



ALICE IN WONDERWERELD

(Gebaseerd op de personages van Lewis Carroll)

Musical

door

BASTIAN WAGENER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALICE IN WONDERWERELD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BASTIAN WAGENER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Alice

Lodewijk

Het witte konijn

Tweedledie

Tweedledom

Hartenjager

Moeder/ Hartenkoningin

Bediende 1/ Raadslid 1

Bediende 2/ Raadslid 2

Bediende 3/ Raadslid 3

Bediende 4/ Raadslid 4

Richard/ Kaartsoldaat 1

Lucas/ Kaartsoldaat 2

Douanier 1/ Vlinder/ Knuffel 6/ Assistent/ Zonnebloem/ Showballet

Douanier 2/ Vlinder/ Knuffel 5/ Assistent/ Sneeuwkllokje/ Showballet

Douanier 3/ Vlinder/ Knuffel 4/ Ruitenkoning/ Opperhoofd Snurp

Douanier 4/ Vlinder/ Knuffel 3/ Professor/ Snurp 5/ Wie

Oom Cornelis/ Absolem/ Distel

Rogier/ Gekke Hoedenmaker

Sophie/ Hamer de Haas

Tante Gertrude/ Vlinder/ Krolse Kat

Amber/ Vlinder/ Theekrans ensemble/ Assistent/ Snurpelien/ Narcis/
Showballet

Gabriëlla/ Vlinder/ Theekrans ensemble/ Assistent/ Snurp 1/ Violtje/
Showballet

Destiny/ Vlinder/ Theekrans ensemble/ Assistent/ Snurp 2/ Roos/
Showballet

Presentatrice Linda/ Vlinder/ Theekrans ensemble/ Assistent/ Mama
bij/ Showballet

Verslaggever Pierre/ Vlinder/ Theekrans ensemble/ Assistent/ Papa

bij/ Showballet

Verslaggeefster Luca/ Vlinder/ Theekrans ensemble/ Assistent/ Oma
bij/ Showballet

Cameraman 1/ Vlinder/ Theekrans ensemble/ Assistent/ Bijenkind 1/
Showballet

Cameraman 2/ Vlinder/ Theekrans ensemble/ Assistent/ Bijenkind 2/
Showballet

Lakei 1/ Knuffel 1/ Snurp 3/ Wat

Lakei 2/ Knuffel 2/ Snurp 4/ Waar

DECOR:

Alice in Wonderwereld speelt zich op verschillende plekken af die in het script ook worden beschreven. De onderstaande settings komen voor.

- Woonkamer Alice. Deftige Engelse uitstraling, waar in ieder geval iets van een spiegel aanwezig moet zijn waar de personages doorheen moeten kunnen.
- Douane van Wonderwereld.
- Troonzaal van de Hartenkoningin.
- Bos van Wonderwereld.
- Bibliotheek van Absolem de Boekenwurm.
- Theetafel van de Gekke Hoedenmaker.
- Kerker in het paleis van de hartenkoningin.
- Tuin der emoties (*Dit kan dezelfde setting zijn als het bos van Wonderwereld*)
- De grot van Wiewatwaar.

Een decor bouwen waarin al deze settingen naar voren komen is praktisch gezien nauwelijks haalbaar. Advies van de auteur is om te werken met zetstukken, projecties en licht om de verschillende locaties duidelijk te maken. Denk bij zetstukken aan struiken, een troon voor de Hartenkoningin, stoelen, tafels, tralies etc. Dit stuk heeft geen uitgebreid decor nodig en omdat het zich in een fantasiewereld afspeelt, mag het abstract zijn waarbij de fantasie van zowel de

productie als de toeschouwer wordt geprikkeld.

MUZIEK:

CD instrumentaal/vocal verkrijgbaar via de uitgeverij.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

PROLOOG

Lang geleden in een land hier ver vandaan was eens een koning. Ik weet het: dat klinkt niet zo bijzonder. Ieder land heeft toch een koning. Maar dit is niet zomaar een land. Het land waarover deze koning regeerde, was een land waarin al je dromen werkelijkheid worden. Een land waar gek normaal is en normaal gek. De koning noemde dit land: Wonderwereld. De koning was geliefd onder alle wonderlijke bewoners en jarenlang was het feest in Wonderwereld. Iedereen was vrolijk en alles ging goed, totdat de koning van de een op de andere dag verdween. Niemand wist waar de koning heen was, maar ineens was er een nieuwe heerser van Wonderwereld. Ditmaal was het een vrouw. Zij was gemeen, angstaanjagend en ongeduldig. Zij noemde zichzelf de Hartenkoningin. Samen met haar kaartenleger wist zij de vreugde uit Wonderwereld te verdrijven. De bewoners van Wonderwereld leven sindsdien in angst. Bang om opgepakt te worden door de koningin en nooit meer terug te keren. Maar er is hoop. Volgens een oude legende zal er ooit een meisje komen uit een ver land om de bewoners te redden van de Hartenkoningin en de vreugde in Wonderwereld te herstellen. En haar naam is....(*Overgang scene 1*)

SCENE 1: FEESTJE VAN ALICE

(De moeder van Alice en de bedienden staan in de woonkamer van een huis. Ze zijn bezig het verjaardagsfeestje van Alice voor te bereiden wat ieder moment kan gaan beginnen. Het enige wat nog ontbreekt is Alice zelf. Moeder is in paniek)

MOEDER: ALICE!!!! *(Doek gaat open)* Alice! Waar zit dat kind? De gasten kunnen ieder moment voor de deur staan. *(Tegen de bedienden)*. Ik had nog zo gezegd dat ik rode rozen wilde, geen witte. Regel nieuwe! Oh nee, er hangen veel te veel ballonnen aan die kant, nu is de kamer niet in balans! Wat een ramp! Kom, hup, hup, een beetje tempo allemaal, over twee minuten staan de gasten voor de deur. En waar is Alice?

(Bedienden stoppen allemaal met hun bezigheden, kijken om zich heen en halen hun schouders op. Gaan daarna weer verder)

Het is ook altijd hetzelfde liedje met dat kind. ALICE!!!!

(Alice komt het podium opgerend. Haar kleren zitten niet goed en haar haren door de war)

ALICE: En.... precies op tijd. Hé Mam, wist je dat je vanuit de boom in de achtertuin zo ver kan kijken dat je de haven kunt zien liggen. Ik heb geprobeerd te kijken of de boot van papa er al aan komt, maar zo ver kon ik niet kijken. O, wat zou ik graag een keer een verre reis willen maken. Avonturen beleven. Op zoek naar onbewoonde eilanden, zwerven door oerwouden, slijmerige beestjes eten die....

(Terwijl Alice praat zorgt de bediening ervoor dat Alice er weer fatsoenlijk uitziet)

MOEDER: Ja, zo kan ie wel weer Alice. Wat hadden we nu afgesproken over in bomen klimmen en dagdromen?

ALICE: *(monotoon)* Een meisje van veertien houdt zich niet meer bezig met kinderachtige activiteiten als in bomen klimmen en dagdromen. Een meisje van veertien dient zich volwassen te gedragen.

MOEDER: Precies! Goed, ga nu maar daar zitten voordat er nog meer dingen verkeerd gaan. Kan iemand die witte rozen onmiddellijk weghalen? Als ze niet rood zijn, hoeft ik ze niet!

ALICE: Maar we kunnen ze toch gewoon rood verven, mam. Dan zijn

het rode rozen.

BEDIENING 1: Wat een goed idee!

BEDIENING 2: Slim plan, Alice!

BEDIENING 3: Dat wij daar niet aan hebben gedacht.

BEDIENING 4: Volgens mij staat er nog wat rode verf in de schuur.
(Wil weglopen)

MOEDER: *(kwaad)* We gaan geen rozen verven. Het is hier geen kinderdagverblijf!

BEDIENING 1: Wat een slecht idee!

BEDIENING 2: Zoiets verzin je toch niet, Alice.

BEDIENING 3: Dat gaan we toch niet doen.

BEDIENING 4: Bloemen verf je niet, die koop je.

(Bediening haalt de rozen weg)

MOEDER: *(Tegen Alice)* En als ik jou was, zou ik me maar eens even heel goed gaan gedragen vandaag, jonge dame. De dochters van de burgemeester, van de wethouder en van mijn vriendinnen komen langs. Stuk voor stuk volwassen jonge dames. Daar kan jij nog eens een voorbeeld aan nemen.

ALICE: Dus ik moet net zoals jij zijn? Wil je dat?

MOEDER: Ja, heel graag.

ALICE: Oké, boos en saai dus.

MOEDER: *(boos)* Saai?! Nu moet je eens heel goed luisteren, jonge dame. Ik...

(De bel gaat)

Goed. We hebben het hier later wel over. Oké, places people.
(Heel overdreven) Ik kom eráán!

(Moeder loopt af en komt terug met oom Cornelis, tante Gertrude en Lodewijk, het irritante neefje van Alice)

Ah, Cornelis, Gertrude, fijn dat jullie er zijn. En Lodewijkje is er ook weer bij zie ik. Alice kom eens gedag zeggen tegen je oom, tante en neefje.

(Alice komt aarzelend naar voren. Ze wordt hardhandig vastgepakt door Gertrude en in haar wang geknepen)

GERTRUDE: Alice! Wat ben jij groot geworden zeg. Hoe is het met

mijn favoriete nichtje?

ALICE: Ik ben uw enige nichtje. En ik zie u nooit.

GERTRUDE: Daarom ben je ook mijn favoriet.

(Cornelis geeft Alice een stevige handdruk)

CORNELIS: Goedendag, mejuffrouw Alice. Wat word jij een prachtige jongedame. *(Loopt verder de kamer in)* En wat is dit woonvertrek alleraardigst gedecoreerd. Een verfijnde balans tussen kinderlijk en toch volwassen.

MOEDER: Oh, dank je Cornelis. Wat goed dat je dat ziet. Ja, het was een hele klus, maar het resultaat mag er wezen.

(In stil spel zijn moeder, Cornelis en Gertrude de kamer aan het bekijken. Alice loopt rustig naar Lodewijk)

ALICE: Hoi, Lodewijk.

(Alice geeft Lodewijk een hand, maar krijgt een schok door een schokapparaatje op zijn hand. Lodewijk begint keihard te lachen)

LODEWIJK: *(Lachend)* gefopt

CORNELIS: *(lacht)* Onze Lodewijk is zo'n grappenmaker. Altijd in voor een lolletje.

ALICE: Je deed mij pijn, jij irritant vervelend rotjoch!

MOEDER: Alice, taalgebruik!

(Alice rent achter Lodewijk aan. De bediendes proberen ze tegen te houden. Lodewijk pakt de houten Pinokkio pop van de tafel en gooit hem naar Alice. De pop valt op de grond en is kapot)

ALICE: NEEEE!! Kijk wat je hebt gedaan!

LODEWIJK: Het is maar een pop.

ALICE: Maar een pop?! Dit is het eerste souvenirje wat vader voor mij heeft meegenomen.

MOEDER: Stel je niet zo aan Alice. Lodewijk kon er niks aan doen. Hij was in paniek, omdat jij hem achterna zat als een wild beest.

GERTRUDE: Och Lodewijkje, gaat het? Je bent vast geschrokken.

(Gertrude troost Lodewijk, terwijl Lodewijk gekke bekken naar Alice trekt. De bel gaat)

MOEDER: Oh jee, de gasten. Snel ruim die pop op en Alice ...gedraag je. Happy faces everyone!!

(Moeder draait zich om en verwelkomt haar gasten die het podium op lopen)

(Moeder overdreven blij) Hallo Allemaal. Wat fijn dat jullie er allemaal zijn. Goed om jullie allemaal te zien. Amber, wat een prachtige jurk heb je aan. Wauw!! Beeldschoon! Heeft je vader die voor je gekocht?

AMBER: Ja, hij komt helemaal uit China. Is hij niet prachtig?

MOEDER: Ja, beeldig. Ik weet zeker dat Alice dat ook vindt, toch liefje?

(Alice schrikt van het horen van haar naam. Ze denkt even na waar het gesprek over ging en probeert heel overdreven en plagerig antwoord te geven)

ALICE: Oh ja, natuurlijk. Wat een beeldige jurk, Amber. Laat eens zien, van welk modehuis is het? Dior? Louis Vuitton? Oh nee, ik zie het al. Made in China. Luxe hoor. *(Lacht)*

(Amber reageert verontwaardigd en went zich tot de andere gasten. Moeder kijkt boos naar Alice en begeleidt haar naar de tafel)

MOEDER: Oké, dan lijkt het mij nu tijd voor de cadeaus. Destiny, wat hebben jullie meegebracht voor mijn lieve dochter?

DESTINY: Oh ja, het cadeau. Alice, we hebben goed naar jouw cadeaulijst gekeken. Het was een behoorlijke uitdaging om een geschikt cadeau voor jou te vinden. Maar we denken dat je hiermee heel blij zult zijn. *(Geeft het cadeau aan Alice)* Alsjeblieft, van ons allemaal.

(Alice pakt het cadeau aan en schudt ermee om te ontdekken wat het zou kunnen zijn)

ALICE: *(opgewekt)*. Een boek! Hopelijk is het de nieuwste druk van de Bosatlas.

(Alice scheurt het papier van het cadeau)

(Alice teleurgesteld). Hoe overleef ik de puberteit. Oh, wat uhm leuk.

GABRIËLLA: Zie je nou wel dat ze het leuk vindt.

ROGIER: Ja, we zagen het staan en we moesten meteen aan jou denken, Alice.

RICHARD: Dit boek gaat je echt helpen. Precies wat jij nodig hebt.

SOPHIE: Het boek gaat over de moeilijke periode van puberteit en wat je kan verwachten. Er gebeurt natuurlijk heel veel. Je wordt emotioneler en je gaat groeien. Niet alleen in de lengte, maar ook de rest van je lichaam zal...

GABRIËLLA: Sophie, geen spoilers.

MOEDER: Wat leuk! Echt iets voor mijn Alice. Ik ga even het cadeau van je vader en mij halen, Alice. Kunnen jullie even gezellig bijkletsen.

(Moeder, Cornelis, Gertrude en Lodewijk af)

AMBER: *(Gaat naast Alice staan)* Alice, toch. We weten dat je dit niet wilde, maar het is voor je eigen best wil. Nu kan je net zoals wij worden.

LIED POPULAIR

Hey Alice, moet je jou eens zien
Je bent toch geen echte dame.
Alle mensen die naast jou staan
Die moeten zich gaan schamen.
Heb jij ooit van een spiegel gehoord?
Zo word je toch nooit populair.
Zelfs een opgezet beest heeft meer flair.
Of mijn oma's meubilair.

Kijk nou die jurk en zie dat haar.
Die combinatie is zo raar.
Niemand is zoals jij
Het is een hels karwei
Om met jou een echte vriend te zijn.

Waarom ben je niet zoals wij
Luister naar ons en mensen staan voor jou in de rij.

Waarom niet populair?
Zoals ons populair!
Met een touch en wat flair, word jij vast populair.
Wie wil er nou een avontuur in 't verschiet.
Want ben je populair, dan hoef je dat dus niet.
Met een nieuwe jurk en krullen in je haar.
Lijkt het al heel wat, maar tis nog lang niet klaar.

Dan wordt je po-po-po-po-po-po-populair
Zo po-po-po-po-populair.
Dan wordt je po-po-po-po-po-po-populair
Zo po-po-po-po-populair.

Populair 6X

Ho stop, zie ik daar nu een traan.
Kijk eens wat wij hier hebben gedaan.
Dit meisje kent zich straks niet meer terug.
Dit zijn tranen, tranen van geluk.

Wij maken jou populair.
Zoals ons populair.
En als jij straks in de spiegel kijkt.
Zie je dat je op ons lijkt.

Waarom ben je niet populair?
Zoals ons populair!
Met een touch en wat flair, wordt jij vast populair.
Wie wil er nou een avontuur in 't verschiet.
Als je populair bent, dan hoef je dat dus niet.
Met een nieuwe jurk en krullen in je haar.

Lijkt het al heel wat, maar tis nog lang niet klaar.

Dan wordt je po-po-po-po-po-po-populair

Zo po-po-po-po-populair.

Dan wordt je po-po-po-po-po-po-populair

Zo po-po-po-po-populair.

(Na het liedje komt moeder op met de bediening. Ze hebben een grote kooi met een doek erover bij zich)

MOEDER: Hier is het cadeau van je vader en mij. Helaas kan je vader er vandaag niet bij zijn, maar hij heeft wel speciaal voor jou een cadeautje gestuurd. Ik denk dat je er heel blij mee zult zijn.

(Het doek gaat van de kooi af en we zien een wit konijn met kleren aan in de kooi zitten..)

Tada.

ALLE GASTEN: Aah!

ALICE: Waarom heeft hij kleren aan?

LUCAS: Dat is toch schattig.

SOPHIE: Kijk hem nou met zijn grote oren en zijn snorhaartjes. Cutie!

GABRIËLLA: Zijn er nog meer kleertjes?

DESTINY: Misschien kunnen we straks een modeshow doen?

MOEDER: Wat een leuk idee. Maar eerst gaan we taart eten.

(Bediening en gasten gaan af)

(Moeder tegen Alice) Dit zat er ook bij. Een brief van je vader. Ik laat je wel even alleen. (Moeder af. Overgang volgende scene)

SCENE 2: POORT NAAR WONDERLAND

(Alice zit alleen op het podium met naast haar de kooi met het konijn erin. Ze heeft de brief van haar vader in haar handen)

VADER ALICE: *(Opgenomen)* Lieve Alice, Gefeliciteerd met je veertiende verjaardag. Tjonge, wat word je snel groot. Het spijt me dat ik er weer niet bij kan zijn. Ik hoop dat je moeder een

beetje lief voor je is. Waarschijnlijk zal ze weer al die giebel meiden hebben uitgenodigd en wil ze dat je je netjes gedraagt. Trek je daar niet te veel van aan, Alice. Blijf lekker jezelf. Ik heb speciaal voor jou een cadeau gestuurd waar je heel blij mee zult zijn. Dit konijn is een bijzonder exemplaar en ik weet zeker dat je met hem veel avonturen zult beleven. Ik hoop snel weer thuis te zijn. Dikke kus, papa.

PS: Alvast sorry als je moeder het konijn kleren aan heeft getrokken.

(Alice stopt de brief weer terug in de envelop en gaat bij het konijn zitten. Ze maakt de kooi open en laat het konijn eruit)

LIED SOLO ALICE

Alweer een jaar dat ik jou zo mis.
Zonder een vader die bij mij is.
Niemand begrijpt mij zoals jij.
Al ben je weg, je voelt toch dichtbij.

Ik tel de uren tot je hier weer bent
Want deze leegte raakt niet gewend
Ga je heen of keer jij om?
Kom alsjeblieft terug, laat mij niet alleen

Ook al ben je mijlen ver, over bergen en de zee.
Weet dan diep in je hart, reis ik met je mee.
Wil je mij beloven dat jij ons huis weer vindt.
En een avontuur met mij begint.

(Vanuit de coulissen horen we moeder)

MOEDER: Alice, schiet op! De taart wordt aangesneden. Tempo, anders kom je te laat.

(Bij de woorden te laat schiet het konijn in de stress. Hij pakt een klokje uit zijn zak en kijkt ernaar. Alice ziet dit niet, ze ziet ook niet dat Lodewijk opkomt)

ALICE: Jaha, ik kom. 't Is ook altijd hetzelfde hier. *(Doet moeder na)*
Tempo, anders kom je...

WITTE KONIJN EN LODEWIJK: Te laat!

ALICE: Ja, precies. *(Beseft zich ineens dat er iemand anders in de ruimte is)* Wie zei dat?

LODEWIJK: Hahaha, Gefopt! Praat je nu tegen een konijn. Mijn moeder heeft gelijk. Jij bent echt raar! Net als je vader.

ALICE: Laat mijn vader erbuiten!

WITTE KONIJN: Laat?! Te laat, veel te laat!

ALICE: Lodewijk, kappen. Het is niet meer grappig nu.

LODEWIJK: *(Geschokt)* Dat was ik niet. Echt niet.

ALICE: Ja, haha. Leuk hoor. Ophouden!

WITTE KONIJN: Te laat! Te laat!

(Het witte konijn rent in paniek door de kamer heen. Alice en Lodewijk staan met verbazing ernaar te kijken)

ALICE: Het... je praat?! Maar hoe.... Je bent ...

WITTE KONIJN: Te laat! Ik moet gaan!

(Het witte konijn verdwijnt in de spiegel)

ALICE: Wa...Waar ga je heen? Wacht op mij! Je bent mijn vaders cadeau.

(Alice gaat het witte konijn achterna en verdwijnt ook in de spiegel. Lodewijk staat vol verbazing te kijken naar wat er is gebeurd)

LODEWIJK: Alice? Waar ben je? Wacht op mij!

(Lodewijk stapt de spiegel in. Cornelis & Gertrude op)

CORNELIS: Alice, Lodewijk. We gaan de taart aansnijden, komen jullie... *(ziet dat de kinderen er niet zijn)* Lodewijk was toch naar de woonkamer gegaan?

GERTRUDE: Oh jee! Alice zit vast weer achter mijn Lodewijkje aan. Anita, jouw bloeddorstige dochter zit weer achter mijn lieve jongemannetje aan. Laat het stoppen.

(Gertrude in paniek af)

CORNELIS: Gertrude, niet paniekeren nu. We weten niet eens waar... *(Ziet dat Gertrude al weg is)* En ze is al weg. Het is ook altijd hetzelfde. Paniek voordat we weten wat er aan de hand is. Ik weet zeker dat Lodewijk en Alice gewoon aan de keukentafel zitten om de taart op te peuzelen. *(Loopt af)* Lieverd, je weet wat de therapeut heeft gezegd, blijf ademen!

DONKER

SCENE 3: DE WONDERWERELD DOUANE

(Op het podium staat de Wonderwereld douane. Bij deze douane staat een aantal medewerkers. Ze zijn bezig met werkzaamheden. Alles is rustig en vredig. Dan komt het witte konijn in paniek op. Hij wil door de douane heen rennen, maar hij wordt tegengehouden)

WITTE KONIJN: Te laat! Te laat!

DOUANIER 1: Ho ho ho meneertje, dat gaat zomaar niet.

DOUANIER 2: Er gelden regels op dit grondgebied.

DOUANIER 3: Heb je haast en moet je snel ergens heen.

DOUANIER 4: Maak dan gebruik van onze fast lane.

(Het witte konijn loopt mopperend terug en wisselt van rij. De douaniers onderzoeken hem: de eerste doet een metaaldetectie, de tweede fouilleert, de derde checkt zijn paspoort en de laatste checkt zijn bagage)

DOUANIER 1: Alles is tiptop zoals het moet zijn.

DOUANIER 2: Ziet u wel, geen centje pijn.

DOUANIER 3: Zonder gedoe of gedonder.

DOUANIER 4: Welkom in de wereld van wonder.

WITTE KONIJN: Te laat! Veel te laat!

(Het witte konijn rent af. De douaniers gaan weer verder met hun werkzaamheden. Dan komt Alice opgelopen. Ze kijkt vol verwondering om zich heen. Ook Alice wil zo maar door de douane heen lopen, maar wordt ook tegengehouden door de douaniers)

DOUANIER 1: Ho ho ho mevrouwtje, waar denken wij heen te gaan?

DOUANIER 2: Zo te zien kom jij hier niet vandaan.

DOUANIER 3: Daarom mogen we je eerst welkom heten.

DOUANIER 4: Om te beginnen willen we graag je naam weten.

ALICE: *(in de war)* uhm

DOUANIER 1: Naam: uhm. Origineel.

DOUANIER 2: Die naam hoor je niet veel.

DOUANIER 3: Goed, ga daar nu maar staan en verroer je niet.

DOUANIER 4: En luister naar de mooie klanken van dit welkomstlied.

WONDERWERELD WELKOMSTLIED

Je vraagt je nu vast af waar je hier zo bent.
Ga zitten op die stoel, dan ben je zo gewend.
En vraag je je nog af: hé waar ben ik nu beland?
Luister naar dit lied over ons prachtige land.

Het klinkt misschien wat vreemd, curieus en raar.
Maar geloof ons, ieder woord is waar.

Refrein

Welkom! Welkom! Wij heten jou graag welkom!
Welkom! Welkom! Welkom in Wonderwereld!

Welkom! Welkom! In onze wondere wereld!

ALICE: Wonderwereld?! Wereldwonder zul je bedoelen. Zoals de Taj

Mahal of de piramides. Maar Wonderwereld? Nog nooit van gehoord.

DOUANIER 1: Geloof het toch maar, uhm.

DOUANIER 2: Dit land heeft wonderen tot het maximum.

DOUANIER 3: Maar uhm, het is nu tijd voor je intakegesprek.

DOUANIER 4: Daarna zijn we klaar met de laatste check.

ALICE: (*Wordt steeds bozer*) Echt niet, Ik ga niet met jullie mee. Ik wil eerst weten waar ik ben. Ik was net nog gewoon thuis. Maar toen begon mijn konijn ineens te praten. Eerst dacht ik dat het een grap was van Lodewijk, maar.. (*Schrikt*) Lodewijk! Die is nog thuis.... Ik moet terug want..

(*Lodewijk komt op*)

LODEWIJK: Wow, ik wist niet dat jullie een geheime kamer hadden in jullie huis Alice. Cool!

ALICE: Lodewijk! Wat doe jij hier?

LODEWIJK: Van mijn moeder moest ik met jou spelen, dus ik ben jou achternagegaan. Eerst dacht ik dat dat heel saai zou zijn, maar dit is wel vet hoor. Veel beter dan bij al die saaie vriendinnen van jou.

ALICE: We moeten terug naar huis, als tante Gertrude jou kwijtraakt dan...

DOUANIER 1: Wat een drukte vandaag.

DOUANIER 2: Nog een klant, het lijkt wel een plaag.

DOUANIER 3: Zijn naam weten we al, Lodewijk.

DOUANIER 4: Top, dan noteer ik dat gelijk.

LODEWIJK: Wie zijn al die mannetjes?

DOUANIER 1: Wij zijn de douane van Wonderwereld, ons prachtige land.

DOUANIER 2: De plek waarin je net bent beland.

DOUANIER 3: Jullie hebben een doorgang gebruikt.

DOUANIER 4: Dus vandaar dat je hier opduikt.

LODEWIJK: Wonderwereld, wat is dat?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto