



BROTHERS IN CRIME

Eenakter

door

JAN NIEUWENHUIS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BROTHERS IN CRIME** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN NIEUWENHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Ferdinand – tussen de 50 en 60 jaar.

Joris – tussen de 50 en 60 jaar.

Beiden geslaagd in het leven.

DECOR:

Een huiskamer.

(Ferdinand zit op een bank, Joris op een stoel, er staat een tafel tussen hen in; ze drinken wijn. Ferdinand drinkt flink door)

FERDINAND: Ik stuurde vandaag iemand een appje en ik schreef: ik ga vanmiddag naar... En toen gaf mijn telefoon als mogelijke keuzes: café, ziekenhuis en kerkhof.

JORIS: Ha! Dat lijkt me een briljante samenvatting van je leven.

FERDINAND: Nee, maar serieus, kerkhof?

JORIS: Zo'n algoritme telt 1 + 1 op: café plus ziekenhuis is ke....

FERDINAND: Wanneer heb ik nu met iemand geappt over iets dat met een kerkhof te maken heeft?

JORIS: Misschien heb jij een heel moderne telefoon die kan zien wat je denkt. En je zult er toch wel over hebben nagedacht de laatste maanden.

FERDINAND: Over een kerkhof? Els en ik hebben tot in detail op papier gezet wat we gaan doen, nou ja, wat zij gaat doen dan, maar een kerkhof staat niet in de planning. Ik word uitgestrooid.

JORIS: O, heb je ook al bedacht waar?

FERDINAND: Ja, in het Amsterdamse Bos, op een van onze favoriete plekjes daar, achter de geitenboerderij.

JORIS: Mag dat dan zomaar?

FERDINAND: Mag dat dan zomaar? Fuck man, boeien. Het lijkt me echt een kick dat ik met een van mijn laatste acties iets doe wat illegaal is. Ik zal niet zeggen dat ik me erop verheug, maar zo'n laatste stukje verzet tegen deze maatschappij, ik vind het gewoon mooi.

JORIS: Schijnt nog best vol te zijn, zo'n urn.

(stilte, ze drinken wijn)

FERDINAND: Ik had me voorgenomen om na mijn pensioen al mijn boeken in mijn boekenkast te herlezen, heb ze een half jaar geleden allemaal nog eens beter op alfabet gezet.

JORIS: Louis Paul Boon.

FERDINAND: Wat?

JORIS: Als je nu begint, haal je misschien nog net Louis Paul Boon. Er zijn niet veel schrijvers die beginnen met een A. Of beter nog, je begint achteraan. Z, Y, X heb je zo gedaan, dan haal je meer

letters van het alfabet. Eindig je waarschijnlijk bij Simon Vestdijk, die heeft heel veel geschreven en jullie hebben volgens mij zijn verzameld werk.

FERDINAND: Ik denk niet het er nog van komt.

JORIS: Toen je belde dat je wilde komen, realiseerde ik me ineens dat we elkaar hier eigenlijk nooit zien en ook niet bij jou thuis, maar vooral op, zeg maar, neutraal terrein zoals de Twee Zwaantjes en jouw terras van de Toverboom.

FERDINAND: En op de golfbaan.

JORIS: En op de golfbaan natuurlijk. En toen we fitter waren op de squashbaan. Toen ik Yvonne vertelde dat je hierheen kwam zei ze, het zou me niets verbazen als hij je kwam vragen om te spreken op zijn afscheid.

FERDINAND: Nou, we wilden eigenlijk dat afscheid, in kleine kring, vooral directe familie. Want voordat je het weet staan er duizend mensen te dringen in de aula die ooit een hapje bij mij in de Toverboom gegeten hebben en denken dat ze je persoonlijk kennen. Maar als jij, als mijn beste vriend, zou willen spreken op de crematie, dan zou ik dat echt zeer waarderen.

JORIS: Dan is dat geregeld, ik begin morgen meteen met een opzetje. Zijn er nog dingen die ik niet moet zeggen?

FERDINAND: Ik geloof niet dat ik tegen die tijd nog ergens boos over word.

JORIS: Mooi. Maar jij had een reden om hier

FERDINAND: Mise-en-place

JORIS: Mm?

FERDINAND: Toen ik de Toverboom nog had zouden we nu beginnen met de mise-en-place en over anderhalf uur zouden de eerste gasten aan tafel gaan. En dan stond ik alweer een tijdje achter de kachel.

JORIS: De kachel; als een restaurant wat pretenties krijgt heet het fornuis ineens een kachel.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto