



DEPSSS...

NU DOEN ZE HET WEER!

Kluchtig blijspel vier bedrijven

door

ARWIN HORDIJK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OEPSSS... NU DOEN ZE HET WEER!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARWIN HORDIJK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Daphne - Is een oudere dame die al 12 keer is getrouwd. Zal ze man nummer 13 in het bejaardenhuis gaan vinden? Of gooien een paar van haar ex-mannen roet in het eten?

Marga - Is een goede vriendin van Daphne en ze bespreken altijd alles met elkaar. Met uitzondering dat ze een dochter heeft.

Betsie - Is de zeer slechtziende vriendin van Daphne en Marga. Heeft inmiddels -13 qua sterkte van haar bril. Maar de laatste tijd is ze niet helemaal zichzelf.

Robin - Is een robot die is ingezet om het personeelstekort op te lossen. Maar zit nog in de learning modus. (*Kan zowel door een man als een vrouw worden gespeeld*)

Frau Dunkelmann - Is de Duitse directrice die met harde hand alles via online schermen dirigeert. (*Kan als dubbelrol met Joke gespeeld worden*)

Barend - Man in zijn derde jeugd en loopt achter alle vrouwen aan

Ernst van Vleuten - Is een oud geheim agent, maar iedereen twijfelt daaraan aangezien hij dementie heeft. Of toch niet?

Lotte - Verpleegster die niet lekker in haar vel zit en het liefst iets heel anders zou willen doen.

Cynthia - De onbekende dochter van Marga staat ineens op de stoep. Is verpleegster geweest in een gesloten tehuis.

Joep - Is de bezorger van allerlei zaken en krijgt een oogje op Lotte.

Marnix/Miranda - Ex-man nummer 7 van Daphne die zich jaren geleden heeft laten ombouwen naar vrouw. Of toch niet? Is zeer teatraal en is genderfluïde (*hoeft niet door oudere acteur gespeeld te worden*)

Herman - Is ex-man nummer 11 van Daphne en komt in het tehuis terecht.

Olivier - Is ex-man nummer 12 van Daphne en heeft zijn celstraf uitgezeten, maar zit inmiddels in een rolstoel en komt in het tehuis terecht.

Joke - Is de moeder van Joep en is burgerwacht (*kan als dubbelrol met Frau Dunkelmann gespeeld worden*)

Bob - Is de klusjesman die ingehuurd wordt. Maar is meer een

persoon die eigenlijk ook in een bejaardenoord hoort te zitten in verband met al zijn kwalen.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

DECOR:

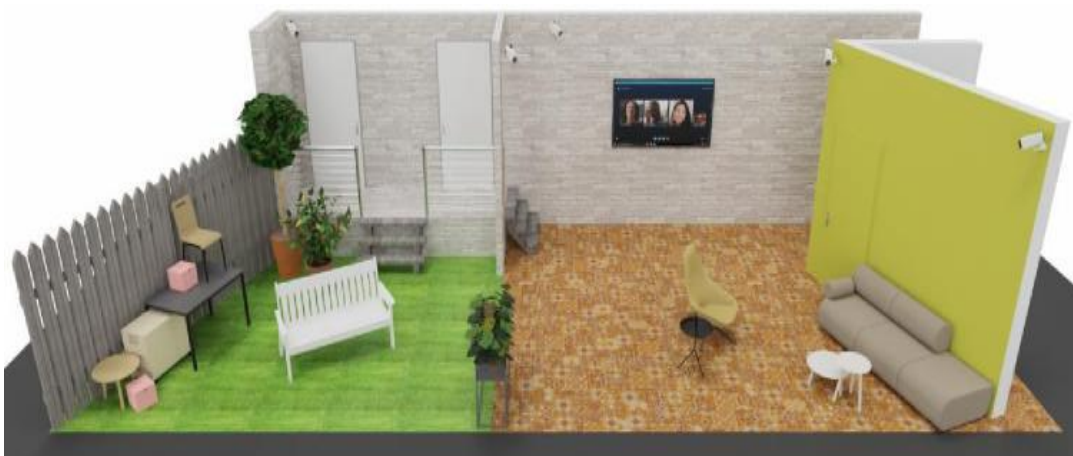
Podium is opgedeeld in twee delen. Het linkerdeel is de tuin met een veranda/verhoging waar twee deuren zijn met kamernummers 12 en 13.

Aan de linkerkant wordt de tuin afgesloten met een hek. In de tuin staan wat potten met halfdode planten. Verder staat er ook een tafeltje met een paar stoeltjes *(deze worden tegen het hek aan geplaatst zodat er een 'trapje' ontstaat)*

Als er scenes zijn in de tuin dan klinken er vogelgeluiden.

Het rechtergedeelte is een soort van zitkamer waar een *(hoek)bank* staat met een loungefauteuil. Achter de zitgroep zit er in de rechterwand een *(klap)deur*. Dit betreft het berghok. Aan de linkerkant van de ruimte is een trapje om de veranda op te kunnen om zo bij de deuren van de kamers te komen en de tuin. Op de achterwand hangt een groot tv-scherm. Hier kan eerder opgenomen beelden op worden getoond. Maar er kan ook voor worden gekozen om een gat in de wand te maken waar achter een acteur 'live' gaat zitten net of ze te zien is op beeld.

Tussen het berghok en de achterwand is een doorgang om op en af te gaan naar de andere vertrekken.



EERSTE BEDRIJF

(Gordijn gaat open)

ROBIN: *(staat midden voor op het podium en heeft zijn hoofd wat naar beneden hangen. Er klinkt een soort van Windows opstart melodie. Hoofd gaat omhoog met een kleine glimlach op het gezicht)* Learning modus is ingeschakeld. *(Kijkt langzaam van links naar rechts)* Goedendag, het is vandaag *(vul datum in)* van het jaar 2031 *(of ander jaar in de toekomst)*. Mijn naam is Robin, Robin de huisrobot en ik sta 24 uur per dag tot uw beschikking. *(Loopt naar voorste rij mensen en kiest iemand uit)* Welkom, wat is uw naam? *(Herhaald naam)* ... informatie opgeslagen. *(Loopt naar andere persoon)* Welkom, wat is uw naam? *(Herhaald naam)* ... informatie opgeslagen.

(Lotte komt op via ingang, rechts. Kijkt even rond en loopt dan naar de tuin. Pakt een sigaret en steekt hem aan)

(Als Lotte opkomt heeft Robin haar gezien en loopt langzaam naar haar toe en benadert haar rustig) Goedendag Lotte.

LOTTE: *(schrikt van Robin)* Je laat me schrikken Robin.

ROBIN: Dat was niet mijn bedoeling Lotte. *(Kijkt naar sigaret)* Lotte rookt. Nieuwe informatie opgeslagen.

LOTTE: NÉÉ... niet opslaan. Ze mogen niet weten dat ik rook. Als ze dat straks weten word ik ontslagen en heb ik geen geld meer. Ik rook alleen af en toe omdat ik enorm gestrest ben.

ROBIN: Wat is gestrest? Robin is daar nog niet mee bekend.

LOTTE: Ik denk ook niet dat jij snel gestrest zal gaan worden Robin. Maar gestrest zijn is dat je het heel erg druk hebt en je het niet meer aankan.

ROBIN: Opgeslagen. Is dat iets fijns?

LOTTE: Nee, dat is absoluut niet fijn. Weet je Robin, ik heb twee kinderen en geen partner. Ik werk daarnaast dag en nacht om alles te kunnen bekostigen. Maar ik doe eigenlijk werk dat ik helemaal niet leuk vind.

ROBIN: Robin werkt ook dag en nacht. Is Robin dan ook gestrest?

LOTTE: Nee, Robin kan niet gestrest worden. Alleen mensen kunnen zichzelf of een ander gestrest maken.

ROBIN: Wat voor werk zou je dan wel leuk vinden.

LOTTE: *(krijgt een glimlach op haar gezicht en dagdroomt)* Weet je Robin ik wil al sinds dat ik een klein kind was, iets in het theater doen. *(Gaat staan en droomt verder)* Voor allemaal mensen iets moois maken. Dansen. Zingen. Acteren. Mensen vermaken. Maar het enige waar ik hier mensen mee kan vermaken, is door met een natte warme lap hun achterwerk schoon te maken.

ERNST: *(komt uit deur kamernummer 12. Heeft een lange witte onderbroek aan en een hemd, sokken met klassieke sokophouders en een monocle in één oog)* Ik ruik rook. Er moet hier ergens vuur zijn. *(Loopt over de veranda en kijkt rond. Robin pakt een watergieter uit de tuin en gaat ondanks dat de planten dood zijn, ze toch water geven)*

LOTTE: *(ziet Ernst en loopt ernaartoe)* Meneer Vermeulen? Gaat u maar weer slapen, er is niets aan de hand.

ERNST: Ah meisje... jij ook hier? Noem me maar gewoon Ernst. Je weet tenslotte dat de mensen beter mijn achternaam niet kunnen weten, omdat anders mijn dekmantel als geheim agent wel eens ontdekt zou kunnen worden. En ik ben nu wel met een heel erge delicate zaak bezig. Zelfs de overheid en de geheime diensten weten er niets van af.

LOTTE: Als het inderdaad allemaal zo top secret is, dan is het misschien maar beter om weer naar uw kamer te gaan.

ERNST: Misschien heb je ook wel gelijk. Want wat kwam ik hier eigenlijk ook alweer doen?

(Lotte begeleid Ernst mee naar zijn kamer.

Ernst wil bij kamer 13 naar binnen gaan)

LOTTE: Nee u moet de volgende deur hebben meneer Vermeulen. Want in kamer 13 slaapt mevrouw Harkema. Dit is uw kamer. *(Begeleid hem naar binnen in kamer 12)*

ERNST: En noem me toch gewoon Ernst. Goede bekomst *(en doet de deur dicht)*

LOTTE: *(glimlacht om de fout. Loopt de tuin weer in, kijkt naar Robin die veel water bij een dode plant staat te gieten. Schudt haar hoofd)* Het is best een gemakkelijke man. Maar het is wel triest dat hij dementie heeft.

ROBIN: *(stopt met gieten)* Wat is dementie? Robin heeft daar nog nooit van gehoord.

LOTTE: Dementie is een stoornis aan de hersenen en hierdoor vergeten die mensen vaak veel dingen en halen ze soms tijd en locatie door elkaar.

ROBIN: Vergeten. Dementie. Opgeslagen. Robin is klaar met zijn taak planten watergeven. Check. Terug naar basis. *(Wil weggaan)*

LOTTE: Dat is goed Robin, dan ga ik maar eens de stoelen hier schoonmaken. Eens kijken of ik al die pies, poep en trekvlekken er nog uit kan krijgen.

ROBIN: Schoonmaken. Pies, poep en trekvlekken.

LOTTE: NÉÉ! Je moet niet alles herhalen wat ik zeg Robin.

ROBIN: Opgeslagen. Dank je wel Lotte. *(Gaat af naar berghok)*

LOTTE: Het kan soms best handig zijn zo'n robot voor klusjes. Maar zolang het nog in de learning modus zit, is het een ramp. Maar ja naast dat, mist het toch ook net dat component gevoel en emotie als je het nodig hebt en je eigenlijk even een arm om je heen zou willen. Maar ja die emotie kan ook weer net de valkuil zijn van de mens. *(Pakt een sigaret en wil hem net opsteken)*

JOEP: Pssttt... *(achter de schutting vandaan)*

LOTTE: *(doet van schrik de sigaret weg in haar zak)* Wie is daar?

JOEP: *(komt met zijn hoofd boven de schutting uit)* Kiekeboe!

LOTTE: Joep, je liet me schrikken.

JOEP: Wat was jij daar stiekem aan het doen?

LOTTE: Ik wilde even een sigaretje opsteken. *(Haalt hem uit haar zak)*

JOEP: Stouterik. Je weet toch dat het heel ongezond is. En bovendien je stinkt dan vanuit je mond.

LOTTE: Zeg, brutale aap. Of dat jij zo dicht bij mij in de buurt mag komen. Maar moet jij niet oppassen dat je gesnapt wordt op de camera's?

JOEP: Dat weet jij ook heel goed dat deze hoek een blinde vlek voor de camera is. Want waarom zou jij anders hier gaan staan om te roken?

LOTTE: Naast brutaal, ben jij ook nog eens crimineel goed ingelicht over onze bewakingstekortkomingen. Wat moet ik wel niet van jou denken?

JOEP: Tja en wat moet ik wel niet van jou denken dat je onder werktijd gewoon staat te roken terwijl dat verboden is!

LOTTE: *(denkt na)* ehh... #fouteman

JOEP: *(kijkt lieflijk boos naar Lotte. Denkt na)* ehh... #vrouwvanmijndromen

LOTTE: *(kijkt wat verlegen weg)* Maar eh... wat kom je eigenlijk echt doen. In plaats mij van m'n werk afhouden?

JOEP: Naast dat ik de hele dag al heb uitgekeken om jou weer te zien, heb ik ook een pakketje voor Betsie de Jong. *(Geeft het aan Lotte)*

LOTTE: Wat kom jij toch elke keer pakketjes brengen voor Betsie? Wat zit daar allemaal in?

JOEP: Ik ben alleen de bezorger. En als ik het al zou weten, dan mag ik het niet zeggen. Beroepsgeheim.

LOTTE: Dus jij hebt geheimen voor mij? Je bent vast een crimineel *(kijkt lacherig en theatraal van hem af)* #fouteman.

JOEP: *(doet ook lacherig en theatraal)* Ahhh... een dolk door mijn hart... ahhh *(en laat zich achter het tuinhek zakken)*

LOTTE: *(Lotte glimlacht. Pakt sigaret uit haar zak en wil deze opsteken)*

JOEP: *(even stil, komt weer met zijn hoofd boven het tuinhek uit)* #vrouwvanmijndromen *(gaat af)*

(Lotte glimlacht en bloost. Maakt met aansteker een vuurtje om sigaret aan te steken)

FRAU DUNK.: *(TV gaat aan)* LOTTE. LOTTE WO BIST DU? *(Snauwt, met Duits accent)* IDENTIFICEER JEZELF!

LOTTE: *(gooit van schrikt de sigaret en aansteker over de schutting. Houdt het pakketje achter haar rug en gaat via de veranda naar de zitkamer en gaat voor het tv-scherm staan)* Ik ben hier Frau Dunkelmann. Present!

FRAU DUNK.: Ah da bist du! Ik had je al 10 minuten niet gesignaleerd. *(Kijkt op wat camerabeelden)* Wat voor doos heb jij achter je rug?

LOTTE: *(schuifelt een beetje en haalt de doos voorzichtig naar voren)* Oh dat... dat is een bestelling die net afgeleverd is.

FRAU DUNK.: Wat zit erin?

LOTTE: Ehh... schuursponzen.

FRAU DUNK.: Schuursponzen? Wat moet je daar nu mee?

LOTTE: Het is een bestelling voor de keuken. Ze hadden schuursponzen nodig.

FRAU DUNK.: Ja ja... ga maar verder met je werkzaamheden (*TV gaat uit*)

DAPHNE: (*komt uit kamer 13 en neemt tablet mee*) Wat een gegil allemaal (*knoopt haar peignoir dicht en loopt naar de zitkamer*)

LOTTE: (*kijkt op haar horloge*) Goedemorgen mevrouw Harkema. Het is nog erg vroeg, maar het was Frau Dunkelmänn. Ik was even iets te lang buiten beeld. Dus ja dan belt ze gelijk in, live vanuit Oberhausen.

DAPHNE: Zeg toch gewoon Daphne lieverd. Ik voel me anders helemaal vanuit het tijdperk kruik. En we kennen elkaar nu al zoveel jaren.

LOTTE: Ja dat is wel zo, maar ja volgens de gedragsregels dienen wij jullie niet met de voornaam aan te spreken. Zoals de 10 geboden van Frau Dunkelmänn ons voorschrijft.

DAPHNE: (*gaat erbij zitten*) ik heb af en toe wel met jullie te doen hoor. Ook al werken er niet veel mensen hier meer. Maar zelfs met Robin heb ik het wel eens te doen. Voor je het weet krijgt hij metaalmoeheid van dat mens.

LOTTE: Ja jaren geleden dachten we al dat we overal en nergens gecontroleerd werden, maar het is alleen nog maar erger geworden.

DAPHNE: Precies! Het is echt van de gekken. Vorige week nog. Ik had enorme obstipatie van die hutspot met vegetarische spek. Het zat me helemaal niet lekker. Het lag echt als een blok op m'n maag. Dus ik op m'n gemak naar het toilet. Tja en voordat het dan misschien een beetje opgang komt, dan ben je al snel 10 minuten verder. En precies op het moment dat je denkt er komt wat uit de tunnel zetten, moet ik me in verband met 10 minuten inactiviteit identificeren op m'n tablet. Maar die lag natuurlijk weer op de tafel in de kamer. Dus ja wat doe je dan, ploep, je 'slikt' het maar weer in. Want voordat je het weet gaan alle alarmbellen rinkelen en staat het hele huis op stelten en wordt je foto gelijk naar opsporing verzocht geüpload.

LOTTE: Ja het is van de gekken dat externe zaken nu eenmaal je

leven leiden. Alles wordt bepaald. Maar goed ik moet maar weer eens verder voordat ik ook weer te lang inactief ben en bovendien m'n dienst zit er bijna op. Oh ja ik heb trouwens nog een pakketjes voor mevrouw De Jong. Zou u die misschien aan haar kunnen geven?

DAPHNE: Alweer een pakketje voor Betsie? Wat voert dat mens toch allemaal in haar schilt? Het is een komen en gaan van pakketjes bij haar. Maar geef het maar aan mij, dan zorg ik dat ze het krijgt.

LOTTE: Frau Dunkelman zag overigens wel dat ik een pakketje in mijn handen had. Dus ik heb er maar van gemaakt dat er schuursponzen in zaten voor de keuken.

DAPHNE: Die schuursponzen zullen we ook eens naar haar toesturen in Oberhausen, met de mededeling om ze bij zichzelf in te brengen als ze ongesteld is. Zal ze van opknappen dat serpent.

LOTTE: *(lacht)* Dat zal ze zeker. Fijne dag verder... Daphne. *(Gaat af)*

DAPHNE: *(pakt haar tablet)* Zo eens even de nacht en ochtend evaluatie invullen. Plastabletje ingenomen. Tablette voor de artrose. M'n ochtendplasje al gedaan. Wat? Moet ik nu ook al invullen hoeveel het was? Hoe moet ik dat nou weten. Nou ja ik vul maar wat in. 10 liter, dat zal vast in de buurt komen. Het moet toch niet gekker worden. Willen ze ook nog weten welke kleur het had. *(Gaat een harde sirene af en allemaal zwaailichten branden en het tv-scherm gaat aan met Frau Dunkelmänn)*

FRAU DUNK.: FRAU HARKEMA, IDENTIFICEER UZELF *(snauwt)*

DAPHNE: Oh... crisis wat nu weer! *(Drukt op tablet en gaat voor TV staan)* Ja hier ben ik. *(Barend, Ernst, Marga, Betsie, Lotte en Robin komen allemaal op)*

MARGA: Wat een kabaal!

ERNST: *(komt kamer 12 uit en blijft op veranda staan en kijkt omhoog)* De Duitsers! *(Gaat de tuin in en pakt er wat spullen zoals stoelen, tafeltje, boxen en dozen waar je op kunt staan en 'bouwt' met die spullen een soort van trap tegen de schutting)*

BAREND: Ben je er erg van geschrokken *(tegen Marga)* Kom maar tegen me aanstaan.

MARGA: Sodemieter op ouwe vieze vent! *(Duwt hem van zich af)*

BETSIE: *(met blindengeleidenstok komt ze als laatste op)* Wat een

pokkeherrie zeg. Wie heeft dit op zijn geweten?

FRAU DUNK.: Frau Harkema heeft ingevuld dat ze 10 liter ochtendurine heeft geplast. Dat is levensbedreigend.

DAPHNE: Hoe moet ik dat weten dan?

LOTTE: Ik denk dat mevrouw Harkema het per ongeluk heeft ingevuld.

DAPHNE: Ja, want hoe moet ik nou weten hoeveel ik in de ochtend plas?

MARGA: En sinds wanneer moeten we de hoeveelheid invullen?

FRAU DUNK.: Dat stond duidelijk vermeld in de nieuwsbrief die gisterenavond naar jullie is toegezonden om 23.12uur.

BAREND: Zo laat nog? Toen lagen wij al op bed. Helaas zonder mooie vrouw naast mij (*vlijt zich naast Marga*)

MARGA: (*duwt hem van zich af*) Ik zei toch rot op. Ga alsjeblieft tegen de deurpost aanrijden, in plaats van tegen mij.

DAPHNE: Maar dat is toch veel te laat dat zoiets nog aan ons wordt gemeld!

FRAU DUNK.: Het is ten alle tijden verplicht om de nieuwsbrieven door te nemen. Dag en nacht. Daar zijn jullie mee akkoord gegaan met deze voorwaarden toen jullie hier kwamen wonen.

BETSIE: Wie heeft hier de afstandsbediening en kan die Eva Braun alsjeblieft afzetten?

FRAU DUNK.: (*snauwt*) Wat zegt u frau De Jong?

BETSIE: Ik zei, mijn excuses frau Dunkelmann, dan ben ik dat helaas vergeten.

ROBIN: Mevrouw De Jong. Vergeten. Dementie. Status aangevuld.

MARGA: Volgens mij stond er ook in die voorwaarden dat samenscholen niet is toegestaan in de openbare ruimtes. En zie hier wat er gebeurt als je zo'n vreselijk alarm laat af gaan (*praat afzijdig*)

ERNST: (*roept vanuit de tuin*) Hebben jullie ze ook gehoord de Duitsers?

BETSIE: Ja we hebben inderdaad een Duitse brulaap gehoord (*doet een aap qua bewegingen na*)

FRAU DUNK.: FRAU DE JONG, 5 strafpunten. Als u er nog 5

behaald dan zullen er repercussies plaatsvinden. Heeft u dat goed begrepen? (*Snauwt*)

BETSIE: Ja hoor, aan mijn oren mankeer ik niets (*gaat zitten*). Maar ik heb wel kriebel op mijn rug.

FRAU DUNK.: Aangezien er geen dreigende situatie meer is kan iedereen weer terug naar zijn of haar eigen ruimte en de dag verder vervolgen. (*TV gaat uit*)

LOTTE: (*ziet Ernst op de zelfgemaakte trap proberen om zo over de schutting heen te komen*) Wat is die nou weer van plan? (*Rent ernaartoe en haalt hem van de trap*)

DAPHNE: Sorry hoor mensen dat ik zo'n fout heb gemaakt waardoor gelijk alle alarmbellen afgingen en jullie zo vroeg werden gewekt.

BAREND: (*richt nu zijn pijlen op Daphne*) Gewekt worden door zo'n mooie vrouw vind ik nooit vervelend (*vlijt zich naast Daphne*)

DAPHNE: Oh Barend toch! (*Giebelt als een verliefde tiener*)

MARGA: (*is naast Betsie gaan zitten*) Ik vind het zo'n enge griezel.

BETSIE: Marga ben jij dat?

MARGA: Ja ik ben het Betsie.

BETSIE: Maar wie bedoel je? Wie vind je een enge griezel?

MARGA: Die Barend van kamernummer 8. Eerst liep hij als een verliefde puber achter mij aan en nu heeft hij z'n pijlen op Daphne gericht. En zij loopt er natuurlijk weer met open ogen in. Dus ik ben bang dat we ons kunnen gaan opmaken voor huwelijk nummer 13.

BETSIE: Zijn we al zo ver? Ik ben eerlijk gezegd de tel een beetje kwijtgeraakt bij die vrouw.

(*Lotte neemt Ernst mee naar de zitruimte*)

BAREND: Aangezien dat we allemaal de nieuwsbrief niet hebben gelezen, moeten we die dan misschien niet even gaan checken wat er allemaal in staat, voor we later vandaag voor nog meer verrassingen komen te staan.

DAPHNE: Oh Barend, wat een goed idee! Wat ben je toch een slimme man.

ROBIN: Robin zal de nieuwsbrief even voor jullie samenvatten. Het is vanaf heden verplicht om bij elke lediging van de blaas de hoeveelheid in te vullen, zodat de gemeentelijke belastingen

naar rato kunnen worden berekend voor de rioolbelastingen.

BETSIE: Wat een belachelijk idee zeg. Moeten we dan bij elke plasbeurt het eerst in een maatbeker mikken?

BAREND: *(stoot Daphne aan)* Zeg moppie, ik kan nog prima mikken!
Zo in de bulls Eye *(lacht)*
(Daphne lacht om het grapje)

MARGA: *(rolt met haar ogen en tikt Betsie aan)* Ik krijg gewoon braakneigingen van die man.

BETSIE: Nou inderdaad. Wie gebruikt er tegenwoordig nog het woord moppie.

BAREND: Ik heb nog een zeer krachtige prostaat vertelde de uroloog mij vorig jaar toen ik voor een routine onderzoekje kwam.

DAPHNE: Dat geloof ik graag dat er niets mis is met jou *(grinnikt)*

BETSIE: Ik ben bang dat je gelijk gaat krijgen Marga. De kerkklokken beieren de huwelijksmars geloof ik al.

BAREND: Mij werd ook medegedeeld dat ik nog de potentie heb van een jonge hond *(rijdt tegen Daphne op)*

DAPHNE: Oepsss... *(grinnikt als een verliefde puber)*

MARGA: *(rilt)* Ik geloof dat er iemand niets heeft meegekregen van het hele MeToo gebeuren.

BETSIE: Zolang als zij er in drievoud mee heeft ingestemd dat een overjarige labradoodle tegen haar op mag rijden dan is er in wezen niets mee aan de hand. Maar ja ik heb er niet om gevraagd om dit te moeten aanschouwen. Ik krijg er gewoon kriebels van.
(Kriebelt op haar eigen rug)

MARGA: Ben jij even blij dat je ogen het al niet meer zo lekker doen. Ik heb inmiddels voor de komende maanden genoeg bejaardenporno gezien.

ROBIN: Verder zullen er de komende dagen nieuwe bewoners bijkomen. Deze bewoners zijn afkomstig van een ander tehuis. Door het beperkte aantal kamers dat wij hebben, zullen er per kamer 2 bedden geplaatst worden en dienen de bewoners dus hun kamer te delen.

BETSIE: Natuurlijk! Hoe meer zielen hoe meer vreugd. Zit ik straks met een flatulerende ouwe gek opgescheept.

DAPHNE: Barend als jij nou eens bij mij op de kamer komt wonen.

Dan is jouw hele kamer beschikbaar. Snijd het mes aan twee kanten toch?

BAREND: Wat een fantastisch idee (*geeft Daphne een vluchtige kus*)

MARGA: Och nee, laten we het allemaal nog erger maken. Ik weet dat naarmate je ouder wordt alles veel sneller gaat. Maar dit spant toch echt de kroon.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto