



GEROMMEL IN HET KLOOSTER

Klucht in twee bedrijven

door

PETER DAMEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEROMMEL IN HET KLOOSTER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER DAMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Zr. MAGDALENA - Abdis van het klooster. Heeft een drukke baan.

Zr. LUCA (Luca) - Vlotte meid. Beetje een volks modern type wat in uitdrukking komt in woord, gebaar en kleding.

Zr. REGINALDA (Reggie) - Degelijk type. Is er van overtuigd dat ze de juiste beslissing heeft genomen.

Br. HILARIUS (Noah) - Gladde jonge man. Is niet geheel duidelijk wat hij eigenlijk komt doen.

ENGELBEWAARDER GABRIEL - loopt stage in de 'normale' wereld. Is geheel in het wit gekleed. Evt vleugels waarmee hij steeds moeite heeft om door deuren te komen. Volgt opleiding tot Hoofd Engelbewaarder.

HARRY KLEINTJES - Inspecteur der politie. Ietwat ouder type.

(de rol van Gabriel(la) kan zowel door een man als een vrouw gespeeld worden)

DECOR:

Stelt een eenvoudige kamer voor. Inrichting bestaat uit degelijke, ouderwetse meubelen. Kamer straalt een religieuze sfeer uit. Zeker een foto van de paus aan de wand.

Vanuit zaal gezien:

Rechts staat een bank. Niet al te ver van de keukendeur. Er moeten (ongezien) twee man achter kunnen.

Verder een klein tafeltje voor de bank en minstens een makkelijke stoel.

Tegen de linker wand een laag kastje met eenvoudig spulletjes erop. In de achterwand deur opkomst.

Rechts deur naar keukentje.

Links deur naar slaapkamers

Verdere aankleding naar eigen inzicht.

KLEDING:

Dames: Een nonnenjurk, liefst met kap. Luca een kort rokje met daarboven de nonnenjurk.

Heren: Hilarius draagt een, te korte, pij. Harry draagt een pastoors kostuum. Liefst met hoed.

EERSTE BEDRIJF

(als het doek opgaat loopt Magdalena, in kloosterkleren, met mobiel aan oor over toneel)

MAGDALENA: Ik kan niet anders dan het zo te doen. ... natuurlijk zou ik dat liever niet doen maar op de eerste plaats word ik door de bisschop gedwongen en op de tweede plaats staan we financieel bijna aan de rand van de afgrond. ... Natuurlijk zal het wennen zijn. Al eeuwen wonen de broeders en zusters gescheiden en nu ... *(verontwaardigd)* Doe niet zo gek zeg. Iedereen is al op leeftijd en dan denk jij nog dat ... *(schudt hoofd)* Belachelijk dat je zoiets zegt. We hebben allemaal de belofte afgelegd en daar houdt iedereen zich aan. Man of vrouw. Bovendien leven we niet meer in de Middeleeuwen. ... Natuurlijk hou ik alles in de gaten. Dat is mijn taak als abdis. Maar ik ga hangen want de nieuwen kunnen zo komen. ... Nou het zijn er maar een paar maar alle beetje helpen. Spreek je nog. *(mobiel weg, rondkijken)* Zo moet het maar goed zijn. Nog even bij de slaapkamers kijken en dan zullen ze er wel zijn. *(af deur slaapkamers)*

(even tijdsoverbrugging)

LUCA: *(kloppen en hoofd door deur)* Hallo? Hallo? *(geheel op, wulps gekleed, armen vol tatoeeringen (evt. via tattoo arm mouwen) rondkijken, beschadigd en vol stickers trolley bij zich)* Hallo? Is er iemand? Vreemd, die non zei toch echt dat ik hier moest zijn. Snap er niks van. Nou dat begint al goed. Maar ja we zullen wel zien. *(ploft in bank, rondkijken)* Is allemaal niet van het modernste. Ze hebben dit zeker niet bij Ikea gekocht. Man, al wat hier staat is antiek. *(haalt schouders op)* Nou die nonnen zijn ook niet meer van de jongste. *(weer rondkijken, evt. rondlopen)* Ik ga daar eens kijken. Tijd is tenslotte tijd en we hadden nu afgesproken. *(loopt deur slaapkamers en wil deze opendoen, Magdalena verschijnt in deuropening, Luca schrikt zichtbaar en hoorbaar, evt. krachtterm)*

MAGDALENA: *(schrikt zichtbaar en slaat een kruis)* Kind je laat me schrikken.

LUCA: Schrikken? Mens ik schrik me drie keer in de rondte. *(zucht zichtbaar)* Ik dacht ik overleef het niet. Heb toch het een en ander meegemaa... *(zwijgt)*

MAGDALENA: *(geheel op)* Jij bent dus de eerste.

LUCA: Zo te zien wel ja. De eerste zei u, dus dan komen er nog meer?

MAGDALENA: Drie. Er komen drie nieuwe novices.

LUCA: Drie nieuwe wat?

MAGDALENA: Novices. Dat zijn nieuwelingen in het klooster.

LUCA: O. Nieuwelingen. Die staan *(wijst dicht bij de grond)* onder aan de kloosterladder zullen we maar zeggen.

MAGDALENA: Zo zou je het kunnen uitleggen. Alleen werken we in het klooster niet met rangen en standen. Iedereen is gelijk voor ons.

LUCA: Da's vet. Dat zouden ze .. eh buiten het klooster ook eens moeten doen. Zouden veel mensen beter van worden en sommige natuurlijk nog slechter. *(wijst rond)* Maar goed, is dit mijn kamer?

MAGDALENA: Nou... eh dat eigenlijk niet of eigenlijk toch wel een beetje. Als je het niet erg vindt wachten we nog even op de anderen. Dan zal ik het een en ander uitleggen. Hoef ik het maar een keertje te vertellen.

LUCA: Super, dan ga ik maar weer zitten. *(ploft in bank, pakt mobiel " bezig" stilte)*

(wordt op de deur geklopt)

MAGDALENA: Ha, daar zullen ze zijn. Binnen!

HILARIUS: *(hoofd door deur)* Werd er nu iets geroepen?

MAGDALENA: Jawel, ik riep.

HILARIUS: O mooi. Maar ..eh wat werd er geroepen?

MAGDALENA: Ik riep binnen toen jij op de deur klopte.

HILARIUS: O is dat zo? Nou dan kom ik toch binnen. *(op, slordig gekleed, tas bij zich, oortjes in, rondkijken)* Aardig, aardig. U bent natuurlijk de baas hier? *(steekt hand uit)*

MAGDALENA: Ik ben de .. eh abdis.

HILARIUS: U bent de wat?

MAGDALENA: *(iets harder)* Ik ben de abdis.

HILARIUS: Sorry maar ik versta er geen jota van.

MAGDALENA: *(haalt adem en wil duidelijk hard roepen)*

LUCA: Wacht maar even zuster. *(naar H en oortje uittrekken)* Gast, zet dan het geluid af. Allicht hoor je niks met dat lawaai.

HILARIUS: *(schrikt zichtbaar)* Hé man, laat me. *(ander oortje uit, kijkt L van boven naar onder, fluit bewonderend)* Zo, dat mag er super best wezen. Ga jij straks ook in de zusterkieren?

LUCA: Doe effe normaal man. Stel je eerst maar eens voor.

HILARIUS: O ja, *(naar L)* Ik ben ...

LUCA: *(afwerend en naar M wijzend)* Niet aan mij idioot. Aan de zuster. *(zitten en telefoon)*

HILARIUS: Natuurlijk. *(naar M)* Dag zuster, ik ben Noah met een H.

MAGDALENA: Ik ben de abdis hier en ...

HILARIUS: O jee. *(doet stap terug en hand terug)*

LUCA: *(kijkt niet op)* Dat wil zeggen dat ze de baas is over het klooster slimpie.

HILARIUS: Zo zeg. Da's niet mis. De grote baas van dit alles. U heeft het ver geschopt zuster .. eh baas. Toe maar, de CEO, de directrice herself.

LUCA: *(zwaait naar H)* Ik heet Luca, Noah met een H.

HILARIUS: O ja .. eh ... *(hand terug)* super vet dat jij er ook bent Luca. Dat maakt het hier zijn een stuk gezelliger.

LUCA: *(opkijkend)* Hoezo? Kennen wij elkaar dan?

HILARIUS: Nou kennen is misschien een groot woord maar we hebben net toch kennis gemaakt? *(wil naast haar gaan zitten)*

LUCA: *(heft handen en H blijft half boven bank hangen)* Wat zijn we van plan?

HILARIUS: Van plan? Ik ..eh wilde gezellig naast je komen zitten zodat we elkaar nog beter leren kennen.

LUCA: Da's duidelijk *(schudt hoofd)* maar nee.

HILARIUS: Nee? Je bedoelt nee dat ik naast je kom zitten of nee dat we elkaar beter leren kennen?

LUCA: *(houdt drie vingers omhoog)*

HILARIUS: Drie vingers? Wat .. wat wil dat zeggen?

LUCA: Dat de twee eerste opties vervallen en dat we gelijk naar optie

drie gaan.

HILARIUS: *(wrijft genietend in handen)* Super zeg. Ik hou ook van opschieten. Hup gelijk to the point. Kunnen we gelijk nummers uitwisselen. En wat wil optie drie dan wel niet zeggen?

LUCA: O dat is simpel. Dat je mij met rust laat, dat je je netjes gedraagt en dat je braaf in die stoel daar gaat zitten en dat je wacht op onze collega nummer drie. Dus ... *(wuijt hem weg en weer op smartphone)*

HILARIUS: O *(duidelijk verlegen met de situatie)* Eh ... ja dat is in ieder geval duidelijk.

LUCA: Hé Noah met een H!

HILARIUS: *(haastig omdraaien, gretig)* Ja?

LUCA: Er wordt ook helemaal niks uitgewisseld. Geen nummers, geen adres of niks wat jij allemaal in gedachten had om uit te wisselen. Niks, niets, nada. *(weer op smartphone)*

HILARIUS: *(teleurgesteld)* Weer heel duidelijk.

MAGDALENA: Welkom in ons klooster. Noah, maar ga toch zitten.

HILARIUS: Ik denk dat ik dat dan maar doe. *(richting bank)*

MAGDALENA: *(kucht bescheiden en als H kijkt wijst ze naar de stoel)*

HILARIUS: O ja natuurlijk. Ik kan niet naast ... *(wijst L)*

MAGDALENA: *(schudt hoofd en wijst weer naar stoel)*

HILARIUS: Nou ... eh dan ga ik maar daar zitten. *(naar stoel, zitten en smartphone kijken)*

MAGDALENA: *(hoofd schuddend)* Da's nog eens gezellig gezelschap.

(wordt op de deur geklopt)

MAGDALENA: Binnen. *(kucht, harder)* Binnen! *(ziet verbaasde H en L)* Ja zeg, straks werd er ook niet geluisterd. Direct zegt ze ook dat ik niet verstaanbaar ben.

HILARIUS: Ze? Komt er nog een vrouwelijke ze?

REGINALDA: *(op, zeer degelijk gekleed, rugzak op)* Goedemorgen allemaal. *(iedereen een hand geven en voorstellen)*

MAGDALENA: Mooi, nu we voltallig zijn wil ik beginnen met ...

REGINALDA: *(steekt vinger op)*

MAGDALENA: Je wilt iets vragen?

REGINALDA: Nou ja vragen is misschien niet het juiste woord op de juiste plaats maar zou ik ook mijn rugzak af mogen doen?

MAGDALENA: Maar natuurlijk, doe dat ding af en maak het je gemakkelijk.

HILARIUS: Zal ik dan maar in de bank gaan zitten? Dan kun jij hier rustig in deze stoel zitten. *(maakt aanstalten om op te staan)*

LUCA: *(fel)* Dat je het maar laat Noah met een H.

HILARIUS: *(gaat weer zitten, teleurgesteld)* Kan het toch altijd proberen?

LUCA: Kom hier maar zitten ... Reggie was het toch?

REGINALDA: Ja. Maar ik moet eerst nog iets doen. Ik ben zo terug. *(af deur opkomst)*

HILARIUS: Wat gaat ze nu doen?

LUCA: *(haalt schouders op)* Weet ik veel. Geduld jongetje. We zullen het zo merken.

MAGDALENA: Lusten jullie een kopje thee?

LUCA: Thee? Heel graag.

HILARIUS: *(vies gezicht)* Thee? Is er niets sterkers?

MAGDALENA: Iets sterkers? Koffie dan?

HILARIUS: Nou ja dat is al iets beters. Maar iets uit de fles?

MAGDALENA: *(verbaasd)* Uit de fles?

LUCA: Zuster, laat hem toch zeuren. Gaat u maar een lekker kopje thee zetten.

MAGDALENA: O ...eh ja. Dan ben ik even weg. *(af deur keuken)*

LUCA: Doe effe normaal man. Je bent hier in een klooster niet in een bar.

HILARIUS: Nou ja, je kunt het toch proberen? Misschien hebben ze hier wel een fles sterke drank staan. Je weet het maar nooit. Bovendien zullen er heus wel nonnen zijn die *(gebaar drinken)* hem graag lusten.

LUCA: Dat zou inderdaad wel eens kunnen. Je hoort de laatste tijd wel meer van de broeders en zusters.

HILARIUS: (*opgelucht*) Dat bedoel ik nou. En wat doet een zuster die hem (*gebaar drinken*) graag heeft?

LUCA: (*haalt schouders op*) Zou het niet weten. Drinken bijvoorbeeld?

HILARIUS: Ook ja. Maar die zuster wil niet dat het bekend wordt dat ze hem graag lust dus die verstoppt de fles.

LUCA: Ja, logisch eigenlijk.

HILARIUS: Mooi, en die fles ga ik vinden. (*opstaan en zoekend over toneel*)

LUCA: Je denkt toch niet dat ze zo'n fles in het zicht verstoppt?

HILARIUS: Het is een bewezen feit dat de dingen die je zoekt op de meest in het zicht liggen. Maar zo te zien weet onze zuster dat nog niet. (*achter bank kijken en gevaarlijk dicht bij L hangen*)

LUCA: (*afwerend*) Hé gast, niet te dicht bij me hè. Afstand houden.

HILARIUS: Nood brengt wet. Maar ik ben al weg. Er ligt niks, behalve wat stof (*naar kastje en deurtjes oid openen*) Eens kijken of het in het kastje verstoppt is. (*op knieën en hoofd in kastje*)

LUCA: (*kijken naar deur keuken*) Noah met een H, direct komt die zuster terug en ziet je zo zitten.

HILARIUS: Niks. Nou ja niks. Er liggen hier een aantal boeken, eens kijken ... allemaal bijbels.

LUCA: Ja vind je dat vreemd in een klooster?

REGINALDA: (*achterwaarts op deur opkomst, trekt zware koffer mee*) Zo, daar ben ik weer. Heeft iets langer geduurd dan ik dacht maar deze koffer is ook zo zwaar. (*loopt achterwaarts, draait om en struikelt over benen H, valt voorover op grond*)

LUCA: Kijk uit! Te laat, je ligt al.

HILARIUS: (*klap, hoofd uit kastje, vat aan hoofd*) Wat gebeurt er? Wie komt er aan m'n benen? Ben jij dat Luca?

LUCA: Zal me daar gek zijn. (*bezorgd naar R*) Gaat het? Heb je ergens pijn?

REGINALDA: (*schudt hoofd*) Nee nee, een beetje maar. Tenminste alleen mijn ..eh rug. Kon me opvangen op m'n handen.

LUCA: Mooi. Kom eerst maar even zitten. (*helpt R om te gaan zitten*) Beter zo?

REGINALDA: *(knikt en voelt buik)* Ja, dat is inderdaad beter.

HILARIUS: En ik? *(nog steeds hoofd wrijvend)* Vraagt er dan niemand dat ik ergens last van heb? Ik kan wel een hersenschudding hebben.

LUCA: Lijkt me sterk zeg.

HILARIUS: Nou ik heb mijn hoofd nogal niet gestoten. Voel het nu nog. Kijk eens of er een bult op staat. *(hoofd naar L en R. R wil kijken maar wordt door L tegen gehouden)*

LUCA: Nee, niks te zien en dat met die hersenschudding zal ook wel meevallen. Je moet tenslotte hersens hebben om een hersenschudding te krijgen. En bij jou betwijfel ik of er die hersens zijn. Vooruit help me eerst maar eens met Reggie.

MAGDALENA: *(op met dienblad, kopje en thee gebeuren)* Zo daar ben ik weer. Nu kunnen we beginnen met ... *(ziet iedereen op de grond zitten)* Wat .. wat zijn jullie aan het doen?

LUCA: Dat is een heel verhaal maar het komt er op neer dat Noah, met een H, weer eens een domme streek uithaalde en dat Reggie over zijn benen is gestruikeld en nu last heeft van haar rug.

HILARIUS: *(nog steeds wrijvend over hoofd)* En ik heb last van mijn hoofd. Ik denk dat ik een hersenschudding heb zuster of op zijn minst een stevige bult. Wilt u niet eens kijken zuster? *(hoofd richting M)*

MAGDALENA: Maar natuurlijk arme jongen. Wacht ik zet even het dienblad neer en kom ik. *(haastig dienblad op tafeltje en naar H, kijken en voelen)*

HILARIUS: *(verheerlijkt)* O ja zuster, o ja. Ja, daar. Nee nee, iets naar beneden. *(verheerlijkt)* O ja zuster, daar doet het pijn. O ja, zuster. O wat heeft u heerlijke zachte handen.

LUCA: *(trekt M bij H weg)* Zeg we zijn hier in een klooster en niet in een ... in een ... Nou ja jullie weten wel wat ik bedoel. Sorry zuster. *(geeft por H)* Vooruit opstaan en help me om Reggie op te rapen.

HILARIUS: *(moeizaam omhoog en naar zittende R)*

LUCA: *(aanwijzingen geven aan H)* Vooruit pak jij haar bij die oksel dan doe ik de andere kant. Dan trekken we haar in een vloeiende beweging omhoog. Ja?

HILARIUS: *(voor zich uit mompelend en wijzend)*

LUCA: Noah met een H, heb je me gehoord?

HILARIUS: Hè? Wat? Ja ja, het dringt langzaam tot me door na die klap op mijn kop, maar ik was het even aan het visualiseren wat we zouden doen.

LUCA: Aan het visualiseren? Man je hoeft niet van een berg af te skiën. Vooruit pak haar vast *(tot R)* en dan zetten we je in de stoel. Goed?

REGINALDA: Goed hoor. Maar wees een beetje voorzichtig met mijn kleding. Die zijn pas nieuw en hebben een vermogen gekost.

LUCA: Kom op, Noah met een H, vastpakken!

(L en H pakken R omstandig vast en kijken elkaar aan)

LUCA: Klaar? Daar gaan we dan.

HILARIUS: Wacht even. *(R beter vastpakken)* Ja nu kan ie. *(tot L)* Heb ik trouwens al gezegd dat je super mooie ogen hebt?

LUCA: Gast, doe effe normaal en pak Reggie mee omhoog. Let op, op drie omhoog. En een en twee en drie...

(H en L zetten R, met enige moeite, op de benen. R kreunt en steunt luidkeels)

LUCA: Dat ging goed.

HILARIUS: Noem dat maar goed. Volgens mij ben ik zo doof als een kwartel. Ze kreunde zowat recht in mijn oor.

LUCA: Man, zanik niet zo. Reggie, super prima gedaan hoor. Gaat het?

REGINALDA: Ik voel me wat zwakjes op de been. Mijn rug doet nog pijn en ook mijn ... *(hoofdgebaar naar billen)*

LUCA: *(verbaasd)* Je wat doet ook nog pijn?

REGINALDA: Mijn ... *(weer hoofdgebaar naar billen)*

LUCA: *(kijkt naar achterkant R)* Ik snap echt niet wat je bedoelt.

REGINALDA: *(kom eens wat dichterbij, L dicht bij R, fluisteren)*

LUCA: O ja dat kan ik begrijpen. Ja da's logisch.

HILARIUS: Wat?

LUCA: Ze heeft niet alleen last van haar rug en ze staat ook wat wankel op d'r benen maar ze heeft ook last van haar billen.

REGINALDA: *(geschrokken)* Stil, dat kun je toch niet zo hard zeggen?

HILARIUS: Wat niet? Iedereen heeft toch billen? En sommige nog lekkere ook he Luca?

LUCA: Gast, jij solliciteert naar een paar stevige klappen op je billen.

HILARIUS: Nou als je daar van houdt dan sta ik geheel tot je beschikking hoor.

MAGDALENA: Ik ..eh wil er me niet mee bemoeien maar ik moet zo naar een vergadering en we zijn nog geen streep verder gekomen dan toen jullie binnenkwamen. Ik zou echt graag zien dat jullie gaan zitten, zodat ik mijn inleidend praatje kan doen. *(vinger omhoog)* Met een lekker kopje thee en een droog biscuitje.

LUCA: U hebt super gelijk zuster. Als u de thee inschenkt zetten we Reggie in de stoel en kan u uw verhaaltje doen. Kom op jongens, actie.

(M gaat thee inschenken. L en H omzichtig R in de stoel zetten)

LUCA: Hèhè, die zit. Gaat het zo een beetje Reggie?

REGINALDA: *(knikt)* Voel m'n rug nog wel maar dat is om uit te houden.

HILARIUS: En hoe is het met de *(slaat op z'n billen)*

REGINALDA: *(duidelijk verlegen)* Och Noah toch. Zoiets vraag je toch niet.

LUCA: Noah met een H! Kom zitten, dan kan zuster .. eh de zuster haar verhaal doen.

(L en H in bank. H heel dicht tegen L aan. L kijkt hem aan en H schuift langzaam naar de andere kant van de bank. L knikt goedkeurend)

MAGDALENA: Mooi. Jullie zitten dus eindelijk. Ik heet jullie nogmaals welkom in ons pas nieuw opgezet klooster. Dit hier is voorlopig jullie gezamenlijk appartement. Jullie weten het onderhand wel maar .. *(slaat hand voor mond)*

REGINALDA: Gaat het zuster? Voelt u zich niet lekker?

MAGDALENA: Nee nee, dat is het niet. Maar ik vergeet te zeggen dat jullie gerust van jullie thee mogen drinken en *(vinger omhoog)* neem gerust een biscuitje.

HILARIUS: Meent u dat echt zuster? Een heel biscuitje? (*stevige por van L. H wrijft over plek*)

REGINALDA: Dank u wel zuster, dat zullen we doen.

(alle drie gelijk een koekje pakken en weer terug in bank en knabbelen)

MAGDALENA: Mooi, dit is dus jullie gezamenlijk appartement. Dit is de huiskamer, daar zijn de slaapkamers en daar is de keuken. Jullie gebruiken alleen het ontbijt hier. De rest van de dag zijn jullie gekoppeld aan een ervaren zuster. Deze mentorzusters zien jullie in de loop van de dag.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto