



MIDZOMER OP DE WASDOM

Openluchtspel

door

**REMCO BRANDT
MARIT OOSTWOUDER
ROBERT ARENDSE
PETRA DAALMAN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MIDZOMER OP DE WASDOM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **REMCO BRANDT, MARIT OOSTWOUDER, ROBERT ARENDSE, PETRA DAALMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Animatieteam:

Fenna:

Roos

Hilda:

Loes

Inboedelveiling:

Rob

Herman

Anne

Vriendengroep:

Hans

Mike

Maaïke

Yvonne

De Zanger:

Rudi

Shanna

Dionne

Boost Weekend:

Georgette

Marcel

Marleen

Annet 2

DECOR:

Deze voorstelling is bedoeld voor een grote groep spelers (18 personen) op een (buiten)locatie waar op verschillende plekken tegelijkertijd gespeeld kan worden. De gehele locatie is in deze voorstelling een camping, bestaande uit ten minste zes verschillende locaties:

De Openingsscène is een korte scène, idealiter dichtbij de ingang/kassa van het terrein. Het gehele publiek komt hier samen om uitleg te krijgen over de voorstelling. Ook wordt het publiek verdeeld in vier groepen: elk animatielid neemt na deze scène een vierde van het totale publiek mee naar de andere scènes, die zich op vier verschillende locaties afspelen. Door ieder te starten bij een andere scène, is de volgorde waarin het publiek de scènes ziet voor elke groep anders.

De scènes Inboedelveiling, De Vriendengroep, De Zanger en Boost Weekend spelen zich tegelijkertijd af, dus dienen de locaties buiten gezichts- en gehoorafstand van de andere drie locaties te zijn, om overlast te voorkomen. Elke locatie hoeft slechts een kwart van het totale publiek tegelijkertijd te verwelkomen. De looproutes tussen de scènes worden begeleid door het animatieteam. Deze spelers kunnen al improviserend zorgen dat het publiek ook onderweg nog vermaakt wordt.

Nadat alle publieksgroepen alle vier de scènes hebben gezien, is het pauze. Na de pauze neemt het volledige publiek plaats op de laatste locatie, waar de Eindscène - Midzomerfeest zich afspeelt.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

OPENINGSSCÈNE

(Bij de entree zijn 4 kleurvakken en elk animatie lid heeft een kostuum in de kleur van zijn vak/publieksgroep. Het animatieteam ontvangt bij het binnenlopen van het publiek op improvisatie basis de gasten. Wat ze o.a. doen: gasten verwelkomen op Camping De Wasdom, de gasten zich erg welkom laten voelen, bij moeilijkheden met staan een stoel aanbieden, de gasten attent maken op waar koffie/thee te kopen is. In de buurt maakt het bandje op de achtergrond (niet versterkt) wat muziek. Het animatie team geeft ook iedere gast een paraplu in de kleur die zij bij de kassa al gekregen hebben. Onderling spelen er in het animatieteam enkele emoties en karaktertrekken. Deze zijn in de improvisatie al merkbaar, zoals jaloezie, te complimenteus, onzekerheid. Als al het publiek aanwezig is en het is half acht dan start de onderstaande scene. Bij lang wachten op alle gasten kan het team elkaar opzoeken en bijvoorbeeld even dansen met elkaar of iets over zichzelf vertellen)

ROB: Mag ik iedereen er even op wijzen dat het half acht is en dat we van start gaan. Dames, take it away!

FENNA:: Oh ja attention, attentie, attention, Aufmerksamkeit bitte mensen!!

ROOS: We gaan van start. Allereerst lieve mensen van harte welkom op Camping Wasdom. Wat fijn dat jullie zijn gekomen.

HILDA: Welkom, welkom en wat fijn dat u vandaag allemaal een beetje met ons op reis gaat. Want dat gaan we doen. We gaan een reisje maken op deze camping.

ROOS: Lieve mensen, jullie vallen met de neus in de boter want de Midzomerkooft is op dit moment gaande op de camping.

LOES: Roos, dit is op dit moment geen relevante informatie.

ROOS: Oh sorry, is het enthousiasme hé. Hoi *(tegen iemand in het publiek)* heb jij een rode paraplu? *(Bij ja)* Oh fijn, leuk, gezellig! *(Bij nee)* Oh wat enorm jammer.

LOES: Roos!!!! Kom op zeg. Hilda, aan jou het woord.

HILDA: We hopen u allen vanavond een inkijkje te geven in het campingleven en dat gaan we doen hier op Camping Wasdom.

ROOS: Zijn er mensen die zelf ook kamperen of hebben gedaan.
Even de pluutjes in de lucht voor wie een kampeerervaring heeft.
Tent, caravan of chalet rekenen we als kampeerervaring.

(Na alle plu bewegingen)

FENNA: Dank voor het delen van deze informatie. Het is tijd, it is time
es ist zeit!

LOES: Voordat we vertrekken wil ik eerst even wat
veiligheidsinstructies met u doornemen.

Collega's zijn we er klaar voor:

ALLE VIER:

1. Mocht u de paraplu openen, kijk naast u, voor u, achter u, is er ruimte dan kan de plu open.
2. Wilt u na afloop de plu inleveren in deze bakken.
3. Telefoons gaan vanaf nu uit. Geen berichten, geen telefoontjes, we gaan genieten van de campingrust.
4. We hebben na een uur een korte pauze zodat u de keel kunt smeren.
5. Blijf bij de groep. Wij weten de weg.

(Eventueel vertalingen er achteraan)

LIED Ga je Mee

(Op de melodie van Tsjoet Tsjoet Wa)

Ga je mee ga je mee
Ga je mee op reis
Ga je mee ga je mee op onze camping reis
Pakje plu doe het nu
Ga je mee ga je mee
Ga je mee op reis
Ga je mee ga je mee op onze camping reis
Pakje plu doe het nu
Zwaai je arm
Ga je mee ga je mee

Ga je mee op reis
Ga je mee ga je mee op onze camping reis
Pakje plu doe het nu
Zwaai je arm
Duimen omhoog
Ga je mee ga je mee
Ga je mee op reis
Ga je mee ga je mee op onze camping reis

FENNA: Is dit alles duidelijk? Is dit alles duidelijk? Ja prima, dan kunnen we op reis. We gaan een kijkje nemen op de camping, gelieve niet te zingen onderweg. We willen de campinggasten niet storen. We gaan uiteen in groepen en komen elkaar later weer tegen.

ROOS: De mensen met de kleur rood, de kleur van de liefde mogen met mij mee.

LOES: De mensen met de kleur geel, de kleur van de zon, de kleur van energie gaan met mij mee.

HILDA: De kleur van de rijkdom en wijsheid is de kleur paars, dat is mijn groep mensen. Iedereen met de kleur paars gaat met mij mee op reis.

FENNA: Tot slot de kleur groen, de kleur van groei, frisheid, de natuur en nieuw leven. Die gaan met mij mee.

ALLE VIER: Volgt u mij maar.

(De teamleden kunnen onderweg ook op iets wijzen om naar te kijken, de toiletgebouwen, een vogeltje of een plantje, of de rust, ze kunnen een selfie, of groepsfoto onderweg maken of juist flink doorlopen indien nodig. De teamleden staan via whatsapp in verbinding met elkaar om zo te contacten of de groepen alweer kunnen gaan lopen en of ze al kunnen arriveren bij de volgende scène)

1. INBOEDELVEILING

(Een oude caravan is het decor, het is zichtbaar dat deze al erg lang leeg staat. Campingeigenaar Rob gaat de inboedelveiling voorbereiden d.m.v. kavels (lijnen, vakken in het gras) deze spullen zijn later te koop. De spullen die uit de caravan komen, kunnen van alles zijn. Afhankelijk van wat de spelersgroep voorhanden heeft. Dit onder toezicht van het publiek en Herman en dochter Anne die in de buurt zijn en toekijken..)

ROB: Gezelligheid kent toch zijn tijd, het is tijd om afscheid te nemen van deze caravan die nu 20 jaar hier leeg staat te staan. 20 jaar leeg dan is de regel op deze camping dat we de caravan gaan verwijderen.

Omdat we deze toch altijd wat trieste aangelegenheid een vrolijk tintje willen geven gaan we eindelijk weer eens een inboedelverkoop doen waarvan de opbrengst gaat naar ons jaarlijkse Midzomernachtfeest.

ANIMATIE: Oh leuk, altijd weer spannend wat er in de verkoop komt. Weten we van wie deze caravan is?

Is er geen contactpersoon gevonden?

ROB: Nee helaas hebben we niemand kunnen traceren. Mede door telkens andere campingeigenaren zijn de gegevens denk ik verdwenen en bleef dit ding hier staan. Maar nogmaals als iets 20 jaar leeg staat dan is de regel: control alt delete. Leeghalen en weg ermee! Het ziet er toch ook niet uit.

ANNE: *(die naar de caravan is toegelopen vraagt dit aan Herman)*
Van wie is de caravan geweest? *(Stelt deze vraag met uitdaging)*
Weet jij dat pap?

ROB: Ik weet van horen zeggen dat er ooit een familie gebruik van heeft gemaakt, die een beetje in de creatieve hoek zat. Hippies is niet het juiste woord, kunstenaars is een betere beschrijving. Ze maakten geloof ik decorstukken voor het theater. Maar dat heb ik van horen zeggen hoor, er is al zoveel jaar geen leven in deze hut.

(Herman kijkt met aandacht en argwaan toe, Rob gaat de caravan in en komt met een doos naar buiten)

Goed, ik heb hier een doos vol met lapjes. Kavel 1 is een doos

met lapjes, waar je natuurlijk enorm veel leuke dingen mee kan doen: slingers maken voor het midzomerfeest, of een kostuum. Ik heb vakken gemaakt met nummers en als alle kavels gevuld zijn dan starten we aan het einde van de middag met de verkoop. Althans er zijn een hoop spullen en hopelijk komen we erdoor. Misschien wil jij (*Animatie*) mij helpen.

ANIMATIE: Ja natuurlijk leuk! (*Zij gaat gelijk met de lapjes in de weer met een camping melodietje, Animatie maakt overal een attractie van*)

ROB: (*komt met allerlei lijstjes uit de caravan*) Hier zijn allerlei schilderijen, waarschijnlijk gemaakt door één van de bewoners, of door Joost mag het weten. Deze gaan in kavel 2, 3, 4 en 5.

ANIMATIE: (*pakt schilderij met een bootje- Zingt melodietje met grote bewegingen*) Schipper mag ik overvaren, ja of nee? Moet ik dan nog geld betalen? Ja, zeker want al het geld van de boedelveiling gaat naar het Midzomerfeest! (*Ziet Herman staan/zitten*) Hey Herman hoe is het? Gisteren nog gewonnen met kaarten in de kantine?

HERMAN: Nee wijfie ik had mijn avond niet, Arie had de juiste kaarten gisteren. Hij won glansrijk.

ANIMATIE: Ah joh, volgende keer win jij weer.

ANNE: Mijn vader wint al weken niet. Dan ga je denken: zijn het de kaarten? Of speelt hij het spel niet goed, ja toch?

HERMAN: Grapjas! Je hebt soms van die dagen dat je hoofd er wat minder bij is.

ROB: (*komt nu met heel veel verschillende spullen uit de caravan dit zal dan even een spel zijn met veel spullen (decorstukken) die in de vakken komen*) Jeetje dit riekt een beetje rottig, maar mensen het is nog allemaal goed en heel. Allerlei kwasten, bollen wol. Breien is weer helemaal in, hé mensen? We gaan deze activiteit ook vanaf september in de kantine organiseren, toch?

ANIMATIE: Ja klopt, we gaan een inloop doen voor de vaste gasten. We noemen het *Breien bij de BreiWasdommers*, (*als reclame brengen*) Kom lekker breien en kletsen onder genot van een koffie of een thee, neem je naalden en bolletje wol mee!

ROB: Dus mensen, voor een prikkie zijn deze bollen wol straks te koop. Sla je slag! Herman, is dat wat voor jou, lekker breien?

HERMAN: Nou daar ga ik nog eens over nadenken Rob.

ANNE: Wat zijn dat veel bollen en kleuren, daar kun je wel echt leuke dingen mee maken! Ik denk dat ik me aan ga melden voor die *BreiWasdom club*. Het is goed voor me om buiten de studie een beetje crea bezig te zijn.

ROB: Herman, als breien niks voor jou is, ik heb me nu toch wat gevonden: allemaal vliegers! Zelfgemaakte vliegers. *Come fly with me (Animatie zingt gelijk mee en stalt een vlieger uit)* Deze bewoners zijn zelf uitgevlogen en zijn vergeten de vliegers mee te nemen! *(Moet lachen om eigen grap)* Mijn god, er staat zoveel meuk in die hut.

HERMAN: Beetje respect kan geen kwaad.

ROB: Wat bedoel je?

HERMAN: Je hebt het over deze meuk, dit zijn spullen van mensen. Dat noem je geen meuk. Deze hut zoals jij dat noemt is voor mensen een huis geweest.

ROB: Ja, ja, spullen, oké. En hier is weer een doos, vol met huh, prijzen en bekers. Mooie spullen mensen *(blaast het stof eraf)*

ANIMATIE: *(pakt er 1)* Eerste prijs *Design Fly*. Huh?

ANNE: Zal ik helpen met aanpakken en wegzetten?

ROB: Ja super, *(leest op beker)* *Design Fly*: eerste prijs. *Out of the box*, decorontwerp: eerste prijs. *Kleurgebruik*, ... wat een rarigheid. Het waren inderdaad een soort kunstenaars. Gekke prijzen, maar ze blinken mensen. Ik heb zelf trouwens ook een keer een eerste prijs gewonnen. Met vissen. Grote snoek hier uit de Ringvaart. Twee meter, kreeg ik ook een enorme beker voor.

HERMAN: Twee meter? Ja, dat zal wel.

ANNE: *(pakt een prijs)* De gouden award: *concours impressionisme 2001*. Dan wil je toch weten waar ze deze prijs voor gekregen hebben.

ROB: Nou heb ik toch wat te pakken mensen! Allemaal fotoboeken, schriften en dagboeken.

ANIMATIE: *(pakt een fotoboek)* Kijk nou, hier staan misschien wel de mensen op van wie de caravan is. Lachen joh, deze oude foto's. Kijk, hier is een zwartwit-foto van het Midzomerfeest, misschien wel dertig jaar terug, aan de kleding te zien. Gaaf, Anne kom kijken, misschien krijg je leuke ideeën voor het feest van vanavond.

ANNE: Oh ja, kijk hier eens: mensen met bloemenkransen in hun haar en in klederdracht. Wat super cute. Pap, dat is toch leuk? Ik ga bloemen plukken en kransen voor ons maken voor vanavond.

ROB: Goed, doe de fotoboeken maar in dit kavel en die schriften in die. We moeten even door dames.

ANIMATIE: Zo nieuwsgierig wat deze boedelveiling gaat opleveren.

ROB: We gaan het zien, alles gaat hoe dan ook weg.

ANNE: Best zonde toch, al die spullen, *(ze pakt een schrift)*. Al die verhalen. *(Anne leest het gezicht van haar vader, die van haar afdraait)*

ROB: Anne, je hulp is welkom maar we gaan doooooorrrrrr.

HERMAN: *(met resolute stem)* NEE! Stop.

ANIMATIE en ANNE: Stop?

ANNE: Pap je doet raar.

(Herman heeft het zichtbaar moeilijk, emotioneel)

ROB: Stop? Er begint nu een beetje ruimte te komen in die hut, *(blik Herman)* sorry caravan.

HERMAN: Ja stop, Anne ikke,....

ANNE: Ik begin een beetje bang van je te worden.

HERMAN: Anne, ik wist dat deze dag ooit zou komen.

ANNE: Pap, welke dag?

HERMAN: Deze dag, de dag dat deze caravan weg moet. Anne, ik moet je iets vertellen. Deze spullen mogen en gaan niet weg.

ANNE: Wat, wat bedoel je?

HERMAN: De spullen gaan alleen weg als jij het zegt.

ANNE: Ik begrijp je niet?

HERMAN: Lieve Anne, lieve, lieve, Anne, al deze spullen zijn van jou. Elk bolletje wol, elke prijs, elk lapje stof is van jou. Alles behoort jou toe.

ANNE: Pap, ik krijg het door jouw gedrag een beetje benauwd. Wat bedoel je nu toch?

ROB: *(komt uit de caravan)* Gaan we nu nog door of niet want ik heb zojuist een Benzinstation gevonden.

HERMAN: Rob, dit is nu even het moment om je mond te houden.

Anne, deze caravan, deze spullen, die zijn allemaal van jou. Van dit moment heb ik zo vaak wakker gelegen. Anne, ik ben niet je echte vader. In deze caravan ben jij geboren en heb jij tot je tweede jaar samen met je ouders gewoond.

ANNE: Pap?

HERMAN: Anne, je ouders waren lieve mensen, kunstzinnige mensen, ze maakten de mooiste dingen. Jij bent ook creatief, dat heb je niet van mij. Dat heb je van je ouders, Suze en Peter, dat zijn je ouders. Ik ben niet je echte vader.

(Stilte alles en iedereen)

ANNE: Pap, ik weet dat jij niet mijn echte vader bent.

HERMAN: Jij weet dat?

ANNE: Ja pap, ik ben zo vaak stiekem in de caravan gekropen. Als kind al en ik doe het nu nog soms. Al deze spullen ken ik, en al die schriften heb ik gelezen. Al die foto's ken ik, ik weet hoe mijn moeder Suze eruitzag en mijn vader Peter. Mijn ouders. Ik weet ook dat ze de zorg voor mij niet aankonden. Jij bent door ze uitgekozen om mijn vader te worden met de belofte dat je dit voor mij stil zou houden om mij verdriet te besparen. Ik zag je strijd, pap, want jij bent en blijft mijn pap. Ik heb er verdriet om gehad, maar door het lezen van de schriftjes en het ouder worden ben ik het gaan begrijpen. Mijn ouders moesten uitvliegen, de wereld in en daar paste geen kind in, maar ze hielden wel veel van me, zoveel dat ze jou als mijn vader uitzochten.

HERMAN: Anne toch.

ANNE: Jij wilde je aan je woord houden. Die belofte had je gedaan. Jij bent een man van je woord.

Terwijl ik ook je strijd zag. Lieve pap. Ik ben zo blij dat jij mijn vader bent geworden.

HERMAN: Maar Anne, als jij het wist, waarom ben je er dan nooit over begonnen?

ANNE: Ik durfde er zelf nooit over te beginnen. Ik was bang pap, bang dat het niet meer zou zijn zoals het tot nu toe was.

(Pauze)

Al deze spullen mogen weg. Het is klaar nu. Één foto wil ik houden. Deze foto. Ik als klein meisje met mijn ouders met onze

mooie kleding en bloemenkransen op het midzomerfeest. Pap ik wil een nieuwe foto maken vanavond met jou op het Midzomerfeest. Wacht,... Ik heb iets voor je.

HERMAN: Lieve Anne...

ANNE: *(gaat de caravan in en haalt er een doosje uit met 2 bloemenkransen, zet die op beide hoofden)* Pap wil jij vanavond met mij naar het Midzomerfeest? Ik wil met mijn echte vader op de foto op het feest.

ROB: Potverdorie, de tranen springen in mijn ogen.

ANIMATIE: Nou ik schiet ook vol.

HERMAN: Anne, graag, heel graag wil ik met jou naar het Midzomerfeest.

(Hug)

EINDE

2. DE VRIENDENGROEP

(We zien drie vrienden met enkele tassen en andere spullen (tent etc.) bezig. Er wordt van alles neergezet, uitgepakt. Er is een opgewekte sfeer, ze hebben er zin in)

HANS: Toch bijzonder hè. Staan we hier opeens weer.

MIKE: En we doen weer precies hetzelfde...

HANS: Hoezo?

MIKE: Nou, jij zit gewoon direct weer te kutten met die tentstokken.

MAAIKE: Zonder dat je een blik werpt op de beschrijving. Nog steeds!

ANIMATIE: *(zittend in het publiek)* De beschrijving is wel essentieel hoor bij het opzetten van een tent. Tenminste als je er ook nog in zou willen slapen vanavond. Ik zou bij tentstok 1A beginnen, maar ja wie ben ik hè, geef jullie alleen maar een hint... *(tegen*

publiek...) Je moet de mensen even op weg helpen hè, is ook onderdeel van mijn taak.

MAAIKE: Nou... nu hoor je het ook eens van een ander Mike, een expert. Je moet beginnen bij tentstok

1A. En wat heb jij daar in je handen...

MIKE: *(kijkt naar zijn onderdeel, lachend)* Oh, is het grote afzeiken nu al begonnen? *(Kijkt naar Maaïke, nadrukkelijk overdreven articulerend)* Maaïke, mag ik dan even memoreren dat ik jou alleen maar bezig zie met het direct koud zetten van het bier.

MAAIKE: Dat heb je heel scherp gezien, maar dat is ook de eerste prioriteit!

HANS: *(lachend)* Nou we zijn er weer hoor. Ik heb een déjà vu... Want dan volgde erna altijd dat Yvonne wel de juiste stok pakte en dan zei Mike altijd...

MIKE: *(Hans praat zachtjes mee, dit gebeurde immers altijd en hij kent de uitspraak daarom uit zijn hoofd)* Waar heb je die nou weer vandaan gehaald? Die heb ik nodig, daarom lukte het niet, je zit mij gewoon te fucken.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto