



DE EERDBEIENPLUKKERS

Nedersaksisch blijspel
in 3 bedrijven

door

HERMAN VAN DER A

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE EERDBEIENPLUKKERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN VAN DER A** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. **Telefoon** (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

ANNIE POELMAN - eigenaar tuinbouwbedrijf

ALBERTJE POELMAN - zus van Annie, mede-eigenaar

ANNE POELMAN - zoon van Annie

ALBERT - zoon van Albertje

GREET - medewerker

JOSJE - medewerker

MIEKE - medewerker

JANNY BEEKMAN - begeleider UWV

JOHANNES - buurman

DECOR:

Eenvoudige kantine, twee tafels met twee stoelen bij elke tafel. Paar eenvoudige posters die betrekking hebben op de tuinbouw.

EERSTE BEDRIJF

EERSTE TONEEL

(Anne, Greet, Annie)

(Anne op uit privé, gaat op de rand van het podium zitten, heeft een deken om.

Greet klopt op de buitendeur, doet dat een paar keer voordat er iemand komt)

ANNE: Het zul toch niet waor wezen dat der nou al één van die vrouwluu is.

ANNIE: *(op uit privé, loopt in nachthemd naar de buitendeur en luistert met één oor aan de deur)* Stiet daor ene aan de andere kant? *(praat zacht)*

GREET: Ja, ik....

ANNIE: Wie is ik?

GREET: Greet.

ANNIE: Weten ie wel hoe laot het is Greet?

GREET: Ja, dat weet ik....'t Is vroeg.

ANNIE: Vroeg?! Het is hiel vroeg! Loop ie met potten en pannen bie 't pad?

GREET: Nee, ik kom eerdbeien plukken.

ANNIE: Oh, maor dat doen wie niet om vief uur 's morgens.

GREET: Ja, dat weet ik, maor ik mus hier om zes uur wezen en ik wol niet te laot kommen.

ANNIE: Nou, dat bej zeker niet. Maor ik gao niet over de eerdbeien, mien zuster Albertje giet daorover *(loopt naar privé en draait zich dan om en loopt weer naar de voordeur en klopt op de deur)*....bej der nog?

GREET: Ja, ik ben der nog.

ANNIE: Nou, ik ben der weer.

GREET: Dat hej vlot daon. Hej je zuster bie je?

ANNIE: Nee, maor daorveur ben ik wel even terugkommen, mien zuster hef der een gloepende hekel aan om 's morgens vroeg op

te staon en hielemaol om vief uur al....en het kan ook nog wel even duren, oes Albertje is niet zo'n hiele vlotte.

GREET: Oh, maor dat bin ie wel?

ANNIE: Ja.

GREET: Oh, dat is mooi. Maor als ie aldeur hen en weer loopt, schiet het ook niet echt op veurdat de deur open giet.

ANNIE: *(verbaasd)* Wol ie nog eerdbeien plukken?

GREET: Ja, hiel graog zelfs.

ANNIE: Dan zul ik maor een beetje inbinden als ik je was. *(loopt naar privé, doet de deur open en roept haar zus)* Albertje!! Ie moeten van je nest afkommen, der stiet volk veur de deur *(kijkt richting Anne)*...zit daor ene?

ANNE: Nee....

ANNIE: Het wordt alsmaor gekker, nou kunt de stoelen ook al praoten?! *(af)*

TWEEDE TONEEL

(Albert, Anne)

ALBERT: *(op, pakt stoel en gaat aan de andere kant voor op het podium zitten, slaat een deken over zich heen en ziet dan Anne pas)* Oh neefie Anne, zitten ie hier?

ANNE: Nee, ik zit hier niet.

ALBERT: Nou, ie liekt der anders wel op.

ANNE: Ja...en ie bint een blind peerd.

ALBERT: Misschien bin ik nog niet zo goed wakker, maor ik bin niet blind en al hielemaol gien peerd. Waarom zitten ie hier?

ANNE: Ik was vroeg wakker.

ALBERT: Ja, dat was ik ook, ik heb gien oog dicht daon.

ANNE: Of hef het onweerd?

ALBERT: Nee, het hef niet onweerd, het komt eh....van die vrouwluu die hier vandaog eerdbeien kommen plukken.

ANNE: En daor kun ie niet van slaopen?

ALBERT: Nee, ie wel dan?

ANNE: Man, ik heb zelfs nog nooit zo goed slaopen.

ALBERT: Oh...en wat doe ie hier dan zo vroeg?

ANNE: Ik werd wakker van oeze haon, hie hef wel vieftig keer kraaid.

ALBERT: Oh, die is vast ook hiel zenuwachtig, gelukkig heb ik hum niet heurd.

ANNE: Dat komt van die oordoppen die ie 's nachts altied in je oren stopt.

ALBERT: Oh oh, het is mie wel wat, hebben wie viefentwintig jaor manluu aan het wark had om eerdbeien te plukken en nou sturen ze oes vrouwluu....en nog wel drie....oh, en je moet der tegenwoordig ook nog eens veurzichtig met omgaon.

ANNE: Hoezo veurzichtig?

ALBERT: Nou ja, je mugt ze maor zo niet even aanraoken, dan kom ie in het gevang....en ie bint nogal eens drok met je handen, ie kunt ze maor beter de hiele dag in de buutse holden.

ANNE: De hiele dag in de buutse holden?! Dan kan ik ja hielemaol gien eerdbeien meer plukken! En heb ie wel eens heurd dat ik ooit een vrouw aanraakt heb?!

ALBERT: Nee, maor ie hebt ja ook nog nooit verkeren had.

ANNE: Precies, laot staon dat ik ook maor iets aanraakt heb.

ALBERT: Nou wie hier zo met zien beide zitten eh neefie Anne, heb ie nooit eens dacht: dat wicht of dat wicht mug wel eens een keer bie mie achterop de fietse zitten.....?

ANNE: Nee, nooit! Man, achterop de fietse, dat is mie veul te zwaor trappen.

DERDE TONEEL

(Greet, Albert, Anne)

GREET: *(achter de voordeur)* Zitten daor mensen te praoten?

ANNE: Nee.....

GREET: Wel zegt daor nee?

ANNE: Albert.

ALBERT: Ie liegt.

GREET: Wie liegt der?

ALBERT: Neefie Anne.

GREET: Dus Albert en neefie Anne zitten daor.

ANNE: *(loopt naar de deur en kijkt door het sleutelgat)*

ALBERT: Ziej wat?

ANNE: Nee.

ALBERT: Oh mensen nog aan toe, ik heur een stem en der stiet hielemaol gien mens. *(loopt naar privé)*

ANNE: Waor gao ie hen ?

ALBERT: Nog even een tiedje op bedde, over tien minuten is het zes uur en dan moeten wie der uut. *(af privé)*

ANNE: Dan gao ik ook nog even slaopen, straks giet de wekker en dan ben ik der al af. *(loopt naar privé)*

GREET: Welterusten.

ANNE: Ja, ie ook. *(af privé)*

GREET: Het is toch niet te geleuven, stao ik hier al een half uur te praoten en ik zul niet weten tegen wie.

VIERDE TONEEL

(Albertje, Greet)

(Albertje op, loopt naar de buitendeur en klopt er tegenaan)

GREET: Kom der maor in.

ALBERTJE: Kom der maor in?! Ik ben der ja al in!

GREET: Dat was een grapje van mie.

ALBERTJE: Het is maor wat ie grappig noemt. Mag ik even weten wat ie komt doen?

GREET: Ik kom eerdbeien plukken.

ALBERTJE: Oh....en je naam is?

GREET: Greet.

ALBERTJE: Hef Greet ook een achternaom?

GREET: Jazeker, de Boer.

ALBERTJE: *(pakt haar agenda)* Ja, ik zie staon: Greet de Boer, ik zal de deur opendoen *(doet deur open)*, kom der maor in.

GREET: *(op van buiten, heeft een tuinbroek aan en een grote koffer bij zich)* Zo, daor bin ik dan. *(steekt hand uit)*

ALBERTJE: *(steekt geen hand uit)* Wie bint hier niet zo van het handjes geven.

GREET: Oh, mie best, doe ik hum wel weer in de buutse. *(doet dat)*

ALBERTJE: Dat moej zelf weten, aj hum met het eerdbeien plukken der maor weer uut haolt.

GREET: Dat is wel zo handig.

ALBERTJE: Hef het wicht van het UWV je niet zegd dat wie hier 's morgens om zes uur begunnen?

GREET: Dat hef ze, maor ik mag graog op tied wezen.

ALBERTJE: Ja, maor ie huuft niet te overdrieven. Aj ooit weer zo vroeg veur de deur staot, doe ik hum niet weer open, is dat dudelijk?!

GREET: Hiel dudelijk. Is het goed dat ik der even bie gao zitten?

ALBERTJE: Het is daj nog even aan tied hebt, maor het is anders niet de bedoeling daj hier veur het zitten komt.

GREET: Dat begriep ik.

ALBERTJE: Ik zal de jongens roepen. *(loopt af naar privé)*

GREET: Heten die jongens toevallig Albert en neefie Anne?

ALBERTJE: *(stopt en draait zich om)* Ja, toevallig wel.... Hoe
komen ie aan die naomen?

GREET: Toen ik daor veur de deur stun, waren hier twee mannen,
de ene was Albert en de andere was neefie Anne.

ALBERTJE: En dat moet ik geleuven?! Die jongens kommen echt
niet veur zes uur hun bed uut....ie gebruikt toch gien stuf of zo?

GREET: Nee nee, allent af en toe wiet.

ALBERTJE: Nou, dat is je geraoden ook! *(af)*

GREET: *(zucht)* Wat een nust van een vrouw zeg.

VIJFDE TONEEL

(Josje, Greet)

JOSJE: *(op van buiten, klopt op de deur)* Is daar ook iemand?

GREET: Ja, kom der maor in.

JOSJE: Hallo, je bent toevallig niet de eigenaresse van de
aardbeienkwekerij? *(heeft rolkoffer bij zich)*

GREET: Nee.

JOSJE: De dochter dan?

GREET: Oh, gelukkig niet.

JOSJE: Maar zo te horen heb jij mevrouw.... *(kijkt op briefje)*
Poelman wel ontmoet.

GREET: Dat hej goed begrepen.

JOSJE: Was het een leuk mens?

GREET: Een leuk mens? Je hebt een zuurpruum en een hiele grote
zuurpruum, maor zo'n grote zuurpruum als deze....daor bestiet
der maor eentje van op dizze wereld.

JOSJE: Dat heb ik weer.

GREET: Wat heb ie weer?

JOSJE: Nou, dat ik een zuurpruim als baas krijg.

GREET: Ik neem aan dat je aardbeien komt plukken.

JOSJE: Ja, jij ook?

GREET: Ja, ik ook.

JOSJE: Ik weet wel hoe een aardbei er uitziet, maar ik heb er nog nooit eentje geplukt.

GREET: Nou, ik ook niet, maar zo moeilijk zal dat toch niet wezen.

JOSJE: Dat lijkt mij ook niet, je trekt ze eraf en gooit ze in een kruiwagen.

GREET: Nou, ik geloof niet dat ze in een kruiwagen terecht komt. Ben je ook gestuurd door het UWV?

JOSJE: Nou, het UWV begeleidt mij, ik ben hier omdat ik een taakstraf heb gekregen van justitie.

GREET: Van justitie?!

JOSJE: Ja, ik heb 40 uur gekregen.

GREET: Oh *(loopt een stukje weg)*....en nou vertel me maar even wat je uitspookt hebt.

JOSJE: *(wil naar Greet toelopen)*

GREET: Staon blijven!

JOSJE: *(blijft staan)* Oh, rustig maar, ik doe je echt niets.

GREET: Dat is je geaden ook! Als ik een crimineeltje voor me zie staan en ik zeg staan blijven, dan moet die ook blijven staan.

JOSJE: Ik ben geen crimineeltje.

GREET: Oh, dan heb je die taakstraf zeker als verjaardagscadeautje gekregen.

JOSJE: Nee, die zat in mijn kerstpakket.

GREET: Nou.....krijg ik nog te horen wat je uitspookt hebt?!

JOSJE: Ik deed een hap uit mijn appel en toen zag ik dat er nog een halve worm in mijn appel zat....

GREET: Oh....gatverdomme....

JOSJE: Precies, gatverdomme....dus ik spuug mijn mond leeg *(doet dat voor)* en dat lukt mij moeiteloos 10 meter....

GREET: Zo, en voor dat verspugen heb je een boete gekregen?

JOSJE: Nee, niet voor het verspugen, maar er stond iemand mega te vloeken....

GREET: Oh jeetje....ik begun het te begriepen....ie hebt der iemand met raakt...

JOSJE: Precies.

GREET: Juust, juust....en die hef vanzelfs de politie beld....

JOSJE: Nee, dat niet.

GREET: Dat niet....?

JOSJE: Het was de politie.

GREET: *(glimlacht)* Het was de politie. *(loopt naar Josje toe)* Ik geleaf dat wie het wel met eenkanner vinden kunt. *(lopen samen naar de tafel waar de inschrijfformulieren liggen)*

ZESDE TONEEL

(Albert, Anne, Josje, Greet)

(Anne samen op met Albert, als Anne Greet en Josje ziet, blijft hij staan.

*Albert doet een stap verder, had de dames nog niet gezien.
Anne gaat achter Albert staan)*

ALBERT: Wat doe je nou neefie Anne?

ANNE: Ik gao achter je staon.

ALBERT: Waorom dat?

ANNE: *(wijst naar Greet en Josje)* Daor zitten twee vrouwen.

ALBERT: *(kijkt, ziet nu pas Greet en Josje)* Oh.... oh.... donders.... ze zit.... zit...ten der al...

ANNE: Ie moeten hun gegevens opschrijven Albert.

ALBERT: Moet....moet ik dat...dat doen?!

ANNE: Ja, dat hef je moe zegd. Die papieren liggen op die taofel. *(wijst naar de tafel waar Greet en Josje zitten)*

ALBERT: Ja maor.....maor ja....daor zitten die.....eh.....eh.....

ANNE: Vrouwluu.

ALBERT: Juust ja, die vrouwluu.

GREET: Zie ie wat ik zie? *(tegen Josje)*

JOSJE: Ja, er staan twee mannen. *(loopt naar Albert)*

(Albert wil weglopen)

ANNE: *(houdt Albert vast)* Staon blieven!

(Josje steekt hand uit)

(Greet vult haar papieren in)

(Albert geeft hand)

JOSJE: Ik ben Josje.

ALBERT: Ikik....ik....ben....eh....eh....

ANNE: *(roept)* Albert!

ALBERT: Precies, Alb.....Alb.....bert.

JOSJE: Oh, wat een mooie naam zeg Albert.

(Anne blijft achter Albert staan en steekt zijn hand aan de zijkant van Albert naar voren)

(Josje ziet de hand van Anne) Wat?! Heeft u drie handen? *(tegen Albert)*

ALBERT: Drie handen.....nee.....twee.....twee....

ANNE: Die derde is van mie.

JOSJE: En wie is mie?

ANNE: *(steekt zijn hoofd achter Albert vandaan)* Mie is Anne.

JOSJE: Oh wow, kom eens kijken Greet, hier staat een lekker ding.

GREET: *(kijkt)* Nou, zeg dat wel, zo eentje zul ik zo wel op kunnen vreten.

ANNE: Heb ie dat heurd Albert?

ALBERT: Ja.....ja.....ja.....ze wil je opvreten.

GREET: Ik gao der vanuut daj wel tegen een grapje kunt.

ALBERT: Oh ja...ja....ja...., ik wel heur.

ANNE: En ik ook wel heur, ik hol wel van grapjes.

JOSJE: Kunnen we aan de slag of moet er nog wat getekend worden?

ALBERT: Ik.....ik.....ik...moet nog wel even een paor gegevens hebben.

GREET: Ik heb miende alvast invuld. *(wijst naar tafel)*

ALBERT: Oh....oh....dus.....ik....ik heb je nog hiel niks vraogd.

GREET: Dat huuft ja ook niet, de vraogen staon der al op, je huuft allent maor ja en nee in te vullen en je handtekening te zetten.

ALBERT: Oh....oh....en dat heb ie allemaol al daon?

GREET: Ik wel. En zeg me nou maor even wat ik doen moet.

ALBERT: Neefie Anne giet wel even met je met.

ANNE: Ik metgaon?! Je moe giet toch altied de eerste keer met om alles uut te leggen.

ALBERT: Ja, maor mien moe is der ja nog niet.

ZEVENDE TONEEL

(Albertje, Anne, Albert, Greet, Josje)

ALBERTJE: *(hoort net de laatste woorden van Albert)* Maor je moe is der nou wel. Loop maor met en een beetje vlot graog, ik heb niet de hiele dag tied. *(loopt in hoog tempo naar de buitendeur)*
(Greet loopt achter Albertje aan)

Kuj het bieholden?

GREET: Maor net.....

ALBERTJE: *(stopt bij de deur)* Moet dat scharminkel hier ook aan het wark? *(tegen Josje)*

JOSJE: Ja, alleen ben ik nog niet ingeschreven.

ALBERTJE: Nou Albert, inschrijven dat wicht! En dan heur de weg naor de kassen wiezen. *(samen af met Greet)*

*(Albert loopt naar tafel en gaat zitten, pakt papier en een pen.
Josje wil naast Albert gaan zitten)*

ALBERT: Wat doeje nou?! Ik....ik...heb liever daj daor gaot zitten.
(wijst naar stoel tegenover hem)

JOSJE: Oh, als je dat liever hebt.

ALBERT: Veul liever.

ANNE: Als ik daor zeten had *(wijst naar Albert)*, haj rustig naost mie zitten mugt.

ALBERT: *(kijkt naar Anne)* Neefie Anne, mien moe zegt altied daj afstand moet holden met het warkvolk.

ANNE: Nou, daar zit best nog wel afstand tussen, tussen die stoel en je. *(wijst naar de stoel die naast Albert staat)*

ALBERT: Ja....nou...misschien nog wel, maor veurdaj het weten zit ze zo bie je op schoot.

ANNE: Nou, zo lang ze niet probeert mie op te vreten, zul ik daor gien probleem met hebben.

JOSJE: *(is tegenover Albert gaan zitten)* Oh Anne, kom dan gezellig naast mij zitten. *(trekt stoel die naast haar staat achteruit)*
(Anne glimlacht en loopt naar de stoel toe en gaat zitten)

ALBERT: *(stomverbaasd)* Bej....bej...nou hielemaol gek worden?!

ANNE: Dat dacht ik niet Albert, ziej niet hoe zo'n mooi dinkie het is?

ALBERT: Je moe hef je toch altied dudelijk zegd daj je nooit met het warkvolk mugt inlaoten.

ANNE: Nou, ik laot heur der toch ook niet in.....en moej eens kieken, der zit nog wel een meter tussen oes.....

JOSJE: Wordt het niet eens tijd dat jij de papieren invult?

ALBERT: Ja, dat wordt zeker tied. Je naom stiet der al op en je adres en geboortedaotum ook al zie ik.....dan moet ik nog invullen geslacht.

ANNE: Geslacht?! Hoe geslacht Albert?!

ALBERT: Ja, of ze van het mannelijk geslacht is of vrouwelijk.

JOSJE: Wat dacht u zelf? *(tegen Albert)*

ANNE: *(schudt zijn hoofd)* Ie ziet toch zelf ook wel dat het wicht niet geslacht is.

ALBERT: Neefie Anne, wat hef het slachten daor nou met uut te staon?

ANNE: Ja, dat vraog ik mie ook af.

ALBERT: Ie gaot nou aan het eerdbeien plukken, ik kan dit hier hiel goed allent af.

ANNE: *(gaat staan)* Ja, dat zie ik, ie huuft allent maor te vraogen of ze een man of een vrouw is en ie vraogd of ze geslacht is.....
(loopt naar buitendeur en draait zich nog even om richting Albert)

ALBERT: *(ziet Anne staan)* Deurlopen neefie Anne.

ANNE: Ik vraog mie allent af of ie wel weet dat aj slacht bint, je niet meer kunt praoten. *(af naar buiten)*

(Josje lacht)

ALBERT: Wat....wat....valt der te lachen?

JOSJE: Nou, dat neefie Anne van jou is toch wel een leuke vent.

ALBERT: Oh....vinden ie dat?

JOSJE: Ja.

ALBERT: Nou, ik niet. Ik gao der maor vanuut daj een vrouw bint.
(schrijft)

JOSJE: *(lacht)* Hum hum....

ALBERT: Hum hum.....ie gaot mie toch niet vertellen daj een kerel bint?!

JOSJE: Nee, maar ik mag toch wel even kuchen.

ALBERT: Jawel, maor ie brengt mie hielemaol van de wies. Nou, verder stiet der niks dat ik moet weten.

JOSJE: Dan ga ik aan het werk. *(gaat staan)*

ALBERT: Oh....ho....ho even, ik heb nog één vraogje.

JOSJE: En dat is?

ALBERT: Ben ie wel eens met de politie in aanraoking west?

JOSJE: *(loopt naar de deur)* Jazeker. *(af naar buiten)*

ALBERT: Wat?! Zej ze nou dat ze met de politie in aanraoking west was..... oh donders, zulken moeten wie hier niet hebben... *(loopt naar de buitendeur, doet die open en kijkt)* potdorie....ze is al verdwenen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto