



ATLANTIS



Musical

door

BASTIAN WAGENER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ATLANTIS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BASTIAN WAGENER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Emma

Lily

Higgins

Rode Rik

Alexi Press

Dynamitri

Arte Swaere

Gadget

Nanny/ Koningin Aquaria

Dienstmeid/ Prinses Annemoon

Dr Gravestone/ Crew Moetsi/ Tourguide/ Rode Robijn dans

Handlanger 1/ Moetsi/ Penny Inktvis

Handlanger 2/ Boetsi/ Raya Sidderaal

Handlanger 3/ Foetsi/ Bud Rog

Prof 1/ Telelord/ Crew Moetsi/ Atlantiaan 1/ Robijn dans/ zware jongen 1

Prof 2/ AH/ Crew Moetsi/ Atlantiaan 2/ Robijn dans/ zware jongen 2

Prof 3/ Subway/ Crew Moetsi/ Atlantiaan 3/ Robijn dans/ zware jongen 3

Prof 4/ Volk/ Kapoetsi/ Atlantiaan 4/ Robijn dans/ zware jongen 4

Ensemble lied 1/ Verhuizer/ Volk/ Crew Moetsi/ Kapitein Bubbels

Ensemble lied 1/ Verhuizer/ Volk/ Crew Moetsi/ Lijfwacht 1/ Wachter 1

Ensemble lied 1/ Verhuizer/ Volk/ Crew Moetsi/ Lijfwacht 2/ Wachter 2

Ensemble lied 1/ Verhuizer/ Volk/ Crew Moetsi/ Atlantiaan 5/ Schildpad 1

Ensemble lied 1/ Verhuizer/ Volk/ Crew Moetsi/ Atlantiaan 6/ Raadslid 1/Schildpad 2

Ensemble lied 1/ Verhuizer/ Matroos 1/ Blub/ Hengelvis

Ensemble lied 1/ Verhuizer/ Matroos 2/ Flipper/ Hengelvis

Ensemble lied 1/ Verhuizer/ Londenaar 1/ Crew Moetsi/ Atlantiaan

2/ Raadslid 2/ Robijn dans

Ensemble lied 1/ Verhuizer/ Londenaar 2/ Crew Moetsi/ kind 1/ Robijn dans

Ensemble lied 1/ Verhuizer/ Londenaar 3/ Crew Moetsi/ kind 2/ Robijn dans

DÉCOR:

De volgende locaties komen voor in deze voorstelling:

- Presentatiezaal Academie
- Woonkamer van Emma Johnson
- Industriële hal van Dr Gravestone
- Haven van London
- Aan boord van de boot
- Op open zee en de aankomst van Moetsi's Souvenirs boot
- Troonzaal van Atlantis
- Rode Robijncentrale
- Kerker van Atlantis
- Aan boord van het schip van Gravestone

Het is mogelijk om een volledig praktisch decor te bouwen. Bijvoorbeeld door een draaiend decor te bouwen met aan beide kanten de decors van de twee helften van de voorstelling. Aan de ene kant de 18^e -eeuwse stijl van Engeland met zetstukken en aan de andere kant het mythische Atlantis. Echter hoef je bij dit stuk geen grootschalig decor neer te zetten om het verhaal duidelijk te krijgen naar het publiek. De locaties zijn enkel illustratief in het script en kunnen met projecties, licht en zetstukken al duidelijk gemaakt te worden. Enkel de zetstukken die nodig zijn voor het verhaal zoals de Rode Robijn Centrale machine, kerkerdeuren, een kist en een roer voor het schip kunnen al genoeg zijn om het stuk tot zijn recht te laten komen.

MUZIEK:

Er is zowel ingezongen en instrumentaal muziek verkrijgbaar via de uitgeverij.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

SCÈNE 1: DE PITCH

(Op het podium zien we een groot wit doek wat als projectiescherm dient. Hierachter staat de rest van het decor wat later onthult zal worden. Het is donker op het podium. We zien enkele schimmen met de rug naar het publiek zitten. Higgins komt oplopen met enkele flashcards. Dia 1: Atlantis, de gezonken stad. Tijdens het verhaal van Higgins volgt een diapresentatie om het verhaal te versterken)

HIGGINS: Atlantis! De gezonken stad. Mythe of waarheid? Dat is de vraag. Boeken vol zijn er geschreven over de pracht en praal van Atlantis, de intellectuele beschaving die er zou wonen en de vele schatten die het zou bezitten. Maar nog veel belangrijker: de locatie. Eeuwenlang is er gezocht en dacht men steeds dat het in de Middellandse zee zou liggen, maar niets is meer waar...

EMMA: *(Off stage)* Minder...

HIGGINS: Minder waar! Volgens mijn nauwkeurige *(kijkt moeilijk op flashcard)* Kalcu... kal... Kalkoennaties!

EMMA: Calculaties

HIGGINS: Wat?

EMMA: Calculaties.

HIGGINS: Huh?

EMMA: Berekeningen...

HIGGINS: Berekeningen. Heb ik ontdekt dat Atlantis niet te vinden is in de Middellandse zee, maar hier! *(Dia Atlantische oceaan)* Midden in de Atlantische Oceaan!

PROF 1: Daar is water, Dokter Higgins. In de wijde omtrek is er geen land te bekennen.

HIGGINS: Dat klopt... Maar het is ook een gezonken stad. Als in onder water.

PROF 2: Wat mijn collega bedoelt, is dat een stad nooit zover van het vaste land gezonken kan zijn. Het is geen boot.

HIGGINS: Nee, een stad is geen boot nee. Maar...

PROF 3: Je verdoet je tijd, Higgins. Voor de zoveelste keer. En het antwoord blijft hetzelfde...

(Emma verschijnt uit haar verstopplek)

EMMA: Wacht!

PROF 4: Als ik het niet dacht, Mejuffrouw Johnson. Ik dacht dat we de vorige keer heel duidelijk waren geweest.

EMMA: Het is Professor Johnson, maar zeg maar Emma. En ik weet het, professor, maar deze keer heb ik het echt gevonden. Ik weet het zeker! Nou ja, voor 98,5%.

PROF 1: Net zo zeker als die keer dat je de Gouden Stad in Mexico had gevonden. Ik heb nog steeds muggenbulten van dat moeras.

EMMA: Kleine miscalculatie. Higgins had koffie op de kaart gemorst.

PROF 2: Of de grot van de Verschrikkelijke Sneeuwman. Ik ben 3 tenen verloren door de kou.

EMMA: Ach, risico van het vak. Plus je hebt er toch 10, 7 nu dan...

PROF 3: Of toen je het monster van Loch Ness wilde zoeken en we wekenlang in een boot achter een tak hebben gevaren.

EMMA: Tja, dat was jammer. Ik dacht echt....

PROF 4: Je kansen zijn op, Emma. Geef gewoon toe dat dit vak niet voor jou is weggelegd. Wij zijn mannen van de wetenschap, we geloven niet in die zogenaamde verhalen van jou. Die sprookjes.

EMMA: Please, nog 1 kans. U zult er geen spijt van krijgen.

PROF 4: Dat betwijfel ik, maar prima. Je krijgt 3 minuten.

EMMA: Perfect! Meer heb ik niet nodig.

LIED 1 DE STAD ATLANTIS

EMMA:

Wanneer ik mijn ogen sluit
Droom ik telkens weer opnieuw
Van die stad daar onder water
Oh die maakt mij zo benieuwd

Het klinkt als een verhaaltje
Maar de boodschap zit erin
Laat mij u nu bewijzen
Dat ik dit niet verzin

Dus duik met mij mee
In mijn onderzoek
Dan laat ik je zien
Tis dichtbij om de hoek
De grote ontdekking die is nabij

't Is de stad Atlantis, waar de zee het land is
't Is waar je heen moet gaan, diep in de oceaan
't Is de stad Atlantis, waar m'n oog beland is
't Is waar je heen moet gaan, diep in de oceaan

KOOR:

**Het is Atlantis, waar m'n oog beland is, waar de zee het land
is, het is Atlantis (4x)**

EMMA: (*rap*)

Tis echt een plek dat je niet weet waar je het zoeken moet
Nergens een clue, een mark, komt het ooit nog goed
Maar luister naar mij, ik denk dat ik het antwoord weet
Ik heb ook bewijs ben een professor geen profeet

Steeds maar zoeken bij die Grieken van zo lang gelee
Dat doen we nu al jaren, heb je ooit al wat gevonden nee
Niet de plek maar de bronnen komen daar vandaan
En heb je ooit gedacht aan de naam van die oceaan?

Wat als Atlantis al eeuwen lag voor onze neus?
In 't open zicht, niet spannend of mysterieus

Als je goed kijkt met een loep op deze kaart
Dan zie je dat de A van Atlantisch de plaats bewaard

't Is de stad Atlantis, waar de zee het land is
't Is waar je heen moet gaan, diep in de oceaan
't Is de stad Atlantis, waar m'n oog beland is
't Is waar je heen moet gaan, diep in de oceaan

EMMA: En? Wat denken jullie ervan?

(Professoren kijken elkaar indringend aan)

PROF 1: Het antwoord blijft nee!

PROF 2: Het is klaar, Emma.

PROF 3: Laat avonturen beleven gewoon aan mannen over. Dat is beter voor iedereen.

(Professoren af. Emma en Higgins terneergeslagen. Eén schimmig figuur blijft op die de hele presentatie heeft meegekregen)

EMMA: Avonturen alleen voor mannen? Die stoffige oude bange kloo...

HIGGINS: Emma! Laten we maar naar huis gaan.

(Emma en Higgins af)

Schimmig figuur: *(aan de telefoon)* Baas, ik heb haar gevonden.

DONKER

SCÈNE 2A: BIJ EMMA THUIS

(Op het podium verschijnt een huiskamer, een echt wetenschappers huis. We zijn in het huis van Emma)

NANNY: *(off stage)* 9... 10... Wie niet weg is, is gezien. Ik kom!

(Nanny komt zoekend op. We zien de dienstmeid onder een lampenkap staan)

Hmm, waar zou iedereen toch zitten? Misschien moet ik eerst het licht maar eens aandoen zodat ik het beter kan zien.

(Nanny doet lampenkap omhoog. Dienstmeid kijkt met een chagrijnig gezicht terug)

Gevonden!

DIENSTMEID: Oh nee, wat erg. Kan ik dan nu verder met mijn werk?

NANNY: Nee, nu moet je mij helpen om Lily te zoeken. Zo werkt het spelletje.

DIENSTMEID: *(doet Nanny na)* Zo werkt het spelletje... Dat jij de hele dag tijd hebt om spelletjes te spelen. Sommige mensen hebben ook nog zoiets als... hmm hoe zal ik het zeggen... een echte baan. Op deze manier krijg ik deze puinhoop nooit schoon.

NANNY: Kom niet zo doen. Niemand gaat dood van een spelletje op zijn tijd.

DIENSTMEID: Nee, maar wel van voedselvergiftiging, parasieten van ongedierte of brand van stapels papier wat te dicht bij de open haard ligt.

NANNY: Papieren zei je... *(Tilt tafelkleed omhoog en daar zien we Lily)*
Daar ben je!

LILY: Gevonden!

DIENSTMEID: Geweldig... Kan ik eindelijk mijn werk doen.

(Dienstmeid gaat weer aan de slag met schoonmaken)

NANNY: Lily, wat heb je daar?

LILY: Niks...

NANNY: Je weet dat je tante het niet fijn vindt als mensen aan haar spullen zitten.

LILY: Ja, ik weet het. Een verstrooid huis is een verstrooid hoofd. Maar ik kan het gewoon niet laten. Ik zou er alles voor over hebben om een keer mee te mogen.

NANNY: Maar Lily, ...

LILY: Ja, ik weet al wat je wil zeggen. Maar Lily, dat is veel te gevaarlijk voor een meisje als jij.

NANNY: Maar Lily, dan vraag je dat toch aan je tante. Zo te horen, komt ze net thuis.

(Overgang volgende Scène)

SCÈNE 2B: BEZOEK VAN GRAVESTONE

(Dichtslaande deur. Emma en Higgins vanuit coulissen in gesprek op. Emma is boos, teleurgesteld en verdrietig tegelijkertijd)

EMMA: Waarom blijf ik het ook proberen, Higgins? Het heeft geen zin. Ze gaan mij toch nooit een kans geven. 'Laat het avonturen beleven gewoon aan mannen over'. Alsof die stoffige mannetjes enige kans van overleven hebben buiten hun veilige studeerkamertjes. Ze stonden al op de stoelen toen ik die boa eventjes kwijt was voor mijn presentatie over de Amazone.

HIGGINS: Ja, dat ging maar net goed. Maar misschien moeten we het iets anders aanpakken...

(Dienstmeid heeft ondertussen de papieren op het bureau netjes opgestapeld)

EMMA: Higgins, je bent een genie. Misschien moeten we het anders aanpakken, ja.

HIGGINS: Dank je, Emma. Ik wist dat de dag zou komen dat je naar mij zou gaan luister...

(Emma loopt naar haar bureau en grijpt een stapel papieren)

EMMA: Weg ermee! Ik ben klaar om steeds weer teleurgesteld te worden.

HIGGINS: Emma, wat doe je nu?

(Emma gooit papieren in de open haard. Dienstmeid is zichtbaar ontdaan hierdoor. Een aantal papieren valt op de grond, Lily pakt deze op en stopt ze in haar zak)

EMMA: Het anders aanpakken. Misschien wordt het tijd dat wij iets anders gaan doen, Higgins. Mijn hele leven ben ik al op zoek naar mystieke wezens, verre oorden, mythes. Maar nog nooit heb ik serieus overwogen wat iedereen steeds roept, dat het verhaaltjes zijn, sprookjes. Misschien moet ik volwassen worden en niet als een klein kind van achter mijn raam hopen dat ik ooit een avontuur kan beleven.

(In deze woede-uitbarsting van Emma is Lily achter haar gaan staan, maar is zichtbaar verdrietig. Higgins valt dit op en wijst

achter Emma. Emma draait zich om en bekoeld)

EMMA: Hé Lily, sorry lieverd, ik had je niet gezien. Wilde je iets vragen?

LILY: Ehm nee, Tante Emma. Ik ga denk ik maar naar mijn kamer.

(Lily rent af. Emma blijft verslagen staan)

EMMA: Ze stond de hele tijd al achter mij of niet? *(Baalt van zichzelf)* Nanny, wil je bij Lily kijken hoe het gaat? En neem een kop warme choco mee, die kan ze wel gebruiken.

(Nanny knikt en gaat af. Emma gaat verslagen aan haar bureau zitten. Dienstmeid ruimt de papieren op die op de grond liggen)

Laat maar liggen. Ze liggen precies waar ze horen, bij de kachel.

HIGGINS: Maar dat is je levenswerk, Emma. Al onze jaren onderzoek.

EMMA: En waar zijn die goed voor geweest? Wat hebben we bereikt? Helemaal niets. Enkel teleurstelling, verdriet en...

HIGGINS: Vriendschap? Plezier? Of doet dat er allemaal niet meer toe?

EMMA: Higgins... Zo bedoelde ik het niet...

HIGGINS: Nee, maar zo komt het wel over. Het is mij duidelijk, Professor Johnson. Tot ziens!

(Higgins loopt woedend af. Emma blijft verbouwereerd achter haar bureau zitten)

EMMA: Prima! En blijf weg! Ik heb jou ook niet meer nodig. Ik heb niemand nodig.

(De bel gaat)

EMMA: *(tegen dienstmeid)* Kan jij even gaan? Vast Higgins die sorry wil zeggen. Stuur hem maar weg.

(Dienstmeid af. Emma loopt ijsberend door de ruimte. Dienstmeid komt terug met Dr Gravestone en handlangers. Emma staat met haar rug naar het gezelschap)

DIENSTMEID: Mevrouw Johnsons?

EMMA: GA WEG, HIGG.... *(Draait zich om en schrikt van het gezelschap. Probeert een dekmantel te vinden)* Gaaawegiggeniaani *(iets wat op een andere taal lijkt in ieder geval)* Sorry, ik was mijn mangoiaans aan het oefenen. Verwant

aan het Mandarijn.

DIENSTMEID: *(Compleet in shock)* Natuurlijk... Succes ermee.
(Dienstmeid af. Handlangers lopen al rond te speuren in het huis)

EMMA: Waarmee kan ik u van dienst zijn?

DR GRAVESTONE: Mevrouw Johnson?

EMMA: Professor Johnson. Maar zeg maar Emma. Wie bent u als ik vragen mag? En wil jij daarvan afblijven?

(Dr Gravestone knipt in zijn vingers. Handlangers stoppen met rondspeuren)

DR GRAVESTONE: Excuses voor het ongemak. Dr Gravestone is de naam.

EMMA: Gravestone? Klinkt nogal... eng.

HANDLANGER 1: Eng is niet het goede woord.

HANDLANGER 2: Nee, eerder angstaanjagend.

HANDLANGER 3: Angstaanjagend slim zul je bedoelen.

HANDLANGER 2: Inderdaad, onze baas is de slimste man van heel London.

HANDLANGER 1: Maar zelfs de slimste heeft soms hulp nodig.

HANDLANGER 3: En wie kan hem beter helpen, dan de slimste vrouw van London.

DR GRAVESTONE: Algoed, het is duidelijk. Mevrouw John... ik bedoel Emma. Ik ben hier om uw hulp te vragen. Ik ben namelijk al jaren op zoek naar een verloren voorwerp. Verdwenen door de eeuwen heen: de Robijn van Atlantis.

EMMA: De Robijn van Atlantis?! U maakt een grap zeker? Dat is een mythe, een verhaaltje voor het slapen gaan.

DR GRAVESTONE: Hetzelfde kan gezegd worden over de gezonken stad, totdat jij hem vond.

EMMA: Atlantis is verleden tijd. Ik ben daarmee gestopt. Niemand gaat ooit een vaag vermoeden geld geven.

DR GRAVESTONE: Ook niet als diegene denkt dat je gelijk hebt?

EMMA: Alsof iemand mij gelooft, ik ben een vrouw.

DR GRAVESTONE: Inderdaad, en die hebben meestal gelijk als je maar goed naar ze luistert. Dus wat dacht je ervan?

EMMA: U bent niet serieus, toch?

DR GRAVESTONE: Natuurlijk wel, ik heb een boot en bemanning klaar staan. Het enige wat jij voor mij hoeft te doen is de Robijn van Atlantis mee te nemen. Zo simpel is het.

EMMA: Oh, wat geweldig. Ik moet Higgins bellen.

DR GRAVESTONE: Dus je doet het?

EMMA: Natuurlijk, niets liever.

(Emma en Dr Gravestone schudden handen. Muziek begint. Verhuizers treden de woning binnen en tijdens het lied wordt de hele woning van Emma leeggehaald. Het changement vindt ook plaats naar de volgende Scène)

LIED 2. GRAVESTONE – LOVE THY NEIGHBOR (THE PROM)

Jarenlang ben ik al op zoek
Naar een mythe zo uit het boek
En kon niet vinden wat ik nooit vond
Maar daar kwam jij en doet ons staan met open mond

Emma, jij bent een speciaal geval
Iemand die uitsteekt boven al
Ziet de wereld vanuit jouw blik
Voor ons fantastisch, volgens anderen niet goed snik

En ja je denkt: niemand gelooft in mij
Maar hier bij Gravestone staan wij zij aan zij
Wij geven jou die steun in je rug
Neem nooit meer je woorden terug

Kom met ons mee, kom met ons mee
Kom maar mee, hij gelooft in jou.
Kom met ons mee, kom met ons mee

Kom maar mee, hij gelooft in jou.

HIGGINS: Emma, ik ben zo snel als ik kon gekomen. Wat is er aan de hand? Waarom moest je mij zo dringend spreken? En wie zijn al deze mensen? En wat doen ze met al je spullen? He, dat is mijn tas. Die houd ik graag bij me.

EMMA: Het is gelukt, Higgins. Eindelijk iemand die in ons gelooft. Die in mij gelooft. We gaan het maken. Pak je spullen maar vast in, mijn beste vriend, want we gaan ons gedroomde avontuur eindelijk beleven.

HIGGINS: Wat goed! Wat heb je verteld om ze te overtuigen?

EMMA: Niks, eigenlijk. Is het niet fantastisch.

HIGGINS: Wacht niks, maar is dat niet een beetje...

Ik hoor al wat hier gebeurt
Hebben heel de stad afgespeurd
Kwam hier zo bij jou terecht
Oh geloof ons maar, wat hij je biedt is... echt

Wees niet schuldig voor jouw bestaan
Ga van een eendje naar een zwaan
Wat heb je nodig, want ik betaal
Hij is de zon en jij de ster die door hem straalt

En ja je denkt: niemand gelooft in mij
Maar hier bij Gravestone staan we zij aan zij
We geven jou die steun in je rug
Neem nooit meer je woorden terug

Kom met ons mee, kom met ons mee
Kom maar mee, hij gelooft in jou.
Kom met ons mee, kom met ons mee
Kom maar mee, hij gelooft in jou.

SCÈNE 3: DE CREW

(Industriële hal. Er klinken werkgeluiden. Op het podium wordt er aan de boot onder het doek gewerkt door Gadget. De andere crewleden (Arte Swaere, Rode Rik, Dynamitri en Alexi Press) zijn druk in de weer met hun eigen werkzaamheden. Dr Gravestone, Emma, Higgins en de handlagers zijn na het lied geëindigd in de werkplaats)

DR GRAVESTONE: Hier is het dan, mijn eigen laboratorium.

HIGGINS: *(tegen Emma)* Eerder een geheime schuilplaats.

HANDLANGER 1: Wat zei je daar?

HIGGINS: Dat ik heel blij ben met deze uitnodiging, Dr. Gravestone.
(Tegen Emma) Weet je zeker dat we hem kunnen vertrouwen?

EMMA: Natuurlijk Higgins. Hij is een dokter.

HIGGINS: Ja, dat was Frankenstein ook...

DR GRAVESTONE: Ik wil jullie graag voorstellen aan jullie crew.
Verzamelen!

(Arte Swaere, Rode Rik, Dynamitri en Alexi Press stellen zich in een rij op)

EMMA: Kijk Higgins, zo kan het dus ook.

HIGGINS: Ik ben geen hond, Emma.

DR GRAVESTONE: Emma, Higgins. Dit zijn jullie bemanningsleden.
De crème de la crème. Ieder gespecialiseerd in een eigen expertise. Crew, stel jullie voor aan jullie expeditieleiders.

ARTE SWAERE: Arte Swaere is de naam. Kleding en accessoires is zeg maar echt mijn ding. Geen berg is te hoog en geen oceaan te diep. Met de juiste outfit is alles zo gepiept.

DR GRAVESTONE: Arte dus, voor de kleding.

ARTE SWAERE: De duikpakken liggen al klaar, alhoewel ik denk dat de duikhelm iets groter moet.

HIGGINS: Ik houd vocht vast, oké.

DR GRAVESTONE: Goed, de volgende. Rode Rik.

HIGGINS: Aangenaam, Reuderik (*Roderik maar dan bekakt uitgesproken*)

RODE RIK: Denken we grappig te zijn, landrot. Het is Rode Rik voor jou. Een beetje respect naar je kapitein.

DR GRAVESTONE: Rode Rik is lange tijd kapitein geweest van een roversbende op zee. Maar ik heb hem weten te overtuigen het goede pad te kiezen.

HIGGINS: Het betaalde pad zal je bedoelen.

EMMA: Niet zo onbeleefd, Higgins.

DR GRAVESTONE: Ik zou je gedachten voor je houden als ik jou was, de volgende kan wat explosief zijn.

DYNAMITRI: Wel meer dan explosief... Grapje, mijn naam is Dynamitri. Wapenexpert van de groep. Goed in oplossingen zoeken. Ik zeg altijd maar zo, ieder obstakel kan opgeblazen worden.

EMMA: Ik zal het onthouden.

DR GRAVESTONE: Maar gelukkig bestaan er ook subtielere manieren om met obstakels om te gaan. Maak kennis met Alexi Press.

ALEXI PRESS: Aangenaam, Alexi. Zus van Dynamitri. Net zo goed in oplossingen zoeken, beter in de uitvoering. Heb je iets nodig aan spullen dan ben je bij mij aan het juiste adres. Voor ieder slot heb ik een sleutel, voor iedere tafel een kleed, voor iedere...

DYNAMITRI: Voor iedere stilte een verhaal.

ALEXI: Heel grappig, je laat mij ook nooit eens uitpraten!

DYNAMITRI: Dat is onmogelijk, want jij bent nooit uitgepraat!

HIGGINS: Duidelijk broer en zus... Ontvlambare types.

DR GRAVESTONE: En dan de laatste van jullie bemanning: Gad... (*Ziet dat Gadget niet aanwezig is*) Natuurlijk... Gadget!

(*Gadget komt onder het doek vandaan en voegt zich bij de anderen*)

GADGET: Present!

DR GRAVESTONE: Gadget dus. De...

GADGET: De slimste van het stel. Op technisch vlak dan.

DR GRAVESTONE: Gadget heeft de boot gereed gemaakt om jullie

naar Atlantis te brengen. Uitgerust met alle mogelijke voorzieningen. Volledig zeewaardig en veilig.

(Geluid van losschietende bouten en stoom)

GADGET: Niet alweer!

(Gadget vliegt naar achteren)

DR GRAVESTONE: Laatste aanpassingen. Niks om je zorgen over te maken. Nog vragen?

HIGGINS: Emma, kunnen we nog even overleggen of...

EMMA: Alles is duidelijk! Wanneer vertrekken we?

DR GRAVESTONE: Zo snel mogelijk. Jullie spullen worden ingepakt door mijn werknemers en alles zal geregeld worden.

EMMA: Wat fijn, een stuk beter geregeld dan bij de academie.

HIGGINS: Ik moet het nog zien.

(Emma en Higgins af)

DR GRAVESTONE: Werk aan de winkel, mensen. Ik wil die boot zo snel mogelijk uit de haven zien varen. Dit is onze kans, deze keer mag er niks fout gaan. Deze mag niks doorhebben, begrepen?

(Alle bemanningsleden gaan aan het werk. De handlangers komen naar Dr Gravestone lopen)

HANDLANGER 1: We hebben alles doorgezocht, baas.

HANDLANGER 2: Het zat er niet bij.

HANDLANGER 3: Misschien weet ze het toch niet.

DR GRAVESTONE: Dat is onmogelijk. Emma is de sleutel, ik voel het! Blijven zoeken, ze heeft het vast ergens verstopt. Ze gaat ons hoe dan ook helpen, of ze dat nu wil of niet.

DONKER

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto