



34363

RADIO LOKAAL

Een klucht in drie bedrijven

door

HENK ROEDE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RADIO LOKAAL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK ROEDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright © 2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for text- and datamining for AI training and similar technologies.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl

ING bank: IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl. Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Producer Chantal (of Carel) Neurotisch en gestrest type, die lijdt onder het leidinggeven.

Presentatrice Maartje Ziet zichzelf als een echte journaliste en wil het programma naar een hoger niveau brengen. Een bitchy type.

Presentatrice Suzan Heeft niet veel diepgang en is meer van de glitter en glamour. Lichtelijk onhandig en onnozel.

Redacteur Joost Een negatief, sarcastisch en depressief type.

Technicus Gijs Een traag, sloom iemand, die zich nergens druk om maakt.

Weerman Wolter Praat er maar wat in om en neemt alles niet zo serieus. Heeft het drukker met zijn andere baan in de Tabak- en Lectorshop

Verslaggeefster Joline (of John) Is verslaggeefster voor de items op locatie.

Stagiaire Iris (of Erik) Is het manusje van alles en draait voor de rot klusjes op.

Eigenaresse Tabak- en lectorshop Pien (of Piet) Onderneemster, die onder de studio een tabak- en lectorshop heeft (zij is de huurbaas van de studio). Zit boordevol ideeën, de ene nog slechter dan de andere, die zij veel te enthousiast aan iedereen opdringt. Heeft ook allerlei andere handeltjes in de winkel.

INRICHTING VAN HET TONEEL:

Het toneel is opgedeeld in tweeën. De ene helft is de opnamestudio met een tafel met daarop of daarboven enkele microfoons en rondom enkele stoelen. (In vervolg omschreven als opnamekant) De andere helft is de regie- en techniekruimte met mengtafel e.d., een paar stoelen en een bureau met computer tegen de zijwand. (In vervolg omschreven als regiekant) De helften worden gescheiden door een klein stukje muur met glas, welke vanaf de achterkant iets naar voren is gebouwd, met de suggestie dat het doorloopt richting publiek.

In beide helften zit een deur in de achterwand (die zogenaamd uit komen op een gang in het gebouw) met boven de deuren een grote rode lamp of roodlichtbakje met het woord "Opname". (In vervolg omschreven als opnamedeur en regiedeur) De helften zijn dus niet rechtstreeks met elkaar verbonden met een deur. Wel kunnen de spelers elkaar zien door het (al dan niet fictieve) raam. In de regiekant zit nog een extra deur voor het kantoor van de regie. (Kantoordeur)

EERSTE BEDRIJF

(In dit stuk is het toneel gescheiden, zodat er twee ruimtes zijn. Het spel gaat steeds van de ene ruimte naar de andere ruimte. Belangrijk is dat de spelers in de ruimte waar op dat moment het stuk zich niet afspeelt, wel doorgaan met spel. Dit gebeurt geluidloos (mime) en subtiel, want het moet niet de aandacht van het publiek afleiden van het andere spel.)

Het bedrijf start met een reclameblok. Hiervoor kunt u zelf leuke spotjes maken met steeds een sponsor als onderwerp. Dit kan zelfs sponsoren over de streep trekken om mee te doen.

Op het toneel zitten Maartje en Suzan klaar achter de microfoons aan de opnamekant met elk een koptelefoon op en in hun spel is duidelijk dat ze ruzie hebben, echter is dit zonder geluid, dus alleen met mimiek en geluidloos praten.

Aan de regiekant zit Technicus Gijs achter de knoppen, met naast hem Redacteur Joost, die ongemotiveerd onderuitgezakt in zijn stoel hangt. Producer Chantal maakt zich druk om de dames aan de andere kant van het raam. Ze klopt tegen de glazen wand om de dames er op te attenderen, dat ze stoppen moeten met ruzie maken, maar daardoor maakt zij het alleen nog maar erger. Hierdoor wordt zijzelf nog meer gestrest. Pakt een pillenpotje en gooit een paar pillen achterover met een slok water erna.

Dan klinkt de jingle “De ochtendshow van RAA-DIE-OO LOO-KAAAAAL, met Maartje en Suzan” De rode opname lamp gaat aan en Maartje en Suzan slaan om als een blad aan de boom en zijn poeslief tegen elkaar tijdens het opnamegedeelte van de show.

MAARTJE: Goedemorgen Suzan, leuk dat we er weer mogen zijn, met ons ochtendprogramma. En luisteraars, leuk ook dat u weer op ons heeft afgestemd.

SUZAN: Ja gezellig Maartje. Altijd fijn om hier met jou dit programma te mogen maken.

MAARTJE: Precies! En wat wordt het weer een leuk programma hier bij ons vanmorgen op Radio Lokaal.

SUZAN: Inderdaad, we zitten bommetje vol. Zo hebben we natuurlijk weer “Nieuws uit de regio”, gevolgd door onze weerman Wolter,

die ons gaat vertellen wat het weer ons vandaag gaat brengen en natuurlijk hebben we onze vaste rubrieken: “Intiem met Jantien” en “De Geweldige Dokter Paul”. En onze verslaggeefster Joline is natuurlijk ook weer op pad!

MAARTJE: En zoals u weet: Heeft u vragen of opmerkingen, u kunt ons altijd bellen!

SUZAN: Inderdaad. U kunt ons bereiken op: 0123-1295 7575. Of een paar cijfers minder...

MAARTJE: Dat belooft weer een mooi programma te worden. Eerst draaien we nog een plaatje en dan zijn we zo bij u terug met “Nieuws uit de regio” en het weerbericht van Wolter.

(De rode lampen gaan uit en de stemming slaat meteen weer om.)

MAARTJE: *(aapt Suzan sarcastisch na)* “Dat belooft weer een mooi programma te worden”! Als jij nu eens je wat beter in de onderwerpen verdiepte! Je lult altijd maar wat aan. Gisteren hadden we een politicus aan de lijn en dan vraag je wat zijn favoriete eten is!

SUZAN: Ja, nummer 23 van de Chinees. Toen wist ik nog niet wat hij bedoelde en wilde daarop doorvragen, maar toen moest jij zo nodig het afkappen en er een saai politiek gesprek van maken!

MAARTJE: Saai! Mensen willen informatie!

SUZAN: De mensen willen vermaak! We zijn geen landelijke nieuwszender! We zijn voor lokaal vermaak.

MAARTJE: Nee! We zijn voor lokaal nieuws! Hoe heb ik het in hemelsnaam al die jaren met jou volgehouden!

(De opnamedeur gaat open en weerman Wolter komt binnen met een A4tje in de hand. Hij neemt plaats aan de tafel, achter een microfoon.)

WOLTER: Ik kom voor het weer, maar volgens mij hebben we hier lokaal weer eens last van een onweersbui...

MAARTJE: Zeg nu zelf Wolter, Suzan geeft dit programma toch geen enkele diepgang! Kan ook niet met haar IQ.

SUZAN: Met mijn IQ is niets mis hoor mevrouwtje! *(fluisterend tegen Wolter)* Wat is dat ook al weer, IQ?

MAARTJE: Zie je wel! Dat bedoel ik nu, Wolter, en daar moet ik elke dag mee samenwerken!

(Chantal komt via de regiedeur op. Komt van de regiekant.)

CHANTAL: Dames! Dames! Kan het iets minder! We moeten hier een programma maken! De chemie tussen jullie moet echt beter. We verliezen steeds meer marktaandeel!

MAARTJE: Marktaandeel? Aan wie moeten wij nu marktaandeel kwijt raken?

CHANTAL: We zijn hier niet de enige lokale radiozender hoor.

SUZAN: Nee, er is ook nog Petertje van der Sluis met zijn piratenzender.

MAARTJE: Een piratenzender? En daar raken wij de luisteraars aan kwijt? Hoe bestaat het?!

CHANTAL: Niet alleen de luisteraars, maar ook de adverteerders... Dus jullie beiden doen vanaf nu jullie uiterste best om er een goed programma van te maken.

MAARTJE: Zeg dat maar tegen haar. Ik doe niks verkeerd!

SUZAN: O nee? Met dat saaie politieke geneuzel lopen de mensen weg. O nee, dat kunnen ze niet eens, want ze zijn al lang in slaap gevallen door al jouw saaie gepraat!

WOLTER: Eh... volgens mij is het plaatje zo afgelopen en moeten we weer.

(De rode lampen gaan aan en de toon slaat meteen weer om. Chantal gaat straks weer af via de opnamedeur.)

SUZAN: Dat was het prachtige lied van... *(denkt diep na)* een getalenteerde zanger. Inmiddels is aangeschoven onze weerman Wolter. Welkom Wolter, maar eerst gaan we naar Maartje voor het nieuws uit onze regio.

JINGLE: REGIONAAAAAAL LOKAAAAAAL NIEUWS!

MAARTJE: Bedankt Suzan. Dit is het nieuws van *(dag en datum toevoegen)*

De brandweer was gisteravond opgeroepen om op de Eikenlaan de kat van de familie De Boer uit de boom te redden, aangezien het arme beestje zelf niet meer er uit durfde te klimmen. De brandweer was echter niet met de ladderwagen, maar met de spuitwagen gearriveerd. Waarop Commandant Vloersma besloot om de kat dan maar van de tak te spuiten. "Immers een kat komt altijd op zijn pootjes terecht," verzekerde de commandant. De familie De Boer bevestigden dat de kat

inderdaad op zijn pootjes terecht kwam, maar het beestje is daarna niet meer gezien.

Gisteravond is bij een boerderij aan de Akkerweg een koe uitgebroken. De politie wist het dier al snel op te sporen en trof de koe aan in het naastgelegen café. Nadat het dier zijn glas bier op had gedronken, keerde het gemoedelijk met de agenten huiswaarts.

Kapsalon Joke is landelijk in de prijzen gevallen en uitgeroepen tot Kapster van het jaar. Dit is opvallend, omdat haar model geheel kaal was. Toch vond de jury het ontzettend kundig hoe Joke met haar schaar en kam aan de slag ging, ondanks dat er geen haar te bekennen was op het hoofd. "Dit was het toppunt van creativiteit," aldus de jury.

Dit was het nieuws, dan gaan we nu naar Wolter. Wat voor weer krijgen we vandaag?

WOLTER: Dank je wel, Maartje. Het ziet er vandaag goed uit. Het belooft een mooie, droge dag te worden. Op het moment is het nog wat bewolkt en staat er een klein briesje. Maar in de loop van de dag zal de zon door de bewolking breken en krijgen we te maken met aangename temperaturen van rond de 16 graden. In de nacht...

MAARTJE: Sorry Wolter, mag ik je even onderbreken? Ik krijg net van de regie door dat we een beller aan de lijn hebben. *(drukt op een knop voor zich)* Hallo Karin, je bent in de uitzending. Je had een opmerking over ons weerbericht?

KARIN: *(kan een andere speler achter het toneel via een microfoon spelen)* Ja, waar slaat dat weerbericht op!

SUZAN: Hoe bedoel je?

KARIN: Het is helemaal geen aangenaam weer. Het weer is het laatste half uur omgeslagen. Het waait verschrikkelijk en de regen valt met bakken uit de lucht. Op alle andere zenders melden ze dat de KMNI de komende uren code rood geeft voor onze regio! Wat zijn jullie voor een pruts zender en...

MAARTJE: *(drukt snel weer op de knop voor zich)* Ik geloof dat de verbinding wegvalt. Volgens mij is Karin een tunnel ingereden.

SUZAN: Hebben we die hier dan?

MAARTJE: *(kijkt Suzan boos aan)* Maar Wolter, misschien kun je onze luisteraars uitleg geven?

WOLTER: Eh... eh... tja (*kijkt naar zijn briefje*)

SUZAN: We gaan er eerst even tussenuit met het nieuwste plaatje van.... (*denkt diep na*) weer een getalenteerde zanger... En dat doe ik met... deze knop (*een gek geluidseffect klinkt en Suzan schrikt*) O nee, het was toch die andere...

(*De rode lampen gaan uit.*)

MAARTJE: Wat is dit voor een amateuristisch gedoe, Wolter! Hoe kun je er zo naast zitten met je weersvoorspelling! Het KNMI heeft het over code rood en jij vertelt de mensen dat ze bij wijze van spreken rustig op een terrasje kunnen zitten.

WOLTER: (*verontschuldigend*) Ik heb het woord terrasje niet genoemd hè!

MAARTJE: Maar ook niet het woord Code Rood

SUZAN: Dat zijn toch twee woorden?

MAARTJE: Bemoei jij je er niet mee!

SUZAN: Hoezo niet! Het is ook mijn programma!

(*Chantal komt half in paniek weer de opnamekant binnengelopen en probeert de situatie te kalmeren.*)

CHANTAL: (*gestrest*) Jongens, jongens! Wat heb ik nu net gezegd!? Alsjeblieft, hou eens op met dat zeiken altijd, ik word er helemaal gek van! We zitten midden in een uitzending. En Wolter, hoe kun jij er zo naast zitten? Dit weerbericht van jou, dat is verschrikkelijk!

WOLTER: Toen ik hierheen reed was het nog goed weer.

SUZAN: Ik ben inderdaad op de fiets gekomen.

WOLTER: En het was gisteren nog al laat geworden op de oefenavond van de toneelvereniging. Jullie weten wel hoe dat gaat. Na die tijd even nazitten aan de bar. Een biertje er bij en je weet ook wel hoe dat gaat, dat werden er twaalf. Dus ik was vanmorgen een beetje laat uit bed en ik keek naar buiten. Toen dacht ik...

MAARTJE: Toen dacht je, ik fantaseer maar een heel bericht bij elkaar, zodat je lekker snel klaar was?

WOLTER: Ja, want ik werk ook nog beneden hier in de winkel. Ik heb het druk zat!

SUZAN: Dat kan toch niet?

WOLTER: Meestal gaat dat wel goed hoor... Ook al maak ik er meer werk van, de voorspellingen kloppen meestal toch al niet. Niemand die het dus normaal gesproken opmerkt!

CHANTAL: *(slaat hand voor haar gezicht)* Dit is toch niet te geloven! *(zucht)* Jij gaat nu meteen je in het huidige weer verdiepen en dan komen we straks in de uitzending met een nieuw weerbericht!

(Stagiaire Iris komt op de opnamekant binnen gelopen met bekers koffie, terwijl Wolter de ruimte verlaat. Ze botsen bijna tegen elkaar op, maar Iris weet de bekers nog te redden.)

IRIS: Hallo allemaal, hier is de koffie. Wat een weer zeg!

MAARTJE: Ha, eindelijk de koffie. Dat werd tijd!

IRIS: Ja, hier is uw café latte met caramel waffle strooisel... *(zet het voor Maartje neer)*

CHANTAL: Ja, toe maar weer. Mevrouw laat de stagiaire weer eens dure koffie ophalen. Het kan hier ook niet op! Hoe moet ik in hemelsnaam als producent hier een goed en betaalbaar programma maken! En voor mij heb je ook een koffie? *(kijkt naar de beker die Iris nog in haar hand heeft)*

IRIS: Eh... nee...

CHANTAL: Goed! Dan haal ik dat zelf wel weer! Ik moet koffie! Ik moet koffie! Al is het maar om de kalmeringstabletten weg te kunnen spoelen!

(Chantal grijpt met beide handen naar haar hoofd en loopt gefrustreerd het vertrek uit.)

IRIS: ...en een gewone koffie voor u. *(zet koffie neer voor Suzan)*

SUZAN: *(kijkt jaloers naar de koffie van Maartje en daarna beteuterd naar haar eigen koffie)* Dat leek me ook wel lekker...

MAARTJE: Maar dat heb je niet besteld.

SUZAN: Omdat ik niet wist dat het er was!

IRIS: *(zenuwachtig)* Maar ik kan een nieuwe voor u halen.

MAARTJE: Dat is helemaal niet nodig. Dan had ze het maar eerder moeten zeggen.

(De discussie gaat vervolgens nog even door, maar dit is geluidloos. Het verhaal gaat verder aan de regiekant. Ondertussen gaat Iris af.)

JOOST: *(tegen technicus Gijs, die met een koptelefoon op achter het mengpaneel zit en aan de knoppen draait)* Ik word helemaal gek van die dames. Wie heeft het ooit bedacht om die twee bij elkaar te zetten? Waar ben ik terecht gekomen. Heb ik hiervoor mijn goeie baan bij Radio 1 opgezegd? *(kijkt eens naar Gijs)* Luister jij wel?

GIJS: *(doet koptelefoon af en kijkt verbaasd)* Zei je wat?

JOOST: Ja! Ik zei wat! Ik zei: heb ik voor deze redactiebaan mijn goeie baan bij Radio 1 opgezegd?

GIJS: Goeie baan? Had jij die dan bij Radio 1? Als wat?

JOOST: Nou gewoon, een baan bij Radio 1! Niet bij zo'n lokale prutszender! Ze kunnen hier nog niet eens goed het weer voorspellen.

GIJS: O ja, daarover gesproken: Dokter Paul, de dierenarts, heeft gebeld. Het stormt zo, dat hij niet kan komen.

JOOST: Komt hij niet? Hoe moet het dan met zijn vaste rubriek?

GIJS: Geen idee, ik ben maar technicus en jij bent de redactie. En wie ook niet komt is Jantien. Er was een boom op haar auto gevallen.

JOOST: Jantien ook niet? Die doet ons meest gewaardeerde rubriek, Intiem met Jantien.

GIJS: Wie heeft die titel ooit bedacht?

JOOST: Ja, ik. Hoezo?

GIJS: Tja, beetje dubieus?

JOOST: Dubieus? Doe normaal. Daar is niks mis mee! Dus die komt ook niet... Dan hebben we alleen nog onze verslaggeefster ter plekke, Joline.

(De deur gaat open en Joline komt op.)

JOOST: Ah, Joline, we hadden het net over jou. Er zijn een aantal rubrieken uitgevallen, maar gelukkig ben jij er wel. Dus, ik zou zeggen, ga op pad voor een paar mooie items!

JOLINE: Ja, echt niet! Heb je wel gekeken hoe het weer buiten is!

JOOST: Precies! Daarom moet je er op uit. Verslag doen van dit weer en alle schade die het aanricht.

JOLINE: D'r is zeker eens schade bij jou in je bovenkamer aangericht! Je denkt toch niet dat ik mijn leven ga wagen voor

een item op de radio.

JOOST: Ach kom, zo erg zal het toch niet zijn. Het KNMI geeft wel vaker codes af en dan komt er uiteindelijk niets van.

JOLINE: Het is buiten echt vreselijk. Ik zag net nog de hond van de burens voorbij vliegen, met het hondenhek er nog omheen. Het is wel goed met jou, Joost!

(Chantal komt de regiekant binnen.)

JOOST: We hebben een paar probleempjes, Chantal...

CHANTAL: Nog meer? Ik pak alvast mijn pillen? *(pakt een potje uit haar jaszak)*

JOOST: Kalmeringstabletten?

CHANTAL: Nee, deze zijn tegen hoge bloeddruk! Wat is er nu weer loos?

JOOST: *(cynisch)* Niets wat een goeie producent niet op kan lossen hoor. Dokter Paul komt niet, Jantien komt niet en zij daar *(wijst naar Joline)* wil de deur niet uit.

CHANTAL: *(paniek en de pillen vliegen in het rond)* Hoe moet dat dan? Dan blijft er niets over van dit programma!

GIJS: Och, we hebben nog weerman Wolter...

CHANTAL: Ja, en die bakt er ook niks van! *(krijgt een idee)* Dan bellen we ze op. Dan kunnen ze de vragen van de luisteraars alsnog beantwoorden!

GIJS: Dat zou een goed idee zijn geweest... als de productie meer dan één telefoonlijn had geregeld.

JOLINE: Met die ene lijn kun je de deskundigen toch gewoon opbellen? Wat is het probleem?

GIJS: Dan is die ene lijn bezet en kunnen de luisteraars dus niet inbellen...

JOLINE: Aha...

JOOST: Maar ja, alles moet hier altijd op zijn goedkoopst.

CHANTAL: Een telefoonlijn is toch helemaal niet nodig. We hebben tegenwoordig toch allemaal een mobieltje. Daar kan het ook mee!

GIJS: Tja, dat had gekund... als de productie meer had geïnvesteerd in de geluidsapparatuur. *(wijst naar de apparatuur voor zich)* Dit

komt nog uit de vorige eeuw, toen er nog geen smartphones waren. Sluit hier maar eens een mobieltje op aan...

CHANTAL: Wat moeten we nu! We moeten een programma maken! Anders lopen de luisteraars weg. En zijn ze éénmaal weg, dan komen ze niet zo weer terug!

GIJS: Tja, het is natuurlijk radio...

CHANTAL: Ja, precies! Radio! De mensen willen wel iets hebben om te luisteren!

GIJS: Klopt, maar ze zien niets!

CHANTAL: Nee, natuurlijk niet. Wat is dat nu weer voor een stomme opmerking.

GIJS: Nou, als ze het niet zien, dan weten ze ook niet van waar het uitgezonden wordt. Als we nu wat stormgeluiden maken en Joline doet net alsof ze buiten is...

JOLINE: Dat ga ik echt niet doen. Dat is toch de boel beduvelen?!

GIJS: Eh... ja, maar je wordt ingehuurd als ZZP'er en als je niks doet, hoeven we je ook niet in te huren vandaag.

JOLINE: O.... *(slaat als een blad aan de boom om)* Goed idee Gijs, dat kan ik wel. Dit is beter dan dat ik er op uit moet.

CHANTAL: Dat kan toch niet!

JOOST: Ik vind het ook nogal dubieus. Dat gelooft toch geen mens?

GIJS: Jawel hoor, we hebben in het magazijn nog wat attributen voor ons jaarlijkse Kerst-hoorspel. Als we dat in de studio zetten. En Wolter is weerman, die heeft verstand van het weer en hoe het moet klinken, dus die kan daar mee aan de slag.

JOLINE: Prima idee en een deel van mijn huur en studieschuld is weer betaald!

GIJS: En de mensen zien ook niet of we een echte expert achter de microfoon hebben of niet. Dus als we nu wat andere mensen de experts laten spelen voor de rubrieken, dan kunnen die ook gewoon doorgaan.

CHANTAL: Dit is toch van de zotte!

GIJS: Dan moeten we gewoon alleen maar plaatjes draaien, maar waarschijnlijk nemen onze luisteraars ons daarna niet meer serieus. Buiten is het nieuws wat we moeten brengen. Dat verwachten ze van ons.

CHANTAL: Ja, maar dat nieuws brengen we niet! We bedonderen dan de boel.

JOLINE: We laten het hier binnen gewoon donderen. Niet zo moeilijk doen, Chantal.

JOOST: Tjonge jonge, waar ben ik terecht gekomen?

GIJS: Ach jij! Dan ga je toch snel terug naar Radio 1... Daar was het toch zo geweldig?

JOOST: Ja, dat waren mooie tijden...

CHANTAL: Jullie regelen het maar. Ik zie ook geen andere oplossing. En ik moet gaan, want mijn pillen zijn op...

(Chantal gaat af via de kantoordeur. Joost slaat zijn handen voor zijn gezicht en zakt in elkaar. Gijs drukt wat op de knoppen en geeft een teken door het raam. De dames aan de andere kant veren op en nemen snel plaats achter de microfoons. Chantal verlaat de regiekant.)

MAARTJE: Welkom terug bij de ochtendshow van Radio Lokaal. Op dit moment zou de dierenarts, Dokter Paul, aan moeten schuiven voor onze rubriek: "De Geweldige Dokter Paul". Maar ik zie hem nog niet... Maar u kunt al bellen.

SUZAN: 0123-1295 7575, maar dan zonder twee van die cijfers.

MAARTJE: Hoezo?

SUZAN: Een telefoonnummer heeft maar tien cijfers. En op dit papiertje staan er twaalf.

MAARTJE: Nou ja, de juiste tien cijfers zitten er tussen, beste luisteraars, dus doe een gok zou ik zeggen...

GIJS: *(begint in paniek te zwaaien naar Joost)* Hup! Snel! Die kant op! Vandaag ben jij Dokter Paul!

JOOST: Hoezo ik? Dit was jouw idee!

GIJS: Ik moet toch hier op de knoppen drukken en jij bent de redacteur, jij bereidt altijd alles voor, dus je weet ook alles van deze rubriek.

JOOST: Ik? Ik heb helemaal geen verstand van dieren! Het enige waar ik altijd goed in was, was dode goudvissen door het toilet te spoelen!

(Gijs neemt er geen genoegen mee en druk Joost door de deur. Joline helpt hem een handje. Meteen daarna komen ze, tot

verbazing van Maartje en Suzan, aan de opnamekant op en drukken Joost door de opnamedeur naar binnen. Gijs en Joline gaan weer terug naar de regiekant. Met tegenzin gaat Joost achter een microfoon zitten.)

JOOST: *(humeurig)* Hier ben ik dan, de enige echte Dokter Paul! *(houdt daarna even de hand voor de microfoon)* De echte kon niet komen, vanwege het weer!

MAARTJE: Oh... eh... welkom Dokter Paul. De luisteraars hebben natuurlijk weer vele vragen aan u over hun huisdieren. De lijnen staan al weer rood te knippen.

JOOST: Dat kan niet. Ik hoorde net dat we maar één lijn hebben.

MAARTJE: *(Gijs drukt op wat knoppen)* De eerste beller. Hallo, met wie spreek ik?

NOA: *(speler achter het toneel)* Hallo Dokter Paul, met Noa. Ik had een vraag aan u en ik hoop dat u mij kunt helpen.

JOOST: Ik betwifel het, maar wat is de vraag?

NOA: Mijn kat krabt aan mijn bankstel en die gaat helemaal kapot. Wat kan ik daaraan doen?

JOOST: Eh... hem een schop geven?

NOA: Wat?! *(tuut tuut tuut)*

SUZAN: O, volgens mij is de verbinden verbroken. Het stormt natuurlijk ook erg... Dan gaan we naar de volgende beller. Ik hoor net van de techniek dat we gelukkig nog iemand hebben hangen.

JOOST: Nou, wat je gelukkig noemt...

BEA: *(met een hele hoge, schelle stem)* Dag Dokter Paul. *(Joost krimpt ineen om het stemgeluid)* Ik heb een probleem met mijn hondje Fifi.

JOOST: Met de naam?

BEA: Eh.. nee. Hoezo?

JOOST: O, gewoon. Dat dacht ik.

BEA: Nee, Fifi wil niet naar mij luisteren.

JOOST: Daar kan ik Fifi geen ongelijk in geven. Het valt ook niet mee om naar u te luisteren!

MAARTJE: En weg is ook deze beller... Volgens mij hebben we nog

een laatste beller.

SUZAN: Hallo, wie hebben we aan de lijn?

DORA: *(speler achter het toneel)* Ja Paul! Hier met Dora, je vrouw!
En jij beweerde dat je de deur niet uit zou gaan! En nu zit je daar
in de studio!

JOOST: Eh... ja... maar...

DORA: Wat voor een waardeloze vent ben jij. Wie laat er nu zijn baby
van zes maanden alleen thuis!

JOOST: Baby? Van mij?

DORA: O! Nu ga je ook nog ontkennen dat je de vader bent! Ik weet
echt wel zeker dat hij niet van Harold is! Dat jij daar nu nog
steeds aan twijfelt! Het is over, Paul! Je gaat maar weer terug
naar je moeder! Dat past veel beter! Dat is ook zo'n waardeloze
trut! En...

MAARTJE: *(drukt snel op een knop)* O, volgens mij is de verbinding
verbroken. Dat zal door het extreme weer komen. Hartelijk dank,
Dokter Paul, voor uw komst.

JOOST: Ja... eh... graag gedaan.

MAARTJE: Tot de volgende keer!

JOOST: Ik vrees van niet...

MAARTJE: Dan gaan we nu een plaatje instarten.

JOOST: Dat lijkt mij een goed idee!

(De rode lamp gaat uit en Joost loopt snel de deur uit.)

SUZAN: Ik wist niet dat Joost nog een baby had.

MAARTJE: *(wanhopig)* Dat was niet Joost zijn vrouw, dat was... ach
laat ook maar!

*(Joost komt op in de regiekant. Gijs drukt daar op enkele
knoppen.)*

JOLINE: Nou, weet niet of dat zo'n geweldig idee is, om alles in
scène te zetten.

JOOST: Dit was inderdaad waardeloos...

GIJS: *(tegen Joline)* ...maar ik vrees dat je er straks toch aan
geloven moet. Kun je overigens eens kijken waar die waardeloze
weerman blijft met een beter weerbericht?

JOLINE: *(loopt naar de deur)* Prima, ik zoek hem op.

(Joline gaat af via de deur van de regiekant en loopt Pien tegen het lijf. Pien komt op via de deur aan de regiekant. Ondertussen kabbelen Maartje en Suzan zonder geluid aan de andere kant.)

JOOST: *(cynisch)* Dag Pien, onze zeer gewaardeerde huurbaas!

PIEN: Fijn om te horen.

JOOST: *(in zichzelf)* Jammer dat ik het niet meende.

PIEN: Ik kom even de trap op naar boven, want ik heb een nieuwtje voor jou, voor de redactie!

JOOST: We hebben al genoeg nieuws, met die storm.

PIEN: Storm? Stormt het dan?

JOOST: Kom je je tabak- en lectuurshop nooit uit?

PIEN: *(steekt vinger op)* EN koffiecorner!

JOOST: O ja, hoe kon ik dat vergeten. Volgens mij verdienen je aan ons meer aan de koffie dan aan de huur.

PIEN: Nou, daar is geen twijfel over mogelijk. En nee, ik kom de winkel niet veel uit, ik slaap altijd achter in de winkel, dan hoef ik door de week ook niet steeds van en naar mijn huis te rijden. Dat bespaart me weer brandstof.

JOOST: Waarom heb je dan nog een huis?

PIEN: Daar zeg je wat... *(denkt na, maar springt dan weer op)* Maar wat ik dus al eerder zei: Ik heb nieuws! En dat moeten jullie uitzenden!

JOOST: Nou nou, dat beslissen we zelf wel. Maar wat voor nieuws heb je dan. *(cynisch)* Zal wel weer iets geweldigs zijn...

PIEN: Ik heb beneden in de winkel een staatslot verkocht waar een miljoen op is gevallen!

GIJS: O, dat is wel bijzonder.

JOOST: Aha, en wie heeft dat gewonnen? Kunnen we de winnaar interviewen?

PIEN: Eh... nee... dat is geheim natuurlijk.

JOOST: Was het een man of een vrouw?

PIEN: Geen idee. Ik krijg dan een melding van de Staatsloterij, dat het lot hier verkocht is. Maar ik weet natuurlijk niet aan wie.

JOOST: Kun je ons die melding laten zien? We moeten natuurlijk wel bewijs hebben.

PIEN: (*zenuwachtig*) Tja... zie... eh... jullie geloven me toch wel op mijn blauwe ogen?

GIJS: Hahaha, nee, dat doet inmiddels niemand hier meer. Je komt altijd met zogenaamde nieuwtjes, die je vaak uit je duim zuigt.

JOOST: Het is mij al weer duidelijk, je hebt helemaal geen staatslot met een prijs van 1 miljoen verkocht!

PIEN: Nee... (*teleurgesteld*) maar wat niet is, kan nog komen. Kijk, als de mensen horen dat hier een lot van een miljoen is verkocht, dan komen ze ook hierheen om een lot te kopen. Zo gaat dat altijd en dan kom je als verkooppunt in het nieuws en daarna verkopen ze vaak nog meer loten dan voorheen. Dus als we het nu eens omdraaien: Dus eerst in het nieuws, zodat al die extra loten alvast verkocht worden. En dan is de kans voor mij veel groter dat hier echt een lot verkocht wordt waar een miljoen op valt! Dus dan hebben we alleen het nieuws iets eerder gebracht, dan dat het is gebeurd. Zo erg is dat toch niet?

JOOST: Daar kunnen we niet aan mee doen, Pien! Zo ging dat ook niet vroeger bij Radio 1 toen ik daar nog werkte.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



info@toneeluitgeverijvink.nl



072 5112407



“Samenspelen” is ons motto