



BOS

Een sadistisch sprookje
met het water aan de lippen

door

JANNA DE LATHOUDER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BOS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JANNA DE LATHOUDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

ROLBEZETTING:

11 spelers, te weten:

- 4 of meer vrouwen
- 1 of meer mannen
- Voor de overige 6 rollen is het vrij invulbaar danwel aanpasbaar

PERSONEN:

1. Kapje - Ietwat puberaal. Grote mond. V
2. Assepoessie - Cijfert zich weg. Afhankelijk. V
3. Gaaltje - Omhooggefallen operettezanger.
4. Holle - Moederlijk wanneer het uitkomt. V
5. Heks - Lichtelijk onaangepast.
6. Repelsteel - Op zoek naar zichzelf.
7. Uk - Dwerg nummer 8, monter ventje.
8. Reinie - Loopt graag te zieken.
9. Keizer - Aan lager wal geraakt. Goedgelovig. M
10. Mademoiselle - Weet wat ze wil. V
11. Wurm - Steun en toeverlaat van Mademoiselle. Notulist.

DECOR:

Er is een ingang nodig die óp het toneel uitkomt, waarbij gesuggereerd wordt dat de personages van buiten opkomen (uit het water).

Een andere, inhuizige ingang voor Mademoiselle.

Verder kan het podium helemaal leeg zijn. De ruimte stelt een leeg en verlaten, troosteloos kasteel voor.

SCÈNELIJST:

- Proloog
- Scène 1A Ontdekking van het probleem
- Scène 1B Entree Kapje
- Scène 1C Entree Holle, Reinie, Poessie
- Scène 1D Entree Uk en Repelsteel
- Scène 2 Verleden
- Scène 3 Verkennen
- Scène 4 Entree Wurm
- Scène 5 Entree Mademoiselle
- Scène 6 Mogelijke redding
- Scène 7 De spelregels
- Scène 8 Feest
- Scène 9 Iemand
- Scène 10 Wraak
- Scène 11 Paniek en ongeloof
- Scène 12 Wachten
- Scène 13 Campagne
- Scène 14 Spelletjes
- Scène 15 Zieker
- Scène 16 Grens!
- Scène 17 De keuze
- Scène 18 Toekomstdromen
- Scène 19 Poessie is de pineut
- Scène 20 Uitlevering
- Scène 21 Acceptatie
- Scène 22 Begripvolle Dame
- Scène 23 De offering
- Scène 24 Dame sterft, water zakt
- Scène 25 De Wederopstanding

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

PROLOOG

WURM: We zijn aan de rand van de maatschappij. Nadat de Vikingen hier hadden huis gehouden, verliet iedereen die nog leefde dit gebied. Het werd een bos. Een toevluchtsoord voor diegenen met een heel eigen geschiedenis.

‘Sprookjes’, zeggen sommigen. ‘Hartverscheurende drama’s’, noemen anderen het. Maar één ding is zeker: hier heeft iedereen een verhaal.

En wie er geen heeft, krijgt er wel één.

Scène 1A: Ontdekking van het probleem

(Muziek. Dramatisch, koninklijk. Het kasteel wordt steeds anders belicht, waardoor je steeds andere delen goed bekijkt: hier gaat het drama zich voltrekken.

Muziek gaat over in water geklots.

Gaaltje komt binnen. Schudt voeten uit.

Trekt zorgvuldig schoenen en sokken met gaten uit, knijpt uit.

Laat bezoeker ze vasthouden. Hoort iets)

GAALTJE: Hallo daar?

(Heks komt binnen met laarzen aan)

Mijn sokken zijn nat.

(Heks stopt vingers in haar oren.

Keizer komt binnen. Kleren uitwringen)

Mijn sokken zijn nat.

KEIZER: Mijn hele huis is nat. En toen dreef het weg als karton. Met mijn paleis was dat nooit gebeurd.

HEKS: Daar woon je niet meer.

KEIZER: Daar woon ik niet meer. Maar waar ik wel woon, daar woon ik ook niet meer, want dat is er niet meer. Waar komt al dat water vandaan?

GAALTJE: Het heeft niet geregend. Mijn sokken zijn nat.

KEIZER: Je bent een nachtegaal. Waar heb jij sokken voor nodig.

GAALTJE: Liever teveel kleren dan te weinig.

(Heks grinnikt)

KEIZER: Verder is er niemand?

GAALTJE: Gelukkig niet. Ik ben in dit bos gaan wonen voor de rust en ruimte. Zo kan ik niet vliegen, laat staan zingen. Vind jij mij nog klinken als een nachtegaal?

(Heks stopt gauw vingers weer in haar oren)

(Gaaltje zingt) Nachtegaaltje, Nachtegaaltje, ik zing voor mijn keizer bij ieder kwaaltje. *(is er zelf ook erg ontevreden over)* Als er maar niemand bijkomt.

Scène 1B: Entree Kapje

(Kapje struikelt naar binnen. Woest. Keizer probeert te ontlopen, Kapje ziet hem)

KAPJE: Keizer!

KEIZER: Kapje! Jij hier!

KAPJE: Waarom mocht ik niet met je mee?!?

KEIZER: Op mijn rug zeker.

KAPJE: Ja.

KEIZER: Ik ben een keizer, geen tuktuk.

KAPJE: Een keizer zonder kleren is niet echt een keizer.

KEIZER: Ze zeiden dat ik kleren aanhad. Hoe kon ik weten...

KAPJE: *(watervalt)* ...ik was dus net m'n huisje aan het opruimen. Mandje op de kast. Koekjes voor oma links. Ernaast de plattegrond van het bos, met: waar de paadjes lopen en ook: waar ze niet lopen. Kijk ik naar buiten, zie ik me toch een stroomvloed van water opkomen. Ik denk: sinds wanneer wonen wij in een vijver? En het blijft maar stijgen. Dus ik gauw de deur dichtdoen. Helpt niks, het loopt gewoon onder de deur. En het blijft maar komen. Ik naar boven, zie ik jou door het raam. Ik denk: ik moet mee, dus ik riep je.

KEIZER: Ik hoorde je niet.

KAPJE: Je hoorde me. Je keek op, je zag me staan en je ging door.

KEIZER: Ik zag je niet.

KAPJE: Je zag me wel.

KEIZER: Ik zag je niet. En jij kan niet weten dat ik je wel zag. Want dan zag je dat verkeerd.

KAPJE: Nu moest ik dus 't pad af. Enig idee welke risico's ik daar loop? Ik kwam onderweg drie wolven tegen.

KEIZER: Echt? Nee, niet dus.

(Kapje kijkt naar buiten)

GAALTJE: En mijn sokken zijn nat.

KEIZER: Zing 'ns een ander lied, wil je. Jij hoort op te vrolijken. Zodat alle zorgen verdwijnen. (*wijst naar buiten*) Daar! Heb je een zorg. Een hele natte. Zing.

GAALTJE: (*probeert. Faalt*) Zo kan ik het niet. Jij bent mijn keizer niet.

KAPJE: Daar is Uk, in die boom. En daar drijft Repelsteel op een vlotje.

KEIZER: Dat is mijn voordeur! Wat doet ze. Ze peddelt rond. (*roept*) Repelsteel! Links én rechts peddelen!

GAALTJE: Laat haar nou, het is al zo vol hier.

KAPJE: Dat duurt nog wel even, dus je kan r...

Scène 1C: Entree Holle, Reinie, Poessie

(*Andere deur zwaait open. Daar komen Holle, Reinie en Poessie binnen. Heks met vingers in de oren*)

POESSIE: Sorry.

HOLLE: Assepoessie, je moet niet alles geloven wat Reinie zegt. 't Is en blijft een vos, hè.

REINIE: Nee Poessie, je moet niet alles geloven wat ik zeg. Ik ben en blijf een vos, hè.

POESSIE: Nee.

REINIE: Tuurlijk wel, geloof dat nou niet Poessie!

POESSIE: Sorry.

HOLLE: (*tegen R*) Hou daarmee op Reinaert.

POESSIE: Sorry.

HOLLE: (*tegen P*) Nee, Reinie moet ophouden. Jij niet.

POESSIE: Sorry.

REINIE: *(tegen H)* Zij begon zelf.

HOLLE: Reinaert!

POESSIE: Sorry.

REINIE: *(fluistert)* Jij begon zelf.

HOLLE: Kleuter. Jij niet, Poessie. En zeg geen sorry!

POESSIE: S....orry.

HOLLE: *(kijkt rond, telt)* 1, 2, 3, 4, 5, 6...

HEKS: 7. Ik zit hier.

HOLLE: Nee. Als jij daar met je vingers in je oren zit, dan doe je niet mee.

HEKS: Ik doe wel mee.

HOLLE: En hoe kan je mij horen als je met je vingers in je oren zit?

HEKS: Ik heb hele grote oren. Daar kan ik extra goed mee horen.

KAPJE: He, dat is mijn verhaal. Jij hebt al 'knibbel knabbel knuisje', vieze kindereter. Grote oren en grote ogen zijn van mij. En ik heb een grote mond, stom wijf.

HOLLE: Waar zijn Uk en Repelsteel?

GAALTJE: Verzopen.

KEIZER: Echt? Nee, niet dus.

(gaan kijken, behalve Heks)

KAPJE: Uk is bij Repelsteel op het vlot geklommen.

KEIZER: Mijn voordeur.

REINIE: Dat zien we.

HEKS: Ik niet.

HOLLE: Want jij doet niet mee.

HEKS: Ik doe wel mee.

HOLLE: Kom dan hier en doe mee.

KAPJE: Uk peddelt. *(zwaait. Iedereen doet mee)* Uk! Uk zwaait terug.

REINIE: Dat zien we.

HEKS: Ik niet.

HOLLE: Want jij doet niet mee.

HEKS: Ik doe wel mee.

HOLLE: Kom dan hier en doe mee.

(De rest kijkt nog naar buiten. Schrikken tegelijk)

KAPJE: Bijna omgegaan.

REINIE: Dat zien we.

HEKS: Ik n...

(Holle draait nijdig om en mikt met een voorwerp op Heks)

HOLLE: Volgende keer gooi ik met pek.

KAPJE: Uk! Hierheen!

REINIE: Waar denk je dat ie mee bezig is.

KAPJE: Joehoe! Uk! Peddelen.

REINIE: Waar denk je dat ie mee bezig is.

KAPJE: Hup Uk.

IEDEREEN: Uk! Goed zo. Doorgaan. Kom op. Jullie zijn er bijna!

(Niemand ziet dat Wurm oversteekt en naar ze kijkt.

Poessie bemerkt Wurms aanwezigheid maar ziet Wurm niet)

Scène 1D: Entree Uk en Repelsteel

(Repelsteel en Uk komen binnen)

REPELSTEEL: Hèhè, daar zijn we dan.

POESSIE: Nou is iedereen er!

(Uk rekt en stretcht met gekreun. Reinie lacht)

UK: Wat.

REINIE: Nee, gewoon. Grappig: zo'n klein mannetje dat rekt en stretcht.

UK: Waarom is dat grappig?

REINIE: Ben je er ooit langer van geworden?

UK: Maak jij grappen om een dwerg?

REINIE: Om de meeste dwergen niet. Maar jij bent Dwerg nummer acht, toch?

UK: Ik ben net zo dwerg als de andere zeven! Misschien nog wel meer!

REINIE: Meer dwerg? Kan dat?

REPELSTEEL: En waarom riepen jullie 'hup Uk'. Ik zat óók op dat vlot. Het was zelfs mijn vlot.

KEIZER: Mijn voordeur.

REPELSTEEL: Niemand riep 'hup Repelsteel'.

POESSIE: Hup, Repelsteel.

REPELSTEEL: Te laat!

POESSIE: Sorry.

REINIE: Ja, echt te laat.

POESSIE: Sorry.

HOLLE: Reinaert!

KAPJE: Holle!

KEIZER: Kapje!

GAALTJE: M'n sokken zijn nat.

POESSIE: Gezellig! Lang geleden dat we met z'n allen hier waren.

Sorry.

Scène 2: Verleden

WURM: Iedereen denkt terug aan jaren geleden. Een molenaar reisde door dit bos en beweerde dat de schat die voor de Vikingen verstoppt was, hier nog moest zijn. Ergens. En dat de schat gevonden kon worden mits iedereen bereid was. Toen sloeg de goudkoorts flink toe. Ze zochten. Maar ze vonden niets.

POESSIE: Horen jullie ook iets?

(Iedereen luistert. Het is stil)

GAALTJE: Nee. Heerlijk!

WURM: Ze wisten zeker: die Vikingschat is onvindbaar omdat iemand niet bereid is. Maar wie? Wie is de schuldige? Die vonden ze snel genoeg. Ze wezen niet zichzelf aan.

REPELSTEEL: Is het gestopt met stijgen?

(Iedereen gaat kijken)

Maar het zakt ook niet. En nu?

IEDEREEN: En nu?

REPELSTEEL: Heeft nog niemand nagedacht? Ik wil hier zo snel mogelijk weer weg, dit is het kasteel van Mademoiselle.

HOLLE: Mademoiselle woont hier allang niet meer.

WURM: Toen werd de vraag: "Wat doe je met iemand die niet bereid is?" Straffen. Verstoten. En dat deden ze. Maar dat was toen. Nu is nu.

REPELSTEEL: Wachten dus. Nou ja, ben ik gewend. Heb jaren gewacht tot iemand mijn naam zou weten.

KAPJE: Ik heb een keer uren in de buik van een wolf zitten wachten. Stinken!!! Tering, wat een beerput.

HOLLE: En ik moet steeds wachten of er weer een meisje in de put valt. En dan nog moet ik maar zien of het een blijvertje is of dat ze de kantjes er van af loopt.

HEKS: En ik: dagen wachten tot dat gejammer van Hansje en Grietje een keer ophield. *(doet spontaan oren weer dicht)*

KEIZER: Ik dan! Ik heb uren, dagen, weken moeten wachten op mijn nieuwe kleren.

(Gegniffel)

Ja hoor! Nu heb ik wél kleren aan. Blijven we daar grappen over maken?

UK: Ja! Ja! Ja! Grappen! Ken je die mop van de kleren van de keizer?
(Giért het uit van het lachen, zijn antwoord is onverstaanbaar. Keizer gefrustreerd)

POESSIE: Uiteindelijk is het allemaal heel goed afgelopen, toch? Je woont nu hier, in ons bos.

(Gaaltje gaat kijken. Schudt nee: Het zakt niet. Collectieve teleurstelling)

REINIE: We kunnen nergens heen. Nergens. Al zouden ze ons met een helikopter hier optakelen: waar zouden ze ons dan neer moeten zetten?

REPELSTEEL: Wachten dus.

(Wachten)

Scène 3: Verkennen

(Iedereen probeert te ontspannen.)

Heks pakt de sokken van Gaaltje. Steekt vingers door de teengaten, rekt de gaten uit tot haar hele handen erdoorheen steken)

REPELSTEEL: Niemand weet, niemand weet...

DE REST: ...dat ik Repelsteeltje heet.

REPELSTEEL: Nee, dat ging ik niet zeggen. Niemand weet hoe het met Mademoiselle is afgelopen.

HEKS: *(plukt aan de sokken)* Ze had geen verhaal, geen sprookje of niks. Als je geen verhaal hebt, heb je ook geen afloop.

REPELSTEEL: Een open eind? Interessant. Dus toen wij haar hier achterlieten “stopte” zij gewoon?

HEKS: Lijkt me.

HOLLE: Eigen schuld als je onbereid bent. Boontje komt om zijn loontje.

(Van verveling gaat iedereen elkaar vervelen. Gaat over in scène met enkel ‘wat’.)

Situatie raakt opgefokt.

*Wurm steekt over en valt Poessie lastig. Poessie ziet Wurm niet,
barst uiteindelijk in huilen uit)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto