober - 40- 50

Mirjam - 40- 50

Man - 40 -50

Baas - 60 -65

DECOR:

Het is ochtend. Het speelt zich af op een terras in een park. Er staan enkele tafeltjes en stoeltjes opgestapeld. Boven rondom het terras hangt of waar mogelijk een slinger met lampjes.

Indien mogelijk liggen her en der wat bladeren op de grond.

Om de in en uitgang aan te geven zou men 'bijvoorbeeld' een looper neer kunnen leggen, of twee potten aan beiden zijden met planten, of een vliegengordijn. Op een tafeltje zou men eventueel wat attributen kunnen neerzetten. Met menu, servethouders, mandjes, bestek enzovoort.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

OBER: *(komt op. Draagt een wit overhemd en een zwarte broek. Hij laat zien dat het koud is. Gaat eerst wat bladeren wegvegen) Ah! Eindelijk.. DE ZON! (Slooft zich uit met onhandige huppelende boks oefeningen richting het publiek) 'TSSSS, TSSSSS.'* Kom maar op ploert, als je durft! Het heeft genoeg geregend! *(Pakt vrolijk fluitend een verregend tafeltje, droogt die af met een theedoek zet die precies op die ene plek waar de zon op de toneelvloer schijnt. Idem wat stoeltjes. Haalt enkele bloemenvaasjes vanuit de coulissen. Gaat zitten, sluit zijn ogen) 'Wauw! Dat voelt lekker.'* *(Pakt nog een tafeltje en wat stoeltjes dat in de schaduw komt te staan. 'Brrr. Gluiperig briesje'. Nou ja. De rest gaat maar lekker binnen zitten'). (af)*

YVONNE: *(komt op. Draagt een jas met een sjaal om haar nek. Heeft een mini rugzakje op en een grote tas in haar hand waarin een (nep) hondje zit. Dat een capeje om heeft met een rokje aan in dezelfde kleur als de vrouw haar shawl. Men ziet alleen het koppie erbovenuit steken. Het zit vol strikjes in de haren. Aait en knuffelt het. Zij praat ertegen met een hoog 'koedie koedie' gehalte. Ineens ziet zij het tafeltje in de zon) 'Kijk daar eens!' Die plek is voor ons. Pop! (Melodie, René Froger) 'Een eigen plek, een tafel in de zon, maar niemand die mag zitten op het plekje van Yvonne. Lalalalalalalala' (neuriet na. Zet haar tas op de grond en gaat zitten. Zij doet een zonnebril op bij het hondje) 'Kan jou het schelen! 'Geen hond die je ziet. Zeg! Heb jij nog steeds last van een koude appendix? De nachtvorst zit nog steeds verankerd in de grond. Ritst de tas open. Oei! Wat een koud bibsje. Kom maar bij mammië.*

'Niet Tegenstribbelen!.' *(Zet haar op schoot, hondje is praktisch niet te zien) 'Anders stop ik je meteen weer terug achter de rits. Zit. ZIT! Nee?! Eigenwijs. Blijf maar liggen. Kusje dan? Dan niet. Zeg! Wat heb jij vannacht weer lopen spoken. Wat een nachtmerrie. Er zat weer eens een opgevoerde fat bike achter jou aan. Ik haat ze! Maar je bent er nog. Al heb je geen poot om op te staan. Braaf!'* *(Geniet van de zon met haar ogen dicht)*

BABS: *(komt op. Neemt plaats bij het andere tafeltje. Vindt het daar koud. Staat weer op, loopt naar Yvonne) 'Mag ik naast u komen zitten?' Het is in de schaduw nog zo koud. (Krijgt geen reactie. Verplaatst dan een stoel en zet die richting de zon. Ook zij geniet van de warmte op haar gezicht)*

YVONNE: *(kijkt schuin vanonder haar ooghoeken. Stilte. Zet het hondje ineens tegen haar op waarbij ze onbedaarlijk hard begint te blaffen)*

BABS: *(schrikt zich wezenloos) 'AU!' (Springt van haar stoel. 't Hondje deed haar duidelijk pijn)*

YVONNE: Poppie af. AF! Hou je in! *(Zij blaft of gromt nog even na met de hond voor zich uit)* Pop! Is het nu afgelopen! Af! Braaf. ZO BRAAF! Nee, ik vind het niet goed wat je doet. Zo heb ik jou niet opgevoed. Ik ben het er niet mee eens. Zit!

BABS: *(moet er ff van bijkomen. Onderwijl gaat zij weer zitten en pakt een boek uit een stoffen tasje)*

YVONNE: ZIT. NEE, LIG!

BABS: *(schrikt weer)* Ach, val toch dood.

YVONNE: Pardon?!

BABS: Lood! Is uw hondje soms van lood.

YVONNE: Ze is zo licht als een veertje.

BABS: Is het een zij?

YVONNE: Dat ziet zelfs een kind.

BABS: Nou ja. Tegenwoordig kijk ik nergens meer van op.

YVONNE: Sinds tijden op dieet.

BABS: Is ze daarom zo obstinaat.

YVONNE: Misschien.

BABS: Ik kreeg een hart vergruizing.

YVONNE: Zij zag misschien een soepbeen in u.

BABS: Ik voel een blauwe plek opkomen.

YVONNE: Doorbijten doet ze niet. Pop! Goed volk!

BABS: Ik gaf geen enkele aanleiding, zat als een dood vogeltje op de stoel.

YVONNE: Ik denk dat u haar jacht instinkt heeft aangewakkerd.

Mijn welgemeende Excuses. Namens Pop. Wacht! (Pakt uit haar rugzakje een hondenkoekje. Biedt het aan)

BABS: *(pakt het automatisch aan)* Ik blief geen hondenkoekje. *(Geeft het terug)*

YVONNE: Dan geef ik het haar. Geloof u in kabouters?

BABS: Huh!?

YVONNE: Als ik haar koekje bij een van die bomen neerleg is het zo weg.

BABS: Kabouters met vleugeltjes zeker.

YVONNE: Ze jaagt graag op vogeltjes.

BABS: Eet u ze soms.

YVONNE: Vogeltjes?

BABS: Hondenkoekjes.

YVONNE: Ik bood het u aan. Zodat u vriendschap met haar kan sluiten.

BABS: Ik? Hahaha! Dat is helemaal fraai.

YVONNE: *(geeft het koekje aan Pop)* Hier Pop! Ach, ze slaapt. Ik leg het er wel naast, dan ruikt ze vast uw geur. Komt goed. Wedden!?

BABS: *(is stomverbaasd. Tracht de inhoud te lezen van haar boek)*

YVONNE: *(kijkt mee. Babs schuift iets op)* Blaffende honden bijten niet.

BABS: Ik zal u het bewijs laten zien. *(Legt haar boek op tafel. Trekt haar jas uit. Knoopt haar bloes los om haar arm te willen ontbloten)*

MAN: *(komt op. Draagt een bouwvakkershelm. Hij heeft een lunchpakketje bij zich en een flesje water. Ziet het tafereel, denkt er het zijne van, loopt door)*

YVONNE: *(toont geen interesse in haar)* Waar blijft de bediening? *(Houdt het hondje ietsjes omhoog begint een gedicht)* 'Begin de dag met een dansje, begin de dag met een lach wie vrolijk is in de morgen, die lacht de hele dag.' Hahaha!

(Babs doet haar jas maar weer aan. Zij tracht alsnog de inhoud van haar boek te lezen. Yvonne zit met haar ogen dicht)

BEA: *(komt op. Loopt naar het tafeltje in de schaduw. Gaat zitten. De plek voelt zeer onaangenaam. Loopt naar de andere vrouwen)* 'Neem mij niet kwalijk! Mag ik bij u in de zon komen zitten.'

(Babs knikt haar toe, leest verder)

(Bea pakt een stoel zet die neer richting de zon) Dit is een stuk aangener. Heerlijk!

(Ober komt op. Heeft de kolere erin. Zijn handen zitten in witte stoffen handschoenen vastgelijmd ook aan het dienblad. Hij tracht nog wat bijzondere bewegingen op de achtergrond te maken om ervan af te komen. B.v. met rare zwaaibewegingen in de lucht. Probeert er zelfs op te gaan staan.

Er is geen beweging in. Loopt dan richting de vrouwen. Op het moment dat hij bij Yvonne staat zet zij haar hondje weer in en begint tegen Bea, die met haar ogen dicht zit en van het zonnetje geniet, als een idioot te blaffen. Ober en Bea schrikken zich echter wezenloos. Babs laat haar boek op de grond vallen. Door de consternatie slaat de ober per ongeluk het blikken dienblad op de kop van het hondje)

YVONNE: AU! *(Zij reageert als een jankende hond, het hondje valt terug op haar schoot. Haar hand doet pijn)*

(Allen kijken geschokt naar het hondje)

Mijn Hand. Mijn hond! *(Er valt een stilte)*

BEA: Is die dood?

OBER: Mijn God. *(Loopt heen en weer)* Wat heb ik gedaan! Ik deed het niet expres. Ik zweer het!

YVONNE: *(droog)* Nou! Niks meer aan te doen.

(Allen zijn zeer verbaasd)

OBER: Ik vind het echt, ècht heel erg.

BABS: Zij schijnbaar niet.

OBER: Het is vreselijk spijtig wat uw hondje is overkomen.

YVONNE: Spijtig? Het is verdrietig!

BEA: *(verbaast)* U huilt niet eens. Ik zou me kapot janken.

BABS: Is dat hondje wel van u?

OBER: Mijn welgemeende excuses.

YVONNE: Het lijkt een drama.

BEA: Moet ik dat begrijpen?

OBER: Ik kan het u uitleggen. Ik zit vast!

YVONNE: Bent u een crimineel?

BABS: Wat doet u hier dan!

OBER: Nee! Ik zit vast aan het dienblad.

(Yvonne moet heel erg lachen)

BEA: *(verbaast)* Hij is dood!

YVONNE: Dat weet ik. *(Lacht)*

OBER: Dat is niet grappig.

YVONNE: Ja sorry hoor.

BABS: Zenuwen zeker.

OBER: Een collega, mijn ex, heeft een geintje geflikt. Ik kan hier echt niks aan doen.

YVONNE: Zit er maar niet over in. Het zat er een keer aan te komen.

BEA: U reageert wel heel, heel erg nuchter.

YVONNE: Ik heb het al verwerkt.

BEA: U moet in het Guinness book of records. Ik ga ze bellen!

YVONNE: *Ik heb alleen maar erge pijn in mijn hand meer niet. (Man komt weer op, drinkt uit zijn flesje)*

BEA: Nou ja. Uw hondje heeft mij eerlijk gezegd ook pijn gedaan.

BABS: Mij ook. Zal het u laten zien. *(Man ziet dat ze haar jas en blouse weer uitdoet, denkt er het zijne van, loopt weer door)*

YVONNE: Zij was allang op.

BABS: U kan haar koekje nu zelf opeten.

YVONNE: Waarom niet! Ter nagedachtenis aan POPPIE. *(Eet)*

OBER: Wat doet u nu! Wij hebben hier heerlijke Petitfourtjes voor gewone mensen.

BEA: Dat is zij niet.

BABS: U zei dat uw ex een geintje heeft geflikt.

YVONNE: Bent u vreemdgegaan?

OBER: U insinueert.

BEA: Deze situatie is te ernstig om een vooroordeel te vellen.

OBER: Kan ik wat voor u inschenken om het leed te verzachten....

YVONNE: 'O.k. Deal!' *(Propt t hondje in haar tas. Trekt indien mogelijk de rits dicht)*

YVONNE: Anders neem ik misschien weer een loopje met haar. Mijn pandje is toch al verbeurd.

OBER: Pandje?

YVONNE: Ik had dit tafeltje liever voor mezelf gehouden.

OBER: Godzalmetruttenbollen! Uw hondje is dood.

BABS: Kan hij zo wel ademen.

YVONNE: *(trekt de rits weer open)* Opgezet!

BEA: Pop is opgezet?

BABS: Is hij opgezet??

YVONNE: Zij! Het is een Zij.

OBER: Maakt dat nog wat uit.

YVONNE: Niks werkt meer. Pop is poppie niet meer

BABS: Dus zij heet pop? Of is het een pop.


YVONNE: Poppie is gewoon opgezet.

BEA: En dat noemt u gewoon.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto