



RUZIE VERBODEN

Eenakter

door

SIGRID SNEIJDERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RUZIE VERBODEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SIGRID SNEJDERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Rosita - getrouwd met Mariska

Martin - getrouwd met Karin

Peter - getrouwd met Cindy

Johan - ambtenaar

Kees - ambtenaar

Karin - getrouwd met Martin

Cindy - getrouwd met Peter

Mariska - getrouwd met Rosita

Bart - trouwambtenaar en samensteller van het RET

Selma - nerd/technicus van het RET

RET- agent 1

RET- agent 2

Miep - callcenter medewerker

Jan

Jans' vrouw - alleen stem aan het eind

DECOR:

Trouwzaal, gemeentehuis, woonkamer, callcenter, park, kelder en straat.

INHOUD:

Scène: 1. Trouwceremonie

Scène: 2. Ministerie van Relationele Zaken

Scène 3: De introductie van het Ruzie Escalatie Team

Scène 4: ICU

Scène 5: Eerste Hulp bij Relaties

Scène 6: Het RET in actie

Scène 7: De Conflictkelder

Scène 8: De Post-it oorlog

Scène 9: Het RET escaleert de boel

Scène 10: Preventie op zijn best

Scène 11: Alles onder controle

Scène 12. Patatje oorlog

Scène 13. Alarmfase Rood

Scène 14. De poppen aan het dansen

Scène: 1. Trouwceremonie

(Locatie: Trouwzaal.

Aanwezig: Bart, Mariska, Rosita)

BART: Beste familie, vrienden en andere aanwezigen, vandaag bent u getuige van de huwelijksverbintenis tussen Mariska en Rosita. En wat een bijzondere verbintenis is het huwelijk. Twee mensen die de rest van hun leven lief en leed met elkaar willen delen. Wat een mooie gedachte. Voor altijd samen. Twee totaal verschillende mensen. Elk met een verschillende achtergrond en opvoeding. Elk met verschillende karaktereigenschappen, andere interesses, andere meningen en visies op het leven, voortaan samen in één huis. Wat een prachtige uitdaging die zij samen aangaan. Laten we nu overgaan tot de geloften die zij zullen afleggen. Rosita de Koning, verklaar jij Mariska Onderwater aan te nemen tot je wettige echtgenote en beloof je getrouw alle plichten te zullen vervullen die door de wet aan de huwelijkse staat worden verbonden? Wat is daarop je antwoord?

ROSITA: Ja!

BART: Mariska Onderwater, verklaar jij Rosita de Koning aan te nemen tot je wettige echtgenote en beloof je getrouw alle plichten te zullen vervullen die door de wet aan de huwelijkse staat worden verbonden? Wat is daarop je antwoord?

MARISKA: Ja!

BART: Dan wil ik jullie nu vragen jullie vinger op elkaars mond te leggen.

Rosita, beloof jij nooit je stem te verheffen uit frustratie, scheldwoorden te gebruiken of enige andere vorm van agressie te uiten naar je partner?

ROSITA: Hm-hm! *(Knikt ja)*

BART: Mariska, beloof jij je partner altijd met liefde en respect te behandelen en je te onthouden van geschreeuw, manipulatief gedrag of enige andere vormen van ruzie?

MARISKA: Hm-hm! *(Knikt ja)*

BART: Dan verklaar ik hierbij dat Rosita en Mariska vanaf dit moment officieel aan elkaar zijn verbonden. Succes! *(Geeft ze allebei een*

hand en gaat af.

Mariska en Rosita af)

Scène: 2. Ministerie van Relationele Zaken

(Locatie: Gemeentehuis.

Aanwezig: Johan, Kees

Johan komt op met Kees achter hem aan)

JOHAN: *(aan de telefoon)* Hoezo, er is niemand beschikbaar? Kan me niet schelen! Dan pluk je ze maar van de straat! Er zijn genoeg kansloze steuntrekkers die op de bank zitten te gamen. Dreig maar met korting op hun uitkering of zo. De huidige situatie kost ons al een vermogen, er moet iets gebeuren! Ja, alle partnerregistraties en huwelijkscontracten zijn al aangepast. Een van ons heeft zijn werk wel gedaan. Maar dat heeft niet zoveel zin als we er niet op toezien, hè? Dus regel het! *(Hangt op)* Het is toch niet te geloven, dat we daar ook nog elke maand salaris aan betalen. Gekkenhuis. En jij? ... Kees!

KEES: Ik? Wat?

JOHAN: Ja, wat denk je? Hoe ver ben jij? Vandaag waren er weer 7 nieuwe aanvragen. Dit loopt helemaal uit de hand. Waar moeten die mensen wonen? En nog eisen stellen ook:

“Ja, het liefst een woning op de begane grond, want ik heb artrose in mijn grote teen. Het moet wel minimaal 3 slaapkamers hebben, want de kinderen moeten natuurlijk hun eigen kamer hebben als ze in het weekend bij mij zijn. Wat zegt u? Geen tuin? O, maar dat kan echt niet. Dan voel ik me binnen de kortste keren zo opgesloten. U wilt toch niet dat ik depressief word?”

Had daaraan gedacht terwijl je bezig was om je huwelijk naar de klote te helpen, dan hoefden wij nu niet jouw teringzooi op te knappen.

KEES: Nou Johan, is dat niet een beetje kort door de bocht? Je weet toch niet wat de reden is?

JOHAN: Luister Kees, jij weet net zo goed als ik dat 6 van die 7 scheidingen echt geen serieuze oorzaak heeft. Nee, mensen zijn gewoon dom en naïef.

"Hey liefje, laten we samen gaan wonen, wat vind jij? Ja, romantisch, schatje. Laten we de rest van ons leven onszelf blootstellen aan elkaars slechte gewoonten, onze irritante karaktereigenschappen en ons onvermogen om normaal met elkaar te communiceren. Ik voorzie absoluut geen problemen, jij? Nee, ik ook niet. Laten we ook maar meteen twee kinderen nemen, terwijl we nog nooit onze normen en waarden over het opvoeden van kinderen hebben besproken. Er kan vast niets misgaan."

Liefde is echt stekeblind, zeg ik je. En als mensen niet zelf de verantwoordelijkheid nemen voor hun relatie, dan moeten wij het voor ze doen. Want, als puntje bij paaltje komt, moeten wij, de bestuurders van deze stad, de gevolgen oplossen: het tekort aan woningen, banen, kinderopvangplaatsen. Om maar niet te spreken van de wachtlijsten in de psychische hulpverlening: depressieve vaders, gestreste moeders en getraumatiseerde kinderen.

(Haalt adem)

Dus. Laten we beginnen met het callcenter.

KEES: Ja, hier heb ik het plan.

(Johan kijkt mee op zijn papier)

Het callcenter is elke dag bereikbaar van 09:00 tot 17:00.

JOHAN: Jezus, welk geniaal brein heeft deze naam nu weer bedacht? Eerste Hulp bij... Hahaha, dat is toch echt...

(Kees kijkt hem aan)

Oké, laat maar. Ga door.

KEES: Er zijn twee opties. Optie één: mensen kunnen bellen als de situatie thuis dreigt te escaleren en zij er zelf niet meer uitkomen. Aangezien we geen professionele relatietherapeuten kunnen inzetten, want die zitten al tot hun nek in het werk, werken we met uitzendkrachten. Zij gaan gebruik maken van standaard telefoonscripts, die voor de meest voorkomende ruzies ingezet kunnen worden.

JOHAN: Duidelijk. En optie twee?

KEES: Optie twee is de Kliklijn. Omdat we verwachten dat niet iedereen het callcenter op tijd belt, gaan we mensen oproepen tot sociale controle. Buren en toevallige voorbijgangers kunnen

een melding maken van een conflict door de Kliklijn te bellen.

JOHAN: En waarom zouden ze dat doen?

KEES: Omdat ze willen bijdragen aan de harmonie in Vredenburg?

(Ziet de afwijzende blik van Johan)

En ze krijgen vijftientwintig euro voor elke melding die leidt tot een aanhouding.

JOHAN: Ah! Ik moet zeggen, je hebt jezelf overtroffen, Kees. Heb je nog meer?

KEES: Jazeker, de taakverdeling voor het RET is ook klaar. En ik heb eindelijk iemand gevonden voor de technische kant. Die heb ik weggetrokken bij van Duijn & van Duijn. Ja, je denkt nu vast, hoe heeft die Kees dat geflikt?

JOHAN: Niet echt. Wat betekent RET?

KEES: Ruzie Escalatie Team.

JOHAN: Juist.

KEES: Ja, dus als Bart het team compleet heeft, kunnen ze meteen starten aan hun training en gaan ze de straat op.

(De telefoon van Johan gaat over)

JOHAN: Ja, Bart? Fijn. Dat werd tijd ook. Ja, hij is hier, ik geef het door. *(Hangt op)* Hij zegt dat hij een team bij elkaar heeft kunnen krijgen en dat ze morgen al aan hun training kunnen beginnen. Of jij even de documenten wil sturen. Ik ga ervandoor, het is al vijf voor half zes.

(Ze gaan af)

Scène 3: De introductie van het Ruzie Escalatie Team.

(Locatie: Gemeentehuis.

Aanwezig: Bart, Selma, RET-agenten)

BART: Fijn dat jullie er zijn. Vanaf vandaag hebben jullie een zeer belangrijke taak en dat is de harmonie bewaren in onze stad. Er is een nieuwe wet aangenomen, die over twee dagen officieel gecommuniceerd wordt aan alle inwoners van Vredenburg, namelijk dat ruzie tussen koppels voortaan verboden is.

Aangezien kleine meningsverschillen tot grote conflicten kunnen leiden gaan we erop toezien dat dit bijtijds in de kiem gesmoord wordt. Wanneer de medewerkers van het callcenter er niet in slagen het conflict efficiënt op te lossen, worden jullie ingeschakeld om het probleem ter plaatse op te lossen.

(Hij deelt papieren uit)

Hierin staat alles wat jullie moeten weten om adequaat te handelen in verschillende situaties. Zorg ervoor dat je altijd stand-by staat, om binnen enkele minuten op het plaats-delicte te kunnen zijn. Vragen?

(RET-agent 1 steekt zijn vinger op)

BART: Ja?

RET-AGENT 1: Wat betekent 'klikcompensatie'?

BART: De klikcompensatie staat inderdaad omschreven in paragraaf vier. Dit is een extra compensatie voor meldingen buiten je dienst om.

RET-AGENT 1: Klopt het dat we vijftientig euro extra betaald krijgen voor elke melding in onze vrije tijd?

BART: Ja, klopt.

RET-AGENT 2: Cool.

BART: Als er verder geen vragen zijn wil ik graag dat Selma nu uitlegt waar jullie mee gaan werken. Selma, wat heb je meegenomen?

SELMA: Ik heb de nieuwste technologie gebruikt in deze kleine cameraatjes. Uiteraard zijn ze uitgerust met motion blur reduction, dynamic range compression, autofocus en exposure bracketing voor een haarscherp beeld. Voor een high quality sound is de crisp audio processing techniek geïntegreerd.

RET-AGENT 2: Cool man, het lijken net echte bijen! Kunnen ze ook vliegen?

SELMA: *(kijkt hem meewarig aan)* Ja. Natuurlijk kunnen ze vliegen.

RET-AGENT 2: Gaaf. Gaan we ze hiermee bespioneren?

SELMA: Eh, ja, als je het zo wilt noemen. Hee hee, een beetje voorzichtig. Weet je wat dat kost? Doe hem maar weer in het doosje. In het doosje zit ook een afstandsbediening. Houd er rekening mee dat je met je afstandsbediening binnen een afstand van 10 meter van de B-cam blijft, anders valt ie uit de lucht.

RET-AGENT 2: B-cam?

(Selma houdt de camera omhoog)

Oww, haha, B-cam. Bijen-camera. Ik snap 'em.

SELMA: Fijn zo. Dan heb ik hier de audio reactieve modulatiesensor, met koptelefoon. Deze sensor gebruikt spectrale analyse en Fouriertransformaties om stemveranderingen en emotionele schommelingen te registreren, welke omgezet worden in een oscillogram, die je hier kunt uitlezen.

(RET-agent 2 steekt zijn vinger op)

Als stellen ruzie gaan maken, piept het in je oren en gaat dit metertje gek doen. Snappie?

(RET-agent 2 steekt zijn duim op)

BART: Mooi, Selma. Wat heb je nog meer?

SELMA: Een van onze belangrijkste zorgen is dat we als R.E.T.-agenten niet gezien mogen worden tijdens het werk. We moeten mensen kunnen observeren tijdens hun onwenselijke gedrag. Op veel plekken kunnen we onszelf niet makkelijk verbergen. Daarom heb ik het grootste spionagetrainingskamp in Amerika gevraagd om hulp. Ik heb daar een vriendin zitten die me dit toestuurde.

(Ze laat een pakketje zien)

RET-AGENT 2: Wauw! ... Wat is het?

SELMA: Let op, officieel mogen we dit niet hebben, omdat er nog gewerkt wordt aan het design. Daar zijn ze nog niet over uit. Ik heb een paar bètaversies gekregen. Maar mijn vriendin vertelde me dat het al doet wat het moet doen, namelijk jezelf onzichtbaar maken voor de koppels die je observeert.

BART: Dank je Selma. Laten we nu naar onze testlocatie gaan. Voorwaarts, mars!

(Ze gaan af)

Scène 4: ICU

(Locatie: Woonkamer van Peter en Cindy.

Aanwezig: Peter, Cindy, RET-agent 1, RET-agent 2)

PETER: Cin! Cindy!

CINDY: Woonkamer!

PETER: Het is waar! Het is toch niet te geloven? Welke zieke geest verzint dit? Maar het is echt waar! Heb je het al gehoord?

CINDY: Ja, erg, hè? Ik had het er vandaag nog met Maartje over. Schandalig dat er geen nieuw seizoen komt van 'Koe zoekt Boer'.

PETER: Hè? Nee, dat bedoel ik niet! Luister!

(Leest voor vanaf zijn telefoon)

Vanwege de uitdagingen door massale echtscheidingen, zijn er nieuwe regels van kracht. Het is niet meer toegestaan uw stem te verheffen, beledigingen te uiten, of andere vormen van agressie te tonen naar uw partner. Overtredingen worden beboet. Ons Ruzie Escalatie Team helpt u bij conflictoplossing. Maak ook een account aan in de gratis app ICU voor nieuws, cursussen, en ondersteuning. Samen herstellen we de harmonie in Vredenburg. Vredenburg: "Waar harmonie thuis is."

Jezus, wat een stelletje klootzakken zitten daar in die Dorpsstraat, zeg! En die app dan? Waanzin noem ik het! Zodra je een account aanmaakt in die app kunnen ze elke stap die we zetten volgen. Alles wat we kopen, alles wat we zeggen, zullen ze weten. Sterker nog, met de technologie in deze app zullen ze vast onze hersengolven kunnen opvangen, zodat ze zelfs een uitdraai krijgen van wat we denken. We zullen nooit meer enige vorm van privacy hebben. We worden beroofd van onze vrijheid. Ik heb altijd al gezegd dat dit ging gebeuren.

CINDY: Ja hoor, daar heb je hem weer met zijn complottheorieën. Doe toch niet altijd zo negatief. Er zit niet altijd overal wat achter.

PETER: Wat weet jij daar nu van? Jij kijkt nooit het nieuws. En zelfs Boer zoekt Kip is doorgestoken kaart, maar jij let natuurlijk alleen op wie de grootste kip heeft.

CINDY: Koe.

PETER: Wat koe?

CINDY: Koe zoekt Boer, niet Boer zoekt Kip.

PETER: Ja, wat kan mij dat schelen! Zie je, dat bedoel ik. Alsof dat geneuzel, die oppervlakkige details belangrijk zijn. Het gaat om het grote plaatje. Het is zeker wel fijn in die sprookjesbubbel waar

jij in zit?

CINDY: Hou je kop, man! Alsof ik er iets aan kan doen. Ik heb die nieuwe wet niet verzonnen hoor. Maar je kunt er toch ook gewoon het beste van maken? Het is echt niet voor altijd. Het is maar tijdelijk.

PETER: Zie je, die naïviteit, daar word ik gek van. Als iedereen zo denkt zoals jij... Ze beginnen nu door elkaar te praten, totdat de bel gaat.

CINDY: Wie is dat?

PETER: Weet ik veel! Misschien komen ze je vragen om mee te doen met een nieuw seizoen.

(Hij gaat open doen en komt terug met de RET-agenten)

RET-AGENT 2: Gaat alles goed hier?

CINDY: Ja, prima hoor. Wie bent u?

RET-AGENT 2: Jansen, van het Ruzie Escalatie Team. Wij kregen een melding van het callcenter, dat hier een incident zou zijn.

PETER: Een incident? Als u nu niet gauw ophoepelt, bega ik een incident!

RET-AGENT 1: Bent u oké, mevrouw? Heeft deze man u bedreigd?

PETER: Deze man?! Vraag liever hoe het met mij gaat!

CINDY: Nee, nee, alles is prima, dank u. Bedankt voor uw goede zorgen. Sorry voor de overlast, het zal niet meer gebeuren.

RET-AGENT 1: Omdat iedereen nog moet wennen aan de nieuwe regels zullen we het deze keer door de vingers zien.

CINDY: Dank u. Ik laat u even uit.

PETER: Wacht eens even. Hoe wist u dat hier een incident zou zijn?

RET-AGENT 1: Die informatie kunnen wij niet verstrekken. Maar als u een account aanmaakt in de ICU app, kunt u daar een overzicht zien van uw persoonlijke gegevens. Fijne dag!

(Cindy en de RET-agenten gaan af. Peter pakt vloekend en tierend zijn telefoon. Cindy komt weer op)

PETER: Nou ja zeg! Ons 'incident' was gemeld via de Kliklijn. Ja, je hoort het goed, de Kliklijn. Je wordt gewoon betaald om je mede-inwoners te naaien.

CINDY: Maar wie heeft er gebeld dan?

PETER: Dat staat er niet. “Om privacy redenen wordt de identiteit van de melder niet bekend gemaakt”, staat hier. Privacy, m'n reet! Ik zal je vertellen wie er gebeld heeft. Het is vast die lul van hiernaast, die zal graag een paar centen willen verdienen over onze rug!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto