



HERRIE OP DE PRAIRIE

Musical

door

BASTIAN WAGENER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HERRIE OP DE PRAIRIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BASTIAN WAGENER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Stekel

Prikkel

Mr. Goodwill

Mevr. Goodwill

Jack Goodwill

Molly Goodwill

Oma Goodwill

Vader Bekker

Moeder Bekker

Saar Bekker

Tom Bekker

Sheriff

Smid

Gekke Leo

Rachel/ Familie Leo

John

Dorpskind 5/ Zuster/ CIO

Volk 5/ Stille bankmedewerker/ Zuster/ Showballet/ Didi Tective

Dorpskind 1/ Zuster/ Showballet/ Lock

Dorpskind 2/ Zuster/ Showballet/ Sher

Volk 3/ Notaris/ Zuster/ Showballet/ Shetlander

Volk 4/ Secretaresse/ Familie Leo/ Showballet/ Didi-ensemble

Bouwkundige 1/ Volk/ René de Dominee/ Showballet/ Didi-ensemble

Bouwkundige 2/ Volk 7/ Zuster/ Showballet/ Didi-ensemble

Makelaar/ Volk 6/ Zuster/ Showballet/ Didi-ensemble

Volk 1/ Zwerver 1/ Familie Leo/ Showballet/ Didi-ensemble

Volk 2/ Zwerver 2/ Familie Leo/ Showballet/ Didi-ensemble

Dorpskind 3/ Blinde bankmedewerker/ Familie Leo/ Showballet/ Didi-ensemble

Dorpskind 4/ Familie Leo/ Showballet/ Show pony

Volk/ Dove bankmedewerker/ Zuster/ Showballet/ Wilde Hengst

DECOR:

De volgende locaties worden in het script beschreven:

- Dorpsplein
- Bekker Saloon (zowel vervallen als opgeknapt)
- Goodwill Bank
- Kantoor Sherri
- Goodwill Saloon

De sfeer van het decor is een typisch westerndorp. Omdat de stijl van het stuk lichtelijk slapstick is, mag het decor er cartoonachtig uit zien. Denk aan felle primaire kleuren en praktische special effects. Omdat er in dit stuk verschillende plekken meerdere keren terugkomen is het mogelijk om een functioneel westerndorp te bouwen waarbij de woningen open kunnen klappen of draaien zodat het lijkt alsof erbinnen wordt gespeeld. In de Goodwill Bank speelt zich echter maar 1 scène af, dus deze kan ook alleen met bankklokken gespeeld worden. Daarbij is het niet noodzakelijk om een hele achterwand te maken.

Mocht dit niet mogelijk zijn, dan valt er met projectie of licht genoeg te bereiken om de verschillende locaties voor het publiek duidelijk te maken. Het verhaal is duidelijk genoeg om een abstract decor te hebben. Wel zijn er dan zetstukken nodig zoals stoelen en tafels om het idee van een western saloon duidelijk te krijgen en de dynamiek binnen de scènes te waarborgen.

Daarnaast worden er in het stuk een aantal praktische special effects benoemd zoals het omvallen van hoefijzers aan de muur. Ook dit kan met een projectie opgelost worden of met een systeem waarbij er een pin uit een beveiliging achter de schermen getrokken wordt zodat het hoefijzer met de opening naar beneden valt. Er hoeven namelijk niet meerdere hoefijzers te vallen, één is al ruim voldoende.

MUZIEK:

Er is zowel ingezongen en instrumentaal muziek verkrijgbaar via de uitgeverij.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

PROLOOG

(Doek open. Op het podium zien we een dorpje en twee cactussen, Prikkel en Stekel. Ze staan met de rug naar het publiek. Ineens begint Prikkel de soundtrack van 'The Good, The Bad and the Ugly' te zingen)

STEKEL: *(fluisterend)* Wat doe je?

PRIKKEL: Ik leid het verhaal in.

STEKEL: Het verhaal?! Prikkel, we hadden afgesproken ons niet te laten zien aan mensen.

PRIKKEL: Ach stekeltje van me, niet zo prikkelbaar. Hoe moeten we dan het verhaal vertellen?

STEKEL: Nou, niet. Wacht, laten we eerst even overleggen of...
(Prikkel draait zich om naar de mensen)

PRIKKEL: Howdy, allemaal. Welkom in het wilde westen. Mijn naam is Prikkel en dit chagrijnige speldenkussen naast mij is Stekel. Kom, Stekel, zeg even gedag tegen al deze mensen.
(Stekel draait mopperend om)

STEKEL: Dag.
(Stekel draait zich weer om)

PRIKKEL: Aah Stekel, doe niet zo flauw. Kom op, voor één keer. Het is je favoriete verhaal...

STEKEL: Over de spooksaloon?
(Prikkel knikt instemmend. Stekel draait zich weer om)

STEKEL: Howdy, allemaal. Mijn naam is Stekel en vandaag zullen wij jullie het verhaal vertellen van de spooksaloon.

PRIKKEL: Kijk, wij zijn cactussen...

STEKEL: Ze zijn niet blind, Prikkel.

PRIKKEL: Laat me nu uitpraten. Wij zijn dus cactussen en staan aan de rand van het dorp.

STEKEL: Het decor van ons verhaal.

PRIKKEL: Precies. En omdat niemand ooit op cactussen let, kunnen wij ongestoord alles volgen wat er in het dorp gebeurt.
(Vanaf de zijkant van het toneel komt een dorpsbewoner oplopen)

met een flyer en een nietpistool. Hij loopt naar Prikkel toe en niet de flyer aan hem vast. De dorpsbewoner loopt weer af)

PRIKKEL: Zien jullie. We zijn lucht voor ze.

STEKEL: Gaat het?

PRIKKEL: *(trekt flyer van zich af)* Ja hoor. Ik kan wel tegen een prikje. Ze zien ons dus totaal niet. Laatst kwam er een man met zijn paard en dat paard wilde water drinken bij...

STEKEL: Dit werkt zo niet.

PRIKKEL: Hoezo niet? Als je mij gewoon laat uitpraten dan..

STEKEL: Dan zijn we nog uren bezig. Jij draait er te veel om heen. Laten we bij het begin beginnen.

PRIKKEL: Het begin? Zoals 'Er was eens'?

STEKEL: Ja bijvoorbeeld.

PRIKKEL: Oké, oké, wacht. *(Bereid zich voor met rare oefeningen)* Er was eens.... een dorp. *(Tegen Stekel)* En nu?

STEKEL: *(tegen Prikkel)* Laat mij maar. *(Tegen het publiek)* Een dorp net als alle andere dorpen.

PRIKKEL: Alleen staat dit dorp midden in de woestijn in de brandende zon.

STEKEL: Oké, dat is waar. Een normaal dorp met een grote zandbak eromheen. In dit dorp is de belangrijkste familie, de familie Goodwill. Zij beheren de saloon, de winkels en de bank.

PRIKKEL: Eigenlijk alles!

STEKEL: Ja, eigenlijk alles. Maar de bewoners zijn er blij mee, want het zorgt ervoor dat iedereen werk heeft. Eigenlijk werkt iedereen voor de familie Goodwill.

PRIKKEL: Maar het leven is er goed. De mensen zijn tevreden. Iedere dag gaat het leven zijn gangetje.

STEKEL: Tot die ene dag...

PRIKKEL: De dag dat alles veranderde...

(Overgang volgende scene)

SCÈNE 1: GOODWILL DAY

(Het dorp ontwaakt en maakt zich klaar voor Goodwill Day, de feestdag ter ere van de familie Goodwill. Tijdens het lied wordt het dorp versierd. Goodwill Day is een soort koningsdag maar dan in het wilde westen. Op het dorpsplein worden kledingstukjes uitgestald voor de vlooiemarkt, vlaggetjes opgehangen, spelletjes zoals hoefijzer gooien neergezet etc. Het is een drukte van jewelste en iedereen heeft het naar zijn zin.)

GOODWILL DAY

(You'll always find your way back home – Miley Cyrus)

De zon schijnt, weer een prachtige dag hier
De hoogste tijd voor wat wildwest plezier
Sta op, kom op allemaal en laat je gaan!

Slingers op en de mensen die stralen.
Is alles klaar? Ga de gasten maar halen.
Sta op, kom op allemaal en laat je gaan!

Want ieder jaar dan klinkt ons lied weer luid
We bedanken hen dus kom en zing het uit

Hoe een heel klein dorpje toch wel groots kan zijn
Het zijn onze redders hier in de woestijn
Want door jullie is t leven hier oké
Dus daarom deze Goodwill Day!

De saloon, de winkels en de Goodwill bank
Allemaal door hen en daarvoor dank
Want door jullie is t leven hier oké
Dus daarom deze Goodwill Day!

Door de Goodwills is het leven goed
Gaaf alles gewoon zoals het moet
Door hen is het leven hier zo fijn!

Hoe een heel klein dorpje toch wel groots kan zijn
Het zijn onze redders hier in de woestijn
Want door jullie is t leven hier oké
Dus daarom deze Goodwill Day!

Hoe een heel klein dorpje toch wel groots kan zijn
Het zijn onze redders hier in de woestijn
Want door jullie is t leven hier oké
Dus daarom deze Goodwill Day!
De saloon, de winkels en de Goodwill bank
Allemaal door hen en daarvoor dank
Want door jullie is t leven hier oké
Dus daarom deze Goodwill Day!

(Na het lied barsten de festiviteiten op het plein los. Er wordt rondgestruind over de vlooiemarkt, gehandeld, gelachen, gedronken en gegeten. De sfeer is opperbest. Bij het hoefijzer gooien staan de kinderen, sommige met ouders, geduldig op hun beurt te wachten. Dan komt de familie Goodwill oplopen. Mr Goodwill met een sjerp om. Allen zijn ze in een goede stemming en genieten van de festiviteiten. De dorpsbewoners zijn blij met de opkomst van de familie Goodwill.)

MR GOODWILL: Aah, Goodwill Day! Mijn favoriete dag van het jaar!

VOLK 1: Prettige Goodwill Day, Mr Goodwill!

VOLK 2: Kunnen we u verblijden met een koel glas limonade. Vers geperst!

MR GOODWILL: Dat klinkt als muziek in mijn oren.

(Mr Goodwill gaat met de dorpsbewoners mee naar een standje om limonade te drinken. Molly ziet ineens het hoefijzers gooien, of eigenlijk de grote knuffel die je kan winnen)

SMID: Hoefijzers werpen! Voor maar 1 dollar 3 ijzers! Maak kans op mooie prijzen!

MOLLY: Maaaaaaam! Ik wil die beer!

MEVR GOODWILL: Is het weer zover... Je hele kamer staat al vol.

MOLLY: Pleeeeeeeeeaaaaase!!!!!!

MEVR GOODWILL: Algoed algoed! Je weet dat ik niet tegen dat gezeur kan... Nou hier, een dollar. Meer krijg je niet.

MOLLY: Dank je!

(Molly draait zich weg van Mvr Goodwill en stopt meteen het dollarbiljet in haar zak. Ze huppelt naar het hoefijzer gooien en duwt de persoon opzij die eigenlijk aan de beurt was)

Drie hoefijzers!

DORPSKIND 1: Hé! Ik ben!

MOLLY: Ja... Na mij! Drie hoefijzers graag!

SMID: *(lichtelijk ontdaan)* Ehmm dat is dan 1 dollar, meisje.

MOLLY: Pfff, 1 dollar?! Weet je soms niet wie ik ben?

SMID: Tuurlijk wel mejuffrouw Goodwill, maar dan nog moet je....

MOLLY: Een Goodwill moet helemaal niks, zeker niet op Goodwill Day, dus ook niet betalen.

SMID: Ja maar...

MOLLY: Papa!!

SMID: *(schrikt en stemt snel in)* Hier, drie hoefijzers! Van het huis!

(Molly pakt gretig de hoefijzers en smijt ze achter elkaar zonder te mikken richting de stokjes. De kinderen in de rij staan met verbazing te kijken hoe Molly te werk gaat)

MOLLY: Die knuffel graag! *(Wijst de grootste knuffel aan)*

DORPSKIND 2: *(lacht)* Alles mis!

DORPSKIND 3: Geen knuffel dus!

(Alle kinderen in de rij lachen. Het lijkt Molly niks te doen. Smid probeert de gemoederen te sussen.)

SMID: Hé, we lachen hier niemand uit. Maar ze hebben wel gelijk. Alles mis betekent geen prijs. Sorry...

MOLLY: *(zeer onschuldig)* Oh, is dat zo? *(Slaat ineens om)* PAPA!!

SMID: *(schrikt zich weer rot en pakt snel de knuffel)* WACHT! *(Schopt één hoefijzer om een stokje heen)* Ach verkeerd gekeken, je hebt wel prijs! Nou dat is fijn hé. Kijk eens aan, je prijs!

MOLLY: *(pakt gretig de knuffel beet)* Dankje! *(Steekt tong uit naar andere kinderen)*

(In stil spel protesteren de andere wachtenden bij de smid voor dit voorval. Molly loopt weg en gaat op in de menigte. Ondertussen is Mvr Goodwill bij een kraampje hoeden aan het bekijken.)

VOLK 3: Ziet u iets wat u bevalt, Mevrouw Goodwill?

MEVR GOODWILL: Eigenlijk niet! Dit is allemaal zo uit de mode.

VOLK 4: Ja, dat snap ik. U hebt natuurlijk ook een wat verfijndere smaak dan de meeste mensen hier.

MEVR GOODWILL: Heel goed! Jij hebt er verstand van.

VOLK 3: Wellicht dat wij u kunnen verblijden met dit bijzondere exemplaar. Helemaal overgekomen uit Japan.

(Dorpsbewoner 3 biedt dure hoed aan. Mevrouw Goodwill vindt hem prachtig, maar speelt aarzelend.)

MEVR GOODWILL: Hmm, dat lijkt er al meer op. Ik weet het goed gemaakt, ik draag hem een dag voor proef en krijg ik genoeg complimentjes dan houd ik hem. Deal?

(De rest van dit tafereel verloopt in stil spel. Oma Goodwill loopt rond en wordt door de Sheriff aangesproken.)

SHERIFF: Ah Madame Goodwill. Hoe maakt u het?

OMA GOODWILL: Goedendag Sheriff. Uitstekend! Wat een prachtig feest is het weer geworden. Mijn complimenten.

SHERIFF: Alles voor mijn favoriete familie. Mag ik u naar het podium vergezellen?

(Oma Goodwill knikt instemmend en loopt samen met de Sheriff richting een geïmproviseerd podium. Jack loopt wat verdwaald rond als Mr Goodwill hem vastpakt en mee naar voren neemt.)

MR GOODWILL: Jack, mijn jongen, jij ook een fijne Goodwill Day.

JACK: *(ongeïnteresseerd)* Van hetzelfde, pap...

(Jack wordt onderbroken door de Sheriff die op het podium staat)

SHERIFF: Howdy allemaal! Fijne Goodwill Day!

ALLEN: Fijne Goodwill Day!

SHERIFF: Het is de hoogste tijd om Goodwill Day officieel te openen. Mr Goodwill, aan u de eer!

(Mr Goodwill wordt met groots applaus en gejuich naar het podium geleid. Jack loopt sjokkend erachter aan.)

MR GOODWILL: Dank jullie wel allemaal! Wat een onthaal weer. Ik spreek namens mijn hele familie als ik zeg: Fijne Goodwill Day! Ik ga het kort houden vandaag, het is namelijk een feestdag voor ons allemaal, want we zijn allemaal Goodwills. Ieder op zijn eigen....

(De speech wordt onderbroken door een hels kabaal (auto die pech heeft, rook) wat uit de coulissen komt. De familie Bekker is gearriveerd. Vanuit de coulissen horen we de Familie Bekker kabbelen.)

VADER BEKKER: Zo, we zijn er!

SAAR: Waar zijn we?

TOM: Hebben ze hier WIFI?

MOEDER BEKKER: Help even met de koffers uit de auto laden.

SAAR: Ik heb geen bereik!

TOM: Er zit zand in mijn schoenen!

VADER BEKKER: Wen er maar aan. We zijn in een woestijn.

SAAR: Ik wil naar huis.

VADER BEKKER: Daar zijn we al.

MOEDER BEKKER: Kan iemand helpen met deze koffers?

VADER BEKKER: Sorry schat, ik kom eraan...

TOM: Wow, er komt allemaal rook uit de auto! Gaaf!

SAAR: Is dat normaal?

VADER BEKKER: Ja, de auto is aan het afkoelen van de hitte hier.
Maak je maar geen zorgen.

MOEDER BEKKER: Hebben we alles?

(Familie Bekker komt op, bepakt met koffers en tassen)

VADER BEKKER: Ach, wat leuk! Een welkomstfeestje voor ons!

SAAR: *(tegen moeder)* Gaan we hier echt wonen?

MOEDER BEKKER: Geef het een kans, lieverd.

(Vader Bekker begint enthousiast handen te schudden met het volk en loopt richting het podium waar Mr Goodwill verbaasd naar de familie Bekker staat de kijken)

MR GOODWILL: *(tegen de Sheriff, zichtbaar geïrriteerd)* Wie zijn deze mensen? En belangrijker nog, waarom verstoren ze Goodwill Day?

SHERIFF: Dit zijn onze nieuwe bewoners. *(Tegen volk en familie Bekker)* Dames en Heren, mag ik jullie voorstellen aan de familie Bekker! Namens het gehele dorp heet ik jullie van harte welkom hier.

(Vader Bekker staat op het podium en schudt de hand van de Sheriff)

VADER BEKKER: Dank u. Wat een welkom, zeg.

MR GOODWILL: *(overdreven vriendelijk)* Namens de gehele familie Goodwill ook welkom. Kom gerust naar mijn saloon voor een welkomstdrankje, van het huis. Maar als ik zo vrij mag zijn: Waar gaan jullie precies wonen?

VADER BEKKER: Oh, in de oude saloon. We gaan het heropenen!

MR GOODWILL: *(eerst woest, dan herstelt hij zich)* Wat?! Wat leuk!

SHERIFF: Die saloon heeft lang genoeg leeg gestaan. Ik zal de makelaar met de sleutel met u meesturen.

VADER BEKKER: Super! Oh trouwens, als mijn auto in de weg staat moet u het zeggen, dan rijdt ik hem even weg.

(Grote knal vanuit de coulissen, rook. Wielkap rolt het podium op)

Of misschien niet... Ik bel straks wel een garage. Eerst ons huis zien.

(Familie Bekker gaat af. Mr Goodwill is zichtbaar ontdaan van dit alles, maar probeert zich te herstellen.)

MR GOODWILL: Laten we Goodwill Day voortzetten in mijn saloon. Het eerste rondje is van mij!

(Volk juicht en gaat af)

(Mr Goodwill tegen de Sheriff) Jij gaat met mij mee!

DONKER

SCÈNE 2: BEKKER IS THUIS

(Familie Bekker komt samen met de makelaar en bouwkundigen aan bij hun nieuwe huis/saloon. Het is een vervallen gebouw met

een enorme chaos aan meubels. Vanuit de coulissen horen we het eerste stuk van de scène.)

MAKELAAR: Hier is het dan. De oude saloon! Aan wie kan ik de sleutel geven om de deur te openen?

VADER BEKKER: Ik! Ik bedoel... Dat wil ik wel doen.

MAKELAAR: Alstublieft! Gaat uw gang.

(Geluid van sleutel die in het slot gaat, een slot wat open klikt)

VADER BEKKER: Familie Bekker, Welkom in ons nieuwe huis!

(Geluid van een deur die niet opengaat)

Ons nieuwe huis. *(Probeert het nog eens)* Huis. *(Nog eens)* Hij gaat niet open.

SAAR: Wat jammer... Dan maar weer naar ons oude huis!

MOEDER BEKKER: Niet zo flauw, Saar.

BOUWKUNDIGE 1: Laat ons maar even.

BOUWKUNDIGE 2: Vast vastroest in het slot.

BOUWKUNDIGE 1: Vast achterstallig onderhoud.

MOEDER BEKKER: Achterstallig onderhoud?

BOUWKUNDIGE 2: Uhm, mijn collega bedoelt omgevouwen voordeurhout. Dat zal het probleem zijn.

BOUWKUNDIGE 1: Ja, waarom zou er achterstallig onderhoud zijn bij een jarenlang leegstaande saloon.

VADER BEKKER: Hmm... Ja dat klinkt logisch.

(Deur klikt open. Iedereen loopt naar binnen. Bouwkundige 1 met klink in zijn hand)

BOUWKUNDIGE 2: Welkom in jullie huis.

BOUWKUNDIGE 1: Gefeliciteerd met deze fantastische aankoop!
(Wil hand geven aan vader Bekker, ziet dan de klink) Hier, een welkomstcadeau!

VADER BEKKER: Ah dankjewel. Kijk, een nieuwe deurklink!

SAAR: *(sarcastisch)* Is dit het? Ons geweldige nieuwe huis?

MAKELAAR: Ja, is het niet prachtig. Lekker authentiek.

BOUWKUNDIGE 2: Inderdaad! Oud en tiek.

MOEDER BEKKER: Op de foto's zag het er toch anders uit.

MAKELAAR: Ja, ach op foto's ziet alles er net wat...

TOM: mooier?

SAAR: Schoner?

TOM: Beter?

SAAR: Minder bouwvallig?

MAKELAAR: Anders uit. Ze waren al wat verouderd, maar ik kan jullie verzekeren dat alles tiptop in orde is.

BOUWKUNDIGE 1: Jazeker, wij hebben alles grondig nagelopen.

BOUWKUNDIGE 2: En op de elektra, waterleidingen, lichtaansluitingen, isolatie, keuken en de termieten na is het prima in orde.

BOUWKUNDIGE 1: Een likje verf en u kunt er zo in.

BOUWKUNDIGE 2: Precies!

(Bouwkundige 2 klopt tegen een muur aan waar meteen een gat in verschijnt)

Kijk, perfect voor een stopcontact.

MAKELAAR: En dan is hier de hal richting de keuken.

(Makelaar doet de deur open, maar achter de deur zitten twee zwervers net wat te eten. Iedereen kijkt verschrikt naar dit tafereel)

(Makelaar schrikt maar herpakt zichzelf) AAAAAH! Aha! Daar zijn jullie. De mensen van de... van de...

ZWERVER 1: Van de beveiliging?

MAKELAAR: Van de beveiliging, ja! Sorry voor het ongemak, maar deze mensen kwamen controleren of... of...

ZWERVER 2: Of jullie huis wel ehm inbraakproof was. Ja, je wilt natuurlijk niet hebben dat er bijvoorbeeld een stel zwervers ineens in je huis zitten.

MAKELAAR: Nee precies!

(Makelaar, bouwkundigen en zwervers lachen zenuwachtig)

VADER BEKKER: En?

MAKELAAR: En wat?

VADER BEKKER: Is het inbraakproof?

MAKELAAR: Oh ehm..

ZWERVERS: Ja! Heel veilig!

MAKELAAR: Nou mooi! Oh, is het al zo laat. We moeten er maar eens vandoor. De rest kunnen jullie zelf bekijken. Je moet alleen nog even naar de bank om de saloon te betalen.

(Makelaar, bouwkundigen en zwervers af)

VADER BEKKER: Nou, best leuk toch. Een beetje klussen en dan is dit ons nieuwe thuis.

TOM: *(Kijkt naar beneden)* Hé, ik kan de kelder zien!

(Moeder Bekker trekt Tom voorzichtig naar zich toe)

VADER BEKKER: *(doet net alsof het een grapje was)* Grapjas. We kunnen hier echt wat moois van maken. De basis is in ieder geval goed. Soort van dan.

SAAR: Ik vind het hier maar eng.

TOM: Ja, alsof er ieder moment een spook achter je kan verschijnen.

(Tom sluipt achter Saar en laat haar schrikken)

SAAR: *(schrikt)* Kappen, Tom! Dit is niet grappig!

TOM: *(doet Saar na)* Kappen, Tom! Dit is niet grappig!

(Saar wordt boos en rent achter Tom aan)

MOEDER BEKKER: Hé, klaar nu! Tom, laat je zus met rust. En Saar, niet zo mopperen. Oké?

SAAR & TOM: Ja maar...

MOEDER BEKKER: En geen 'Ja maar'! We zijn niet helemaal hier naartoe verhuisd om alleen maar ruzie te maken. Ik weet dat het allemaal anders is en we moeten wennen. Maar we moeten elkaar wel steunen. Toch, schatje?

(Vader Bekker is ondertussen de saloon aan het inspecteren en heeft niks van het hele voorval meegekregen)

VADER BEKKER: Wat? *(Korte stilte)* Ja... Ja, je hebt helemaal gelijk. Luister naar je moeder!

(Geïrriteerde blik van moeder naar vader)

MOEDER BEKKER: Dank je... Maar jullie vader heeft ook een punt.

VADER BEKKER: *(verbaasd)* Oh ja? *(Zelfverzekerd)* Ik bedoel, natuurlijk. *(Tegen moeder)* Wat dan?

MOEDER BEKKER: Hoe erg een situatie ook is, met een goede

basis ben je altijd in staat om er iets moois van te maken. We zijn nu dan wel op een andere plek...

SAAR: Ver bij al mijn vrienden vandaan...

TOM: Zonder internet...

MOEDER BEKKER: Maar we hebben elkaar nog. Dit is een kans om hechter als gezin te worden en samen het avontuur aan te gaan!

(Tijdens de laatste zin van moeder haalt Tom wederom kattenkwaad uit bij Saar)

SAAR: Aah! Ik maak je af!

TOM: Pak me dan!

(Saar en Tom rennen door de saloon. Vader en moeder kijken hopeloos naar elkaar)

MOEDER BEKKER: Tijd voor een drankje.

(Vader knikt instemmend)

DONKER

SCENE 3: GOODWILL BIJ DE SHERIFF

(Bij de sheriff zijn Mr. Goodwill, Jack en oma Goodwill om te klagen over de komst van familie Bekker. Bij de sheriff zijn de notaris en een secretaresse. De sheriff zit rustig achter zijn bureau terwijl Mr. Goodwill door de kamer ijsbeert)

MR GOODWILL: Het is een schande! Een schande zeg ik je!

SHERIFF: Meneer Goodwill, maakt u toch niet zo druk. Ik heette hen gewoon welkom, dat is alles.

MR GOODWILL: Pff, dat is alles... Dat is alles?! Dat is wel de concurrentie die u vrolijk ons dorp binnen heeft gelaten.

JACK: Pap, misschien is het...

MR GOODWILL: Jack! De volwassenen praten. *(Tegen sheriff)* Nou, wat heeft u daarop te zeggen?

SHERIFF: *(zich van geen kwaad bewust)* Ach, concurrentie. Ze hebben de oude saloon gekocht en verder zien we het wel.

NOTARIS: De bewoners hadden geklaagd over de oude saloon. Een vervallen gebouw past niet binnen ons mooie dorp vinden ze.

MR GOODWILL: *(krijgt het moeilijk, weet niet wat hij moet antwoorden)* Oh, hebben de mensen... Maar dan nog... Het is... Mam!

(Oma Goodwill neemt de plaats van Mr Goodwill over. Mr Goodwill gaat gefrustreerd aan de zijlijn staan)

OMA GOODWILL: Wat mijn zoon eigenlijk bedoelt is dat het wel fijn was geweest als we op de hoogte waren gebracht.

SHERIFF: Dat begrijp ik. Maar gekocht is gekocht en zelfs een Goodwill kan dat niet veranderen.

MR GOODWILL: Oh nee?! Wacht maar tot...

OMA GOODWILL: Sst...De volwassenen praten.

(Oma Goodwill knipoogt naar Jack. Jack moet zijn lach in houden)

Als de inwoners het willen, zullen wij niet in de weg staan. Het dorp knapt ervan op en dat het verscheurd wordt door de concurrentiestrijd, dat is dan maar zo.

(Oma Goodwill zucht overdreven diep. Mr Goodwill doet haar na en ze willen allebei het kantoor verlaten. Jack kijkt nog verbaasd om zich heen. De sheriff staat van schrik op en houdt de familie Goodwill tegen)

SHERIFF: Wacht! Het dorp verscheurd? Hoe bedoel je?

MR GOODWILL: Verscheurd is wellicht overdreven.

OMA GOODWILL: Maar daar komt het wel op neer.

MR GOODWILL: Ja, eigenlijk wel. Nu is er maar 1 saloon.

OMA GOODWILL: Maar als er straks twee zijn, moeten mensen kiezen.

MR GOODWILL: Er kunnen twee kampen ontstaan.

OMA GOODWILL: Mensen gaan elkaar negeren.

MR GOODWILL: Families breken met elkaar.

OMA GOODWILL: Zoiets wilt u toch niet op uw geweten hebben, Sheriff?

(De Sheriff slikt)

SHERIFF: Notaris, wat staat er in het wetboek?

NOTARIS: *(tegen secretaresse)* Wetboek, sectie 536d, paragraaf 32q.

(Secretaresse gaat haastig in een grote archiefkast zoeken)

SECRETARESSE: *(leest)* Concurrentie in het dorp is toegestaan, mits beide bedrijven niet door 1 familie worden gerund. De sheriff mag dit proces niet in de weg staan ook al is hij/zij bang dat het dorp verscheurd kan worden door keuzestress.

MR GOODWILL: Staat dat er echt?

SHERIFF: Dat is dan duidelijk. Wat een opluchting zeg. Sorry, Goodwill. De familie Bekker blijft.

OMA GOODWILL: Het is oké. Bedankt voor uw tijd.

(Familie Goodwill loopt weg)

MR GOODWILL: Dit is nog niet voorbij...

DONKER

SCENE 3B: PRIKKEL EN STEKEL

(Prikkel en Stekel staan in shock op het toneel na het zien van de vorige scene)

STEKEL: Ooooh!

PRIKKEL: Oooh!

STEKEL: Ooooooh!

PRIKKEL: Ooooooooooh!

STEKEL: OOOOOOOOOOOOOH!

PRIKKEL: OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOH!

STEKEL: Je hebt geen idee waarom we dit doen, of wel?

PRIKKEL: Nope, geen flauw idee.

STEKEL: Doe eens een gok.

PRIKKEL: Oooooh.... Wat zijn er veel artikelen in het wetboek.

STEKEL: Fout.

PRIKKEL: Oooooh... Wat erg dat ze geen koffie kregen bij de sheriff.

STEKEL: Wat?! Nee, natuurlijk niet. Het is erg dat Mr. Goodwill op zoek is naar manieren om van die lieve familie Bekker af te komen.

PRIKKEL: Doet hij dat echt? OOOOOOH!! Dat is echt erg.

STEKEL: Het kwartje is gevallen.

PRIKKEL: Waar?

STEKEL: Nergens. Fijn dat we weer op dezelfde pagina zitten.

PRIKKEL: Ja, scene 3B toch?

STEKEL: Laten we maar verder gaan met het verhaal.

(Overgang volgende scene)

SCENE 4: DE BANK

(Op het podium zien we een bank met drie loketten: wissel, koop en papieren. Achter deze loketten zitten drie medewerkers. Een is hardhorend, de ander blind en de derde kan niet praten. De familie Bekker komt op en lopen naar het loket koop toe waar de hardhorende medewerker zit)

VADER BEKKER: Goedendag, ik kom het bedrag voor de...

DOVE MEDEWERKER: WAT ZEG JE?

VADER BEKKER: Ik kom het bedrag betalen van de...

DOVE MEDEWERKER: WAT?!!!

(De medewerker steekt zijn hoor hoorn door het loket raam)

VADER BEKKER: *(hard pratend in de hoorn)* Ik kom betalen voor de saloon!

DOVE MEDEWERKER: OOOOOOOOH! WAT BEDOEL JE?

MOEDER BEKKER: Dit schiet niet op...

BLINDE MEDEWERKER: WISSEL!

(De medewerkers wisselen van loket. Nu zit de blinde medewerker voor de familie Bekker)

Goedendag! Welkom in de Goodwill bank. Hoe kan ik u helpen?

VADER BEKKER: Ah, dit is beter. Wij moesten het bedrag nog

betalen voor de saloon. De makelaar had hier het contract achtergelaten.

BLINDE MEDEWERKER: Het contract... Ja, die ligt hier ergens.

(Blinde medewerker begint verwilderd rond te graaien in zijn loket. Laat een wanted poster zien)

BLINDE MEDEWERKER: Kijk eens aan! Hier is het.

VADER BEKKER: Zoveel?!

MOEDER BEKKER: Dit is niet het contract.

TOM: Hé, dat lijkt om oom Bill wel.

BLINDE MEDEWERKER: *(voelt aan de voorkant van zijn loket)* Oh, wacht dit is koop. Nee, voor contracten moet u bij papieren zijn. Mijn collega helpt u daar verder.

(Blinde medewerker wijst de verkeerde kant op. Familie Bekker kijkt eerst wat verbaast maar loopt de goede kant op naar het loket papieren. Medewerker die niet kan praten zwaait naar ze)

VADER BEKKER: Hallo! *(Zwaait terug, maar krijgt geen antwoord)* Juist... Het contract voor de saloon alsjeblieft.

(Medewerker knikt en vraagt in gebarentaal wat hun naam is)

Sorry? Wat bedoelt u?

SAAR: *(verveeld)* Ze moeten je naam weten.

REST VAN DE BEKKERS: Ooooooh!

VADER BEKKER: De familie Bekker.

SAAR: Alsof er zoveel andere mensen dat bouwval willen.

(Medewerker pakt het contract en wijst naar het koop loket)

VADER BEKKER: Uhm... oh, weer daarheen. Ja, duidelijk.

(Familie Bekker loopt weer naar het loket Koop. Staat daar even, maar de medewerker ziet hen niet. Tom drukt op de bel)

BLINDE MEDEWERKER: Goedendag! Welkom bij de Goodwill bank!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto