



STOF

Eenakter

door

IRIS VAN ROOIJ

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STOF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **IRIS VAN ROOIJ** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Vivian – Pleaser, zorgzaam, single. Heeft altijd voor haar moeder gezorgd. Voelt zich af en toe betutteld door haar vriendinnen. Alsof ze niks aan kan... Dit is erin geslopen toen haar vader stierf. Op dat moment vond ze het fijn, maar nu heeft ze het gevoel dat niemand haar serieus neemt en dat ze zichzelf niet kan zijn bij haar vriendinnen.

Valerie – Standaard gezin, man, twee kinderen. Man heeft een goede baan. Ze heeft extreme smetvrees en probeert dit te verbergen. Ze heeft ontzettende behoefte aan controle. Dit kost veel energie en ze voelt zich eenzaam. Kan niet tegen geheimen. Haar vader leidde vroeger een dubbelleven en daar is zij achter gekomen. Ze moest kiezen tussen haar vader en moeder en dit heeft haar gevormd. Heeft vaak bonje met Veronique. Soms vraag je je af waarom zij vriendinnen zijn.

Veronique – Bewustwordingscoach. Aarden. Leeft in het hier en nu. Is de onuitgesproken leider van de groep. Bepaalt alles. Had al een sterke persoonlijkheid op de middelbare school. Was aanwezig en altijd in voor iets nieuws/spannends. Daardoor werd ze automatisch de aanjager van de groep. Iedereen wilde meevaren op die energie. Probeert iedereen continu te coachen. Is eenzaam in haar zijn. Heeft vaak bonje met Valerie. Soms vraag je je af waarom zij vriendinnen zijn.

Vicky – Net moeder, chaotisch, hectisch, impulsief, opgewekt, lief, zorgzaam. Vergeet altijd alles of raakt het kwijt. Krijgt veel telefoontjes van haar lieve, maar zeer onervaren partner.

Victoria – Moeder van de groep. Zorgt dat iedereen voorzien is van eten, drinken, warmte. Heeft haar ouders vroeg verloren en daardoor de zorg van Sam op zich genomen. Ze haat conflicten en probeert deze altijd uit de weg te gaan. Probeert zo min mogelijk kant te kiezen, maar altijd in het midden te staan.

Sam – Hoort officieel niet bij de vriendinnen-groep (V5), maar gaat al mee zolang ze zich kan herinneren. Flapuit, vrolijk, gezellig, onaangepast, voelt spanning niet aan. Wil er graag bij horen.

DECOR:

Tegen de muur aan de zijkant staat een oude kaptafel met spiegel. Hierop staat een foto van Vivian als twaalfjarig meisje met haar moeder. De foto is omgevouwen. Er is nog net een arm zichtbaar. Hiernaast staat een versleten stoel met een schemerlamp. Rechts achter hangen rollen behang uit het grit. Hierachter is de keuken. Her en der verspreid liggen oude spullen en verhuisdozen. Op een doos staat 'foto's' op een andere 'kleding' en sommige dozen zijn nog leeg. In de keuken staat de radio aan. 'Radio Dust'. Een radiozender met liedjes waarin 'Dust' of 'Stof' voorkomt.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

Scène 1

(We zien een oude kaptafel met spiegel. Hierop staat een foto van Vivian als twaalfjarig meisje met haar moeder. De foto is omgevouwen. Er is nog net een harige arm zichtbaar. Rechts achter hangen rollen behang uit het grit. Hierachter is de keuken. Her en der verspreid liggen oude spullen en verhuisdozen. Op een doos staat 'foto's', op een andere 'kleding' en sommige dozen zijn nog leeg. Er staat één versleten stoel in de kamer.

De radio in de keuken staat aan. We horen liedjes als Trevor Hall – Dust, Mumford & Sons – Dust Bowl Dance, Eefje de Visser – Stof, De toegift – Licht als stof, Lenette van Dongen – Stof in de wind en eindigt in Lea Maria Fries' 22° Halo – Dust & Gravity live @ Offbeat Jazz Festival Basel (320).

Vivian rommelt wat in de keuken, terwijl het publiek binnenkomt. Je hoort het koffiezetapparaat pruttelen. Vanuit de keuken loopt ze met wat spulletjes naar de dozen, pannen, schalen. Ze is de keukenkastjes aan het uitruimen. Ze mompelt af en toe in zichzelf. Als het publiek zit komt ze de keuken uitlopen en leunt tegen de keukenmuur met verse koffie in haar hand. Ze kijkt de kamer rond en zucht)

VIVIAN: Waar te beginnen? Hmmmmm...oké, kom op Viv, je moet gewoon ergens beginnen en dan komt het vanzelf goed...

(Vivian loopt naar de eerste doos en begint de spullen eraan te doen, ze lacht in zichzelf)

Wat een rotzooi mam, jij bewaart ook alles...Goed....

(Vivian pakt een stift en schrijft op de doos)

Met mam mee naar de Zonnegroet...Wat nog meer?

(ze kijkt rond en ziet de foto van haar en haar moeder op de kaptafel. Ze loopt eraartoe, pakt het op en kijkt ernaar. Ze zucht. Ze haalt de foto eruit. Dan ziet ze dat de foto omgevouwen is. Ze vouwt de achterkant terug. Een man verschijnt. Ze aait de foto, ze kijkt om, dan scheurt ze haar vader van de foto en stopt deze in haar zak. Ze kijkt om zich heen of niemand het heeft gezien. Dan stopt ze de foto terug in het lijstje)

Deze ook mee....

(ze pakt het lijstje in vloeipapier en stopt het voorzichtig in de doos)

Nou... *(ze lacht in zichzelf)* volgens mij heb ik wel een wijntje verdiend!

(Vivian haalt een glas en een fles wijn uit de keuken en loopt naar de foto van haar moeder aan de muur. Het is een foto van haar moeder toen ze nog jong was. Wat lijkt Vivian op haar..... ze schenkt zichzelf in)

Mam, proost! Op jou!

(ze blijft naar de foto kijken, terwijl ze een paar grote slokken neemt)

Wie weet word je nu wel gelukkig? Nu je eindelijk kan vergeten? *(ze drinkt het glas in één keer leeg)* Nog een? Ach ja, waarom niet.....*(ze schenkt bij)* Misschien word ik nu wel gelukkig? Kan ik eindelijk iets voor mezelf gaan doen? Kan ik eindelijk iets voor mezelf gaan doen? Kan ik eindelijk iets voor mezelf gaan doen?

(ze draait zich om terwijl het besef langzaam tot haar doordringt. Ze herinnert zich iets, snel zet ze het glas en de fles op het keukenmuurtje en rent naar de dozen. Ze kijkt waar 'foto's' op staat en pakt een lijstje uit de doos. Ze staat met haar rug naar het publiek. De foto houdt ze boven haar hoofd)

Yes!!!! Oh wow, wat waren we nog jong hier!!!! V5, V5! Hahaha.... deze moet ik echt neerzetten!

(ze zet de foto op de kaptafel en loopt enthousiast verder)

Oeh, snel het glas en de fles weg! Eerst koffie, want een dag zonder koffie, *(doet Victoria na)* is een dag niet geleefd!.....Hahaha

(ze loopt de keuken in. Dan start Eli Young Band met 'Dust', haar lijflied!!!! Ze rent de kamer weer in)

Jaaaaaaa! Lekker!!!!!!

(dit is een teken! Ze zingt eerst zacht mee, maar daarna steeds uitbundiger. Ze begint spullen in verhuisdozen te doen, maar nu met meer plezier.

Het gaat er steeds wilder aan toe. Het wordt echt een soort

dans. Tijdens het hoogtepunt speelt ze liggend luchtgitaar)

Scène 2

(terwijl Vivian op de grond ligt komt Veronique binnen. Er achteraan schuift Valerie. Vivian springt overeind en zet de muziek uit)

VERONIQUE: Hallo?? Oh schat toch...

(Veronique geeft Vivian een dikke knuffel)

VIVIAN: Ik was...

VERONIQUE: Ssssssssst, geeft niks.

VIVIAN: Oké, fijn dat ...

(Veronique houdt Vivians gezicht vast en kijkt haar indringend aan)

VERONIQUE: Vivian Ssssst, stil maar

VIVIAN: Maar ik.....

VERONIQUE: STIL!

(Veronique neemt Vivian weer in een houdgreep en streelt haar haar. Ondertussen sssssssssshhhhhh mompelend. Vivian probeert subtiel los te komen, maar Veronique drukt haar nog steviger tegen haar borst aan. Ondertussen kijkt Valerie rond. Ze kijkt goed waar ze haar voeten neerzet en probeert zo min mogelijk aan te raken. Vanuit de omhelzing ziet Vivian Valerie)

VIVIAN: Valerie!

(Vivian maakt zich los van Veronique)

VALERIE: Hoi lieverd! Hoe gaat het?

VIVIAN: Nou eigenlijk best... .

(Valerie geeft haar een luchtkusje en kijkt ondertussen rond en luistert niet echt, ze praat dwars door Vivian heen)

VALERIE: Waar is Vicky? Die zou er toch al zijn? Ze loopt ons al de hele week te spammen dat we echt op tijd moeten zijn, want er is zoveel te doen, echt niet te laat komen, want blablabla....

blablabla....

VIVIAN: Vicky is

VERONIQUE: *(gromt)* Ooooooooooh...

(Veronique duwt Valerie weg en klemt Vivian weer tegen haar borst. Valerie kijkt naar de plek waar Veronique haar heeft aangeraakt en plukt een onzichtbaar stofje weg)

VERONIQUE: Jij ook altijd meteen zo practical! Kom hier... Eerst even uithuilen!

(Vivian mompelt in Veroniques borst)

VIVIAN: Mmmm....later....mmmmfff...crisis thuis....mmmmfff....hoef niet te huilen...

(Vanaf de gang horen we Vicky er doorheen roepen)

VICKY: Sorry, sorry, sorry dat ik zo laat ben...

(we zien de billen van Vicky als eerste naar binnen komen)

Sorry, sorry, sorry, waarom altijd precies op het moment dat je weg gaat!!!! René wist niet waar de fles lag en Jeppe begon natuurlijk net te krijsen, had een poepbroek en ook nog eens in de box gespuugd, heel 't kleed super smerig, maar ik heb er maar 1, dus een fleecedekentje gepakt, nou laat 't mijn moeder maar niet horen! 'Kind, je kan toch geen fleecedeken gebruiken in de box, waarvoor heb je dan een boxkleed, blablabla....' Aan de ene kant heeft ze natuurlijk gelijk, want een fleecedeken in de box, maar ja aan de andere kant weet je.... Pfffffffff, af en toe denk ik weleens, volgens mij heb ik twee kinderen, maar gelukkig niet! *(lacht net iets te ongemakkelijk en te hard)* Maar goed, ik ben er en helemaal voor jou! Kom hier! *(Ze wil naar Vivian lopen, maar dan gaat haar telefoon. Het geluid is een baby schaterlach.)*

VICKY: Oh shit sorry wacht eerst even....Kut, waar is dat ding!

(Vicky zoekt in haar tas, luiers, doeken, potjes, een volle luier (hè gadver!), condoms, Bh pads, uiteindelijk kiepert ze haar hele tas om en vindt ze haar telefoon en neemt op)

Hoi lief, ik ben echt net bij Viv... Wat is er?.....in de flessenwarmer... niet hoger dan 35 graden...NEE, NEE, NEE, eerst even op je pols voelen... Ja...ja... *(kijkt ondertussen*

verontschuldigend naar de rest) ja...ja...ja oké, love you!

(Vicky legt haar telefoon op de spullen)

Nu ben ik er helemaal voor jou!

(ze wil naar Vivian lopen, telefoon gaat weer)

Oh shit fuck, wacht even!

(ze neemt op)

(Vicky lichtelijk geïrriteerd) Ja?.....Nee, dat is niet slecht voor je...

LUISTER: Als het goed is voor een baby, kan het voor jou echt geen kwaad, dus doe nou maar gewoon!.....Oké daaaag!

(Vicky legt haar telefoon weg en omhelst Vivian eindelijk)

Hoe is het? Trouwens, zeg maar niks! Ik begrijp het helemaal, arme schat!

VIVIAN: Nou eigenlijk....

VICTORIA: Hallo?????

(Victoria komt binnen met tassen vol met spullen. Aan haar rechterarm schoonmaakspullen, emmers etc. Aan haar linkerarm tassen met verrassingsspullen. Deze mag Vivian absoluut niet zien. Uit de vuilniszak met heliumballonnen probeert een ballon er telkens tussenuit te piepen. Onhandig probeert Victoria deze ongezien te houden)

Nou, ik heb van alles bij me hoor, alles om het hier weer helemaal schoon te maken!

VALERIE: Fijn!

VICTORIA: Weer helemaal spic en span, zal ik maar zeggen!
OOOOOOH is dat die foto van Bolivia?????

(Victoria probeert de foto zo subtiel mogelijk te pakken, terwijl de heliumballon nog steeds probeert te ontsnappen. Iedereen komt bij haar staan)

Dit was toen met die mooie excursie naar de waterval, die jij georganiseerd had, Veronique!

VIVIAN: Oh ja die 'verrassings' excursie...Bah!

VICTORIA: *(reageert op Vivian als boer met kiespijn)* Hahahaha...
Juist leuk toch?

VIVIAN: Nou...

VICKY: *(afleiden)* Wat waren we nog jong daar! Oh en kijk: ik natuurlijk weer op slippers!

VERONIQUE: Ik had duidelijk gezegd: trek goede schoenen aan....

VICKY: Ja, om 4 uur 's ochtends...

VERONIQUE: Tja.....

VALERIE: Ik had me ook graag wat beter voorbereid daarop...Kijk dat stof in mijn haar!

VICTORIA: Dat stof op mijn vest...

VIVIAN: Dat stof op mijn jurk....

VICKY: Ja, bij mij OVERAL stof!!

(Veronique kijkt naar Victoria)

VERONIQUE: Dat vest...Dat jij die nog hebt???????

VICTORIA: Ja nou eeeeehm...

VIVIAN: *(afleiden)* Maar die zonsopgang was prachtig, Veronique! Dat dan weer wel!

V4: Absoluut!!!!!!!

VICKY: *(fluistert)* Jammer van die kater...hahahaha...

VIVIAN: *(fluistert)* Ja, dat heb je met verrassingen hè???

(Victoria kijkt angstig naar Vivian)

VICTORIA: Nou dus ik heb echt van alles bij me om alles weer spic en span te maken! Ik breng het naar de keuken goed? Sam komt zo met de Bossche bollen. Ik zeg altijd maar zo: een dag zonder Bossche bollen

IEDEREEN: Is een dag niet geleefd!

VICTORIA: Haha, precies! Veronique?

(Victoria geeft Vivian een kus in de lucht, seint naar Veronique en loopt door naar de keuken)

VERONIQUE: Oh, ik help je wel!

(Veronique volgt haar. Vivian rent er snel achteraan. Het voelt alsof haar huis wordt overgenomen. Bij de keuken houdt Veronique haar tegen tot de kust veilig is. Valerie buigt naar

Vicky)

VALERIE: Oeh, ze ziet er niet zo goed uit...

(Vivian draait zich om)

VIVIAN: Wat zeg je?

(Valerie schiet omhoog en lacht)

VALERIE: Niks, niks, niks!

(Vivian kijkt verbaasd, maar loopt dan de keuken in)

VICKY: Ja, het is net als toen haar vader stierf, weet je nog?

VALERIE: *(kijkt paniekerig richting de keuken)* Laten we het daar niet over hebben nu.... Je weet hoe gevoelig dat ligt bij haar!

VICKY: *(negeert Valerie en praat steeds harder en emotioneler)* Ja, maar toen reageerde ze ook op deze manier! Net doen alsof alles goed gaat, maar ondertussen hartstikke verdrietig en depressief, zichzelf compleet weg cijferend. En dan door haar 'LIEVE' moeder gekoeioneerd worden en uiteindelijk in dit dorp blijven plakken, zonder ook maar een keer aan zichzelf...

(Vivians hoofd verschijnt boven het muurtje uit)

VIVIAN: Gaat het?

VALERIE: Jaaaaa, het gaat!!!!

(Valerie kijkt met een grote glimlach naar Vivian, ze zwaait naar haar, tikt Vicky aan, deze zwaait ook breed lachend. Vivian zwaait bedenkelijk terug)

(Valerie binnensmonds) Over haar vader gaan wij het niet over hebben!

VICKY: *(binnensmonds)* Ja shit, fuck, ja sorry!

VALERIE: We gaan het GEZELLIG houden! *(kijkt naar de vloer)* En schoon...

(Valerie kijkt nadrukkelijk naar de rotzooi)

VICKY: Oh tuurlijk ja, ik ruim dat even op!

(Vicky puft. Dan trekt ze snel haar jas uit en gooit deze op de grond. Valerie kijkt het gelaten aan. Dan schrikt ze)

VALERIE: Vic, geef jij borstvoeding?

VICKY: Ja, hoezo?

VALERIE: Ehhhh...

(Valerie wijst naar haar shirt. Er zijn twee grote natte vlekken te zien op haar borsten)

VICKY: *(beschaamd)* Ja hoor, natuurlijk. Welkom bij de melkfabriek. Jezus, sorry hoor! Ik moet ff kolven zo denk ik. *(zoekt tussen de spullen)* Heel die tas bij en geen schoon shirt natuurlijk!

(Vicky pakt de volle luier en houdt deze voor het gezicht van Valerie)

(roept) Viv, heb jij ergens een prullenbak?

VIVIAN: *(roept)* Hier in de keuken!

VICKY: *(roept)* En misschien een schoon shirt?

VIVIAN: Tuurlijk!

(Vicky loopt naar de keuken. Valerie staat stil, sluit haar ogen en haalt even diep adem. De deur vliegt open)

SAM: HIER ZIJN DE BOSSCHE BOLLEN!

(Valerie schrikt zich kapot. Sam komt binnen banjeren met modderlaarzen en Bossche bollen. Ze kijkt verbaasd om zich heen)

Huh???? Waar is iedereen?

VALERIE: In de keuken....

SAM: Ah oké!

(Sam laat haar jas op de grond vallen, trekt haar laarzen uit en geeft Valerie een dikke kus op haar mond. Ze banjert naar de keuken. Valerie blijft verschrikt staan. Dan draait ze zich naar het publiek en sluit haar ogen weer)

VALERIE: *(fluistert)* Ademhalen Valerie, gewoon rustig ademhalen!

(ze haalt diep adem. Vivian kijkt om de hoek van de keuken en loopt naar Valerie. Ze pakt haar schouder en wil haar omdraaien, maar Valerie schrikt zo dat ze gilt en haar bijna een klap geeft)

VIVIAN: Jezus Valerie!

VALERIE: Sorry, ik schrik me wild!

VIVIAN: Kom, we wachten op jou in de keuken, kunnen we eindelijk even goed bijkletsen! Ik heb jullie al veel te lang niet gezien!!

(ze lopen samen naar de keuken. Vanuit de keuken horen we geklets, gelach, gebrabbel, een echt kippenhok)

Scène 3

VICTORIA: Zal ik even verse koffie zetten voor bij de Bossche bollen? Ik zeg altijd maar zo: Een dag zonder koffie is...

REST: Een dag niet geleefd!

VIVIAN: Ik doe het wel! Ik ben allang blij dat jullie er zijn! *(ze lopen de keuken uit)*

VICKY: *(roept)* Doe mij maar thee.

VERONIQUE: Jij thee??

VICKY: Ja.... *(aarzelend)* Borstvoeding hè?!

(Victoria kijkt om de keuken of Vivian bezig is. Ze seint iedereen naar de andere kant van de ruimte met de hoofden bij elkaar)

VICTORIA: Goed, even alles op een rijtje! Ik heb ballonnen, slingers, taart.... Veronique gasten?

VERONIQUE: Check!

VICTORIA: Vicky champagne?

VICKY: Nou, ik had dus de keuze tussen aan de ene kant die champagne die wij vorige keer hadden, weet je nog en aan de andere kant die champagne van jouw bruiloft, Veronique...

(Valerie kijkt Vicky waarschuwend aan)

Waar jij zo veel flessen van over had? Omdat jullie...

(Vicky kijkt Veronique verontschuldigend aan)

VICTORIA: Champagne Vicky?????

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto