



ZEG HET MET BLOEMEN

Blijspel in vier bedrijven

door

KAREL VAN KOPPEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZEG HET MET BLOEMEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KAREL VAN KOPPEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Joke - Zakenvrouw, gehuwd met Bert

Bert - Zakenman, gehuwd met Joke

Gil - Portier op bedrijf van Bert en Joke

Cora - Politie-agent

Geert - Vader van Bert

Marja - Moeder van Bert

Rob - Vader van Joke

Gina - Moeder van Joke.

Anna - Tante van Bert, zus van Geert

(Opmerking: de rollen van Vader en Moeder van Bert zijn met wat herschrijven te comprimeren tot één speler: alleen Vader of alleen Moeder. Hetzelfde geldt voor de rollen van Vader van Joke en Moeder van Joke.)

DECOR:

Het stuk speelt zich af in een zitkamer die luxe uitstraalt. 'Links' is de op- en afgang naar/van de hal en trap naar boven. 'Rechts' is de op- en afgang naar/van keuken en tuin.

AUTEUR:

Omdat ik zelf jarenlang gespeeld heb bij het amateurtoneel weet ik dat er soms flink wat aanpassingen nodig kunnen zijn in een toneelstuk. Wat mij betreft: ga je gang. Het spelplezier staat voorop!

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(Op de salontafel staan een fles whisky en een half leeg glas.

Het is avond. Joke loopt vanaf links op met een bos bloemen in verpakking. Leest het kaartje... Loopt rechts af...

Bert komt op vanaf links. Heeft bloemen bij zich. Ziet het glas whisky staan. Neemt een slok. Joke komt weer op vanaf rechts)

JOKE: Wat ben je weer lekker vroeg!

BERT: *(verongelijkt, met nadruk)* Dág, Joke!

JOKE: Het is al half negen. Waar zat je al die tijd? Had je niet even kunnen bellen?

BERT: Ik ben nog even langs de zaak geweest. Meestal ben jij daar nog om deze tijd.

JOKE: Vanmiddag had ik aanleiding wat eerder naar huis te gaan.

BERT: Vanwege die order van vanmorgen?

JOKE: Lieverd, er is morgen iemand jarig. En die iemand verwacht een feestje. En dan is er een ander iemand die dat moet regelen. Dat ben ik dus, want de jarige ben jij.

BERT: Ja, maar daar hoef je toch geen hele middag aan kwijt te zijn.

JOKE: Jij was vanmiddag al veel eerder weg van de zaak. Er stond niets in je agenda.

BERT: Ik ben langs de garage geweest. En bij de bloemist. Hier deze zijn voor jou. *(biedt bloemen aan)*

JOKE: Wat lief van je. Dat is lang geleden. Waar heb ik dat aan te danken?

BERT: Om je te feliciteren met die order van vanmorgen.

JOKE: Oh. En daarom breng je bloemen voor me mee.

BERT: Een order van 8 ton! Hoe jij dat doet. Ik zou het niet kunnen.

JOKE: Maar de technische concepten van dat contract zijn van jou. Dus, waar zijn mijn bloemen voor jou?

BERT: Nou, pak ze nou maar. Alsjeblieft.

JOKE: Dank je.

BERT: Klinkt niet écht alsof je er blij mee bent.

JOKE: Ik zou graag weer eens bloemen krijgen om mezelf en niet om een deal die ik heb afgesloten.

BERT: Het is ook nooit goed.

JOKE: Ach jawel. Ik moet niet zo zeuren. Dank je wel voor jouw blijk van waardering voor mij als zakenvrouw. Ik ga ze even in een vaas zetten. *(Loopt naar de keuken. Bert valt neer op de bank, en drinkt weer uit het ingeschonken glas. Vanuit de keuken)* Is er iets met de auto?

BERT: Nee, dat niet.

JOKE: Waarom moest je dan naar de garage?

BERT: Ik heb me wat georiënteerd. Dit was een goed moment om die van ons in te ruilen.

JOKE: Nu al, we hebben hem nog geen jaar.

BERT: Daarom juist. De garage bood een hoge inruilwaarde. Ik heb een nieuwe auto besteld.

JOKE: *(Komt uit de keuken)* Pardon?!

BERT: Ja, het nieuwste model. Net uit. Alles erop en eraan. Goede recensies op internet.

JOKE: Pardon?! Had je dat niet eerst even met me kunnen overleggen?

BERT: Dat had ik kunnen doen, maar als ik dat doe, zeg jij altijd "Als jij denkt dat we er goed aan doen, dan moet het maar." Dus ik dacht... Jij vindt het toch altijd goed. Dus waarom niet meteen.

JOKE: Ja, ik vind het altijd goed. Maar dan hadden we het er wel samen over gehad. Dan voelt het wel alsof ik meetel. En dan nu thuiskomen met een bos bloemen om me te lijmen.

BERT: Begin nou niet te zeiken over die bloemen. Ik ben dat gezeik spuugzat. En die auto.. die betaal ik toch van mijn eigen geld...

JOKE: Kan zijn, maar die auto is van óns. Van óns.

BERT: Ik kan me niet permitteren in een ouwe bak te rijden. Ik ben zakenman, ik moet met mijn auto voor de dag kunnen komen. Dat is ook in het belang van de zaak.

JOKE: Ja, ja. Zeg liever: Ik heb mijn VVD-vriendjes, mijn rotary-

maatjes, daar wil ik een beetje kunnen patsen...

BERT: Ach, schei toch uit. Gaan we nou over die toer.

JOKE: Wat kost dat ding?

BERT: Rond de 70.000

JOKE: Bijna 80.000 dus. Ik ken je. Tjonge, jonge. Alsof het geld ons op de rug groeit.

BERT: Ik rij hem toch vooral op kosten van de zaak.

JOKE: En dat is gratis!? Het moet wel verdiend worden. En zonder mij, zou dat niet gebeuren. Want laten we eerlijk zijn. Jij bedenkt dan misschien wel leuke ideeën, maar als het aankomt op een bedrijf leiden en zaken doen, dan komt het allemaal op mij neer.

BERT: Leuke ideeën, leuke ideeën... Noem jij dat 'leuke ideeën'? Hoeveel patenten hebben we in portefeuille? Nou?

JOKE: Goed hoor, je ideeën zijn geniaal. Maar dan nog kun je niet zonder overleg met mij een nieuwe auto van bijna een ton kopen op kosten van de zaak.

BERT: 80.000

JOKE: Zie je. 80.000. Hé, waar is mijn whisky?

BERT: Oh, sorry, ik dacht dat die voor mij....

JOKE: *(terwijl ze een nieuw glas vult)* Ik dacht dat die voor mij, ik dacht dat die voor mij... Alsof de hele wereld om jou draait.

BERT: Mag ik ook nog?

JOKE: Daar staat de fles. Schenk zelf maar in. *(Bert schenkt in, duidelijk verongelijkt)* En dat wordt met accessoires en de hele klerezooi bijna een ton. En dat ding zuipt natuurlijk benzine.

BERT: Elektrisch.

JOKE: Elektrisch. Dat kost ook kapitalen. Er zijn bloemen voor je bezorgd.

(Loopt naar de keuken. Bert gaat zitten en haalt een luxe prospectus van een superdure auto te voorschijn. Joke komt met het boeket)

Voor jou. Alsjeblieft.

BERT: *(Pakt bloemen uit en verwijdt meteen een kaartje)* Attent.

JOKE: Van wie zijn ze?

BERT: Het VVD-bestuur.

JOKE: Wat attent van ze. Wat staat er op het kaartje?

BERT: Gefeliciteerd met je verjaardag. Dank voor je inzet.

JOKE: Wie heeft ondertekend?

BERT: Dat doet er toch niet toe?

JOKE: Ja, natuurlijk. Als de voorzitter ondertekent, sta je beter in de pikorde dan wanneer de secretaris dat doet. Wiens naam staat er bij?

BERT: Wat kan jou dat nou schelen? Jij met je rooie ideeën moet toch helemaal niets hebben van de VVD?

JOKE: Interesse in iets dat jou interesseert. Jij bent tenslotte mijn echtgenoot, toch? En het komt voor dat echtgenoten belangstelling hebben voor elkaar. Nou wie heeft ondertekend?

BERT: Cora.

JOKE: Cora, dat mens van de politie? Je meent het niet! En dat noem jij 'bloemen van het VVD-bestuur'? Dat mens is gewoon bestuurslid. Meer niet. En wat is ze bij de politie? Wijkagente of zoiets?

BERT: Inspecteur.

JOKE: Wijkagente. Mij maak je niets wijs. Tekent ze namens het VVD-bestuur?

BERT: Nee, gewoon, "gefeliciteerd, Cora".

JOKE: Laat eens zien dan.

BERT: Geen zin in.

JOKE: Waarom niet?

BERT: Omdat ik dat eeuwige commentaar van jou op de VVD niet meer wil horen.

JOKE: Commentaar, commentaar? Hoezo Commentaar. Jij bent de laatste tijd opeens enthousiast voor de VVD. Ik niet. Nooit geweest ook. Ik mag daar met jou toch wel over discussiëren?

BERT: Ja. Maar nu niet. Ik heb een vermoeiende dag gehad.

JOKE: Ja, de hele middag in de garage rondhangen. Noem dat maar vermoeiend, ja.

BERT: Ik wil even niks aan mijn kop. Gewoon even onderuit bij de TV. Mag ik alsjeblieft!?

JOKE: Ja, je mag. Maar had je nou echt een hele middag nodig bij die garage?

BERT: Ik ben al meer dan een uur onderweg om er te komen. En met alle files dik een uur om weer thuis te komen.

JOKE: Neem dan een garage wat dichterbij.

BERT: Die discussie hebben we al gehad. Ik wil een beetje exclusieve auto en niet zo'n plebs-car die jan-en-alleman rijdt. En daarvoor moet ik nou eenmaal naar een andere garage dan die hier in de buurt.

JOKE: Ja maar...

BERT: Hou je kop. Ik wil het er niet meer over hebben.

JOKE: Maar dan nog vind ik dat je lang bent weggebleven.

BERT: Zo'n auto koop je nu eenmaal niet in een vloek en een zucht.

JOKE: Nee dat vloeken en zuchten kun je aan mij overlaten.

BERT: En ik moest nog langs de zaak om mijn telefoon op te halen.

JOKE: Die moeite had je je kunnen besparen. Die heb ik voor je meegenomen.

BERT: Waar is tie?

JOKE: Een zakenman die z'n telefoon vergeet....

BERT: Ja. Vergeten. Ik heb veel te veel aan mijn hoofd.

JOKE: Ja, ja natuurlijk. Productontwikkeling, nieuwe auto's, je verjaardag morgen en dan ook nog die Cora.

BERT: Nou ophouden.

JOKE: Ophouden? Ik begin pas! Ik heb vanmiddag die sms-jes gelezen van jou en haar... *(Houdt Berts telefoon in de hoogte)*

BERT: *(Legt kaartje op tafel en grist telefoon uit haar handen)* Je hebt met je poten van mijn telefoon af te blijven.

JOKE: Er kwam vanmiddag een sms-je voor jou. Ik denk, misschien is het belangrijk en kijk..... Ik kon mijn ogen niet geloven. "Ik ben al bij de dealer schat. Gaan we daarna samen naar een hotel?"

BERT: Ach, een grapje van d'r. Het heeft niets te betekenen. Gewoon een beetje geinen. Meer niet.

JOKE: Meer niet... Nee, meer niet.

BERT: We zijn heus niet naar een hotel geweest als je dat misschien

mocht denken.

JOKE: Of ik dat nou denk of niet, het kan me geen donder meer schelen.... Met haar ga je naar de dealer en ik weet niet eens dat je van plan bent een nieuwe auto te gaan kopen. Lul!

BERT: Zij heeft verstand van auto's.

JOKE: Wel ja, doe nog een kilo zout op de wond.

BERT: En ze is goed in onderhandelen.

JOKE: Ga nog effe door ja! Zij goed in onderhandelen! Ik niet soms? En dat contract van 8 ton dan? Trouwens, wat die Cora doet is geen onderhandelen. Ze weet mensen voor het blok te zetten, dat is alles.

BERT: Waar slaat dat op? Je kent haar niet eens.

JOKE: Nee, maar ik weet genoeg! (*Pakt kaartje van tafel*) Hier: "Liefste Bert, Van harte gefeliciteerd. Volgend jaar samen je verjaardag vieren? Je Cora." En dat stuurt ze naar jouw huis terwijl ze op d'r vingers kan natellen dat ik dat zal lezen!? Over voor het blok zetten gesproken! Nou Bert, ze heeft haar doel bereikt. Jij gaat eruit. Nu. De deur uit. Ga jij die Cora maar wijsmaken dat het allemaal niets te betekenen heeft. Ik trap daar niet in. Als je d'r niet omheen had zitten draaien, dan had ik je misschien nog geloofd. Net als al die andere keren had ik het weer gepikt. Maar dit keer is het raak, ik bedoel mis. Ik bedoel, jij en die Cora, jullie zoeken het maar uit. Maar tussen ons is het over. En nu wegwezen, jij!

BERT: Joke, wat is dit voor onzin?

JOKE: Onzin? Niks onzin. De maat is vol. Toen ik met je trouwde, wist ik dat je een flirt was. Aardje naar je vaartje. Ik wist, dat ik dat zou moeten kunnen accepteren. Ik vond dat zelfs nog wel leuk ook. Mijn man, zo goed in de markt. Maar dit met die Cora... Een grapje van d'r. Geloof je het zelf? Wegwezen, zeg ik je. Ik wil je hier niet meer zien.

BERT: Wegwezen? Ik? Waarom zou ik hier weg moeten? Het is toevallig wel mijn huis. Het staat op mijn naam. Pak jij je biezen dan maar.

JOKE: Oh ja? Mijn ouders hebben er twee ton in zitten, dus het is net zo goed hun huis. En reken maar dat zij willen dat ik hier blijf wonen.

BERT: Dit gaat je niet lukken, trut. Ik ga. Voor nu. Maar reken maar

dat jij dit huis uit gaat.

JOKE: Dat zullen we nog wel eens zien. Dan heb je toch buiten mij en mijn ouders gerekend. En nu eruit. Wegwezen. *(Ze grijpt hem, - Bert pakt nog vlug zijn glas, en drink het in een teug leeg - en duwt hem via de rechterafgang naar buiten. Ze komt terug. We horen een deur die met een harde klap wordt dicht geslagen. Glasgerinkel. Joke gaat af om te kijken.)*

Scene 2

JOKE: *(Zegt in de coulissen)* Non de ju! Ook dat nog! Alsoftie nog niet genoeg kapot gemaakt heeft. *(Komt terug. Ploft op de bank. Pakt een glas whisky. Begint te praten tegen het boeket)* Zo, dus jullie zijn van dat gekke mens. Jullie hebben niets te betekenen. Een grapje van d'r. Volgend jaar samen vieren? Nou, dat gaan we meemaken. Proost! Dat wordt me een feessie morgen met de ouders van Bert en mijn ouders. Van harte gefeliciteerd, Bert. Maar waar is Bert? Nergens te bekennen *(terwijl ze kaartje terug doet aan boeket)* en dan laat ik even dit mooie kaartje zien. "Voor mijn liefste Bert. Van harte gefeliciteerd met je verjaardag. Volgend jaar samen vieren? Je Cora." En dat hele kaartje vol kruisjes. Mijn god, wat banaal. Een wijkagente... Van wijkagente zo maar ineens de vrouw van een directeur? Ja, dan moet je netwerken binnen de VVD. Dat heeft ze goed bekeken. Een wijkagente! Dat hij mij daarvoor aan de kant zet. Had ie nou niet iets exclusievers kunnen bedenken...? Nee, hij niet met zijn dikke ik. Gewoon een gek mens. Heeft niets te betekenen, een grapje van d'r! Ja... ja... Dag Joke, ik heb je ingeruild voor een nieuw model. Klootzak. Huwelijk aan diggelen. Ruit aan diggelen. Glas aan diggelen. *(Maakt gebaar alsof ze glas wil wegslijten)* Oh nee, dan moet ik dat óók nog opruimen. Nu effe niet. *(zet glas op tafel)* Oh, shit. Iedereen kan hier vannacht zo maar naar binnen. *(Gaat bellen)* Ah, dag Gil. Ja, mooi. Fijn dat alles rustig is.....Nee, daar bel ik niet voor. Ik wil je vragen hier naartoe te komen..... Ja, laat de zaak vannacht maar even onbewaakt. Je bent nu hier nodig..... Er is een raam gebroken. Mijn man is weg en ik wil niet alleen gaan slapen.... Nee, kom maar via de tuin. Dat is het kortste. De achterdeur is open. Je weet de weg? Okee, tot zo. Hasta luego, si, si. *(Sluit af, gaat naar achterdeur en te horen is dat zij glas opruimt)*

(Joke na enige tijd, in de coulissen) Verdomde klootzak! Oh, nee sorry, dat was niet tegen jou. Fijn dat je er bent. Kom gauw binnen. *(Joke en Gil komen samen op)*

Scene 3

GIL: Oe man ies weg? Oe bent alleen?

JOKE: Ja, dat leg ik nog wel uit. Maar nu niet. Ik wil naar bed.

GIL: Oe wilt naar bed? Noe al?

JOKE: Ja, nou en of.

GIL: *(wijst op whisky)* Niet eerst nog gezellig samen glaasje drinken?

JOKE: Nee. Ik wil naar bed.

GIL: Bien. Goed. *(omhelst haar)*

JOKE: Hé, Gil! Ben je gek geworden?

GIL: Maar oe zegt, oe wil naar bed. Noe.

JOKE: Ja... nou en?

GIL: Oew man weg. Oe wil niet alleen slapen.

JOKE: Oh, dat. Nee, dat bedoel ik niet. Ik bedoel. Niet alleen in dit huis. De deur is kapot. Iedereen kan zomaar binnenkomen.

GIL: Oh, en ik bewaker?

JOKE: Ja, jij bewaker.

GIL: Oh.... miesverstaand?

JOKE: *(Verlegen maar uitgelaten lachend)* Jaaah. Miesverstand. *(Zakelijk)* Sorry. Ik zal een deken halen, dan kun jij op de bank slapen. *(gaat rechts af. Gil bekijkt bloemen. Ziet kaartje. Leest)* *(Joke terug vanaf rechts).* Alsjeblieft, een deken. Ik hoop dat ie warm genoeg is.

GIL: Oe heten toch Joke?

JOKE: Ja. Hoezo?

GIL: Ik kijk bloemen. Ik dacht even oe heet Cora.

JOKE: Oh dat? Nee, bloemen voor mijn man, voor zijn verjaardag. Van een vriendin.

GIL: Mijnheer Bert heeft een vriendin? Daarom oe man weg? Daarom

deur kapot? “Je Cora” (*wordt gezegd als “ge Cora”*)

JOKE: Nou, dat zijn jouw zaken niet. Ga jij nou maar lekker slapen. Welterusten.

GIL: (*wijst op restje whisky*) Oe glas nog.. (*Joke pakt glas, drinkt het in een slok leeg*) Slaaphoedje?

JOKE: (*verbeterend*) Slaapmutsje. Nou dat kan ik wel gebruiken. Welterusten.

Scene 4

(Licht uit. Flink donker. Na enige tijd komt Bert weer op. Loopt stilletjes van rechts naar links door de kamer. Gil heeft hem in de gaten. Als Bert kamer uit is belt Gil belt 112)

GIL: les diet 112? Joemie moeten snel komen. Inbreker in huis aan Lelielaan 43. Achterdeur kaput. Gauw komen. Hij is nog hier.Nee, wij gaan niet zelf pakken. Wachten op policia. Ja, ja. Goed.Jullie kunnen binnen door achterdeur. Die is open. Dan kunnen jullie dief zo vangen. (*Bert komt weer terug met tas met kleren en toiletspullen. Gil verstopt zich snel. Maar Bert ziet hem. Negeert hem. Posteert zich bij uitgang naar keuken. Gaat 112 bellen. We horen hem fluisteren*)

BERT: Inbreker op Lelielaan 43.Is al gemeld?Achterdeur kapot. Ja ` klopt. Jullie zijn al onderweg? Mooi. (*Joke komt binnen vanuit hal. Zij gaat op zoek naar nog een glas whisky. Doet geen licht aan en doet heel zachtjes want wil Gil niet wakker maken. Ziet dat bank leeg is*)

JOKE: Verdomme, waar is die Gil? (*loopt naar hal*) Gil? Gil? (*komt terug*) Gil waar ben je? (*Wil naar buiten lopen. Loopt tegen Bert aan*) Wat doe jij hier! (*Bert legt haar meteen met hand op de mond het zwijgen op.*)

Gil komt uit schuilhoek. Gaat in de aanval om haar te bevrijden)

GIL: Zo, ik jou hebben. (*Maar Bert slaat Gil tegen de grond en pakt Joke om haar te beschermen*)

JOKE: Help! Help! (*Net op dat moment komt politie(=Cora) via keuken-tuin- ingang*)

Scene 5

BERT: De inbreker ligt daar op de grond.

CORA: *(tegen Gil)* Opstaan jij.

GIL: Net op tijd. Inbreker ging mevrouw aanvallen. *(Joke doet licht aan)*

BERT: Gil! Jij? Hoe durf je?

GIL: Maar oë bent mijnheer.... Ik dacht oë bent inbreker..

BERT: Wat zeg je! Nou nog mooier.

Jij bent ontslagen. Dat snap je. *(ziet Cora)* Cora?

CORA: Gebeurt niet vaak, zo'n bekend adres.

JOKE: *(tegen Bert)* Hoorde ik jou nou zeggen, Cora? Jij bent toch niet toevallig die Cora van die bloemen, hè?

CORA: Ja, toevallig wel. Ja, wat een toeval. Nou Bert, het is twaalf uur geweest, dus laat me je feliciteren. *(Omhelst en kust Bert. Joke trekt haar bij hem weg)*

JOKE: Ho, niet in mijn huis. Doe dat maar als ik het niet zie. Daar krijg je nog tijd genoeg voor.

CORA: Mevrouw... *(Bert wenkt Cora niet te reageren)* Ik ben hier om een melding uit te zoeken.

JOKE: Doe dat dan en ga hier niet staan lebben. In diensttijd notabene. Op kosten van de belastingbetaler.

GIL: *(tegen Cora)* Oë mij laten gaan. Ik geen inbreker. Mevrouw Joke had mij gevraagd om te komen. Zij wilde niet alleen slapen.

BERT: Waat! Dat is toch niet waar zeker. Ik heb mijn hielen nog niet gelicht of jij... Met die Gil. Onze portier... *(tegen Gil)* Gore Spaanse hoerenloper die je d'r bent.

JOKE: Hoerenloper! Dat moet jij zeggen.

GIL: *(tegen Bert)* Ik niet hoerenloper. Bewaken hier huis. Achterdeur kapot.

JOKE: Wie lag er vanmiddag met dat mens in een hotel te vozen?

CORA: Zullen we het zakelijk houden.

JOKE: Ja, hou jij het eens zakelijk.

CORA: Wij kregen twee meldingen van een inbraak op dit adres.

GIL: Oe mij niet kwalijk nemen. Miesverstand. Ik dacht mijnheer Bert was inbreker.

CORA: En waarom was u hier?

JOKE: Dat gaat jou niets aan, mevrouw de wijkagente.

BERT: Laten we het zakelijk houden.

CORA: Dit is zakelijk. *(tegen Gil)* Gaat u verder.

GIL: Waarmee?

CORA: U bent nachtportier bij het bedrijf van mijnheer en mevrouw?

GIL: Ja.

CORA: Wat deed u dan hier?

GIL: Ik moest komen van mevrouw Joke omdat mijnheer Bert weg was en zij wilde niet alleen zijn. Ik kon zo naar binnen. De achterdeur was open, zei ze.

BERT: Slet.

JOKE: Aangenaam, Joke.

BERT: *(Tegen Gil)* Maar mevrouw Joke had jou wel de indruk gegeven dat zij met jou wilde, wilde uh, nou ja je weet wel.... Die dacht natuurlijk zo'n Spanjaard, die wil wel. En jij dacht...

GIL: Ien Spanje jij doen wat baas vraagt.

JOKE: Gil, stil. *(tegen Bert)* En jij dit straks misbruiken bij de scheidingsadvocaat. Schoft. Die man daarvoor misbruiken.

GIL: Waas miesverstaand. Mevrouw Joke bang. Inbreker kon zo naar binnen. Dus daarom ik op bank slapen. Toen kwam mijnheer Bert. Ik dacht hij inbreker. En ik bellen uno, uno, dos.

CORA: Pardon?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto