



BLIND DATE MET DUBBEL D

Klucht in twee bedrijven

door

JEROEN ANTONIS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BLIND DATE MET DUBBEL D** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JEROEN ANTONIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Carolien (m/v) – [Ober] Probeert overal het beste van te maken en iedereen te helpen. Ze is zich ervan bewust dat zonder haar het hotel al lang failliet was geweest.

Kees de Wit (m) – [Man] Heeft geld genoeg, maar loopt er niet mee te koop. Probeert normaal te blijven. Het is een autoliefhebber. Zijn vermogen zit in zijn zaak, maar spendeert ook graag geld voor zijn lieve vrouw.

Desiree de Wit (v) – [Vrouw] Loopt graag te koop met het geld van haar man. Maar ze heeft er geen beschikking over, en wil voor het oog van het kerkvolk ook overkomen als voornaam. Ze heeft een eigen baantje om kracht bij te zetten dat zij ook werkt voor het geld (van haar man).

Danielle (v) – [Vriendin] Werkt samen met Desiree. Is een tegenpool van haar. Simpele dame.

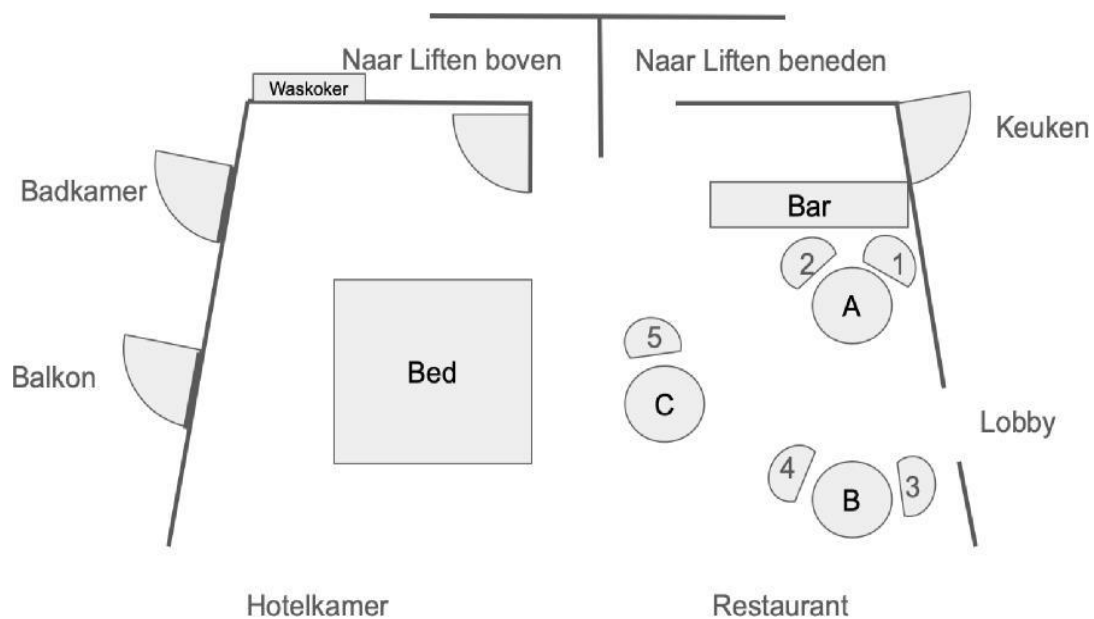
Michelle-Alain van der Sterren (v) – [Makelaar] Zakelijk type

Marnix (m) – [Date] Nerdy figuur, weinig ervaring met vrouwen.

Manager (m/v) – Jonge enthousiaste gast. Het hotel is van zijn/haar vader, en hij wil presteren om bij zijn vader in het goede daglicht te komen. Eigenlijk vindt hij werken maar niets. Hij heeft ook niet zoveel met hotels.

(Met wat kleine aanpassingen kunnen de rollen van de manager en de ober door zowel een man of vrouw gespeeld worden)

DECOR:



Rechts op het podium:

Een hotel-restaurant, met 3 tafeltjes. Twee tafels hebben 2 stoelen.
Achterin is een bar waar men achter kan staan.
Achter de bar kan men af naar de keuken.
Langs de bar kan men naar de liften naar de hotelkamers “boven”
Rechts kan men af naar de receptie/lobby.

Links op het podium:

Een hotelkamer, met een bed.
In de linkerwand zit een toegangsdeur naar de badkamer, en de toegangsdeur naar het balkon. Verder bevat de achterwand een waskoker, een gat in de muur met een klep erop, waar een persoon doorheen kan. Rechtsachter in de kamer is een deur die naar de liften gaat. Spelers voor de deur zijn zichtbaar met spel.

In het spel wordt afwisselend links en rechts gespeeld. Op het andere deel van het podium vindt af en toe stil spel plaats. Naar inzicht van de regisseur, en afhankelijk van de mogelijkheden met de techniek, kan er met belichting extra focus op het spel gelegd worden, door op een deel van het podium het licht te dimmen.

Verloop van het stuk, samenvatting voor spelende vereniging:

Het stuk speelt zich af in 2 decors, langs elkaar. Een hotelkamer, en een restaurant van het hotel. Desiree heeft zich door Danielle haar vriendin over laten halen om op een blind date te gaan, ze verdenkt haar man Kees er namelijk van dat die vreemdgaat. Als ze in het restaurant komt, ziet ze tot haar schrik dat haar eigen man zit te wachten. Al snel komen ze tot het plan dat Danielle maar voor haar in moet vallen, om uit te vogelen wat Kees allemaal in zijn schild voert. Om niets te missen gaat Desiree zelf mee vermomd als blinde om alles in de gaten te houden. Danielle neemt echter plaats bij de inmiddels gearriveerde Marnix, wat de echte blind date blijkt te zijn. De dames hebben wederom overleg. De oplossing wordt gevonden door de ober uit het restaurant te vermommen en in te laten vallen voor de date van Kees. Desiree gaat vermomd als ober mee, om zo alles live te kunnen volgen. Marnix ziet Danielle inmiddels wel zitten, en zou graag met haar naar de hotelkamer gaan. Als Michelle, de echte afspraak van Kees, arriveert, blijkt dit een makelaar te zijn. Kees had namelijk een verrassing voor Desiree in de planning. Hij wilde een hotel kopen, en vanavond had hij hier een bezichtiging. Desiree heeft geen oog meer voor haar vriendin, en wil nog maar één ding: het Hotel zo goedkoop mogelijk op de kop tikken. De manager heeft gehoord dat er een controleur op pad is die het hotel komt beoordelen. Alles moet daarom spik en span zijn. Hierbij ziet hij Kees aan als uitzendkracht, de nieuwe klusjesman, en zet hem aan het werk. Samen met Michelle bedenkt Desiree het plan om Marnix in te zetten als controleur die alles afkraakt, zodat de prijs naar beneden gaat. Danielle daarentegen voelt zich aan de kant gezet en omdat de manager haar als controleur aanziet, gaat ze juist de prijs opdrijven. Als alles voor de manager goed lijkt te gaan komt alles bij elkaar, en praat Marnix hem aan dat alles niets waard is. Hij kiest eieren voor zijn geld en verkoopt de boel voor een prikkie aan Desiree.

Scène 1: Klaarmaken voor de blind date

Doek open.

Licht aan.

De hotelmedewerkster komt met Desiree en Danielle op in de gang vanaf de liften boven. De medewerkster maakt de deur open en laat de dames binnen.

OBER: Zo dames, uw kamer. *(Geeft een korte rondleiding)* Hier is de badkamer, hier is het balkon, en mocht u was hebben, dan kan dat hier in de waskamer, die gaat rechtstreeks naar de kelder waar de wasservice zich bevindt.

VRIENDIN: Prima.

OBER: Komt u uit de buurt?

VROUW: Nee, zeker niet!

OBER: En als er nog iets is, dan kunt u mij in de bar van het restaurant vinden.

VRIENDIN: Kunnen we niet bellen voor roomservice of zo?

OBER: Jawel, maar even naar beneden komen is sneller. We zijn nogal onderbezet vandaag ziet u. De manager bij de receptie en ik in het restaurant. We hadden een uitzendkracht verwacht, maar die is niet op komen dagen. Onze manager maakt er nogal een potje van. Het is dat zijn vader de eigenaar is, maar anders was hij de positie van manager niet waard. Nou, als u geen vragen meer heeft, wens ik u een prettig verblijf samen. *(Knipoogt. Gaat vlug af door de deur van de kamer)*

VROUW: Eh, maar wij zijn niet samen hoor.

VRIENDIN: *(ploft neer op het bed)* Ze is al weg Desiree. *(Test de vering van het matras)* Maar een prettig verblijf gaat het wel worden denk ik.

VROUW: Nou ja! Zeg, Daan, ik weet het niet hoor.

VRIENDIN: Nou niet terugkrabbelen hè.

VROUW: Ja, maar weet je zeker dat dit wel zo'n goed idee is?

VRIENDIN: Schat toch. Je vraagt mij om advies, dan geef ik je dat, en dan ga je mijn raad in twijfel trekken?

VROUW: *(kijkt op haar telefoon)* Ja maar...

VRIENDIN: Je gaf zelf aan dat je je man ervan verdenkt dat hij een affaire heeft met een andere vrouw.

VROUW: Ja, hij is vaak weg de laatste tijd. En hij doet verdacht. Hij moet vaak overwerken en zo.

VRIENDIN: Nou, dan kun je niets beter doen dan hem met gelijke munt terugbetalen.

VROUW: Ja, maar was dit niet allemaal wat overhaast?

VRIENDIN: Toen jij vanmiddag zo boos was en zei dat hij weer gebeld had dat hij weer weg moest vanavond, vond jij het ook een goed idee.

(Ober komt op van de liften beneden, loopt achter de bar door, en gaat af naar de keuken)

VROUW: Das waar.

VRIENDIN: Nou, laat nog eens kijken. *(Pakt telefoon af)* Zo zo!

VROUW: Ik weet het niet hoor.

VRIENDIN: Ach, zie het zo. Je hebt gewoon een gezellig etentje.

VROUW: Ja, met een onbekende.

VRIENDIN: Doe nou eens niet zo saai. Het is gewoon een blind date.

VROUW: Ja, zijn omschrijving was wel leuk.

VRIENDIN: Ja, maar daar lijken ze meestal niet echt op. Die mannen willen maar 1 ding.

VROUW: Hoezo? ... Nee, *(bedenkt zich ineens)* ... ik denk dat ik maar afbel.

VRIENDIN: Nee joh. Wie A zegt moet ook B zeggen. En als je na het eten nog zin hebt in een toetje, dan neem je hem mee naar hier. Kun je nog even van je rammedammedingdong. *(Knipoogt met heupbeweging)*

VROUW: Dingadong? Waarom zou ik na het eten hier op de kamer een oud songfestival gaan kijken met een wildvreemde? *(Kijkt vriendin aan...krijgt door dat ze iets anders bedoelt)* Oh, nee! Nee nee, zo ben ik niet. Wat denk je wel?

VRIENDIN: Dat je eraan toe bent.

VROUW: Nou ja zeg.

VRIENDIN: Kom op, het is tijd. Je gaat naar beneden, en gaat lekker dineren. Daarna zien we wel. En ik blijf in de buurt. Voor

psychologische ondersteuning zullen we maar zeggen.

VROUW: Oké. *(Haalt een paar keer diep adem terwijl ze bij de deur staat. Doet deze open, komt dan weer terug)* Ja maar wat nou als hij niet leuk is?

VRIENDIN: *(Duwt haar weer door de deur)* Dat weet je pas als je hem gesproken hebt. Waarschijnlijk is hij zo leuk dat je toch nog het songfestival wilt kijken...

VROUW: *(Komt weer terug door de deur)* Denk het niet. Maar als dat al zo zou zijn, dan zit jij hier als we terugkomen.

VRIENDIN: Ga nou maar. Als alles goed gaat, dan ben ik zo weg.
(Vrouw af via liften boven.)
Vriendin af naar Toilet)

Scène 2: Meneer de Wit arriveert

(Ober komt op uit de keuken, zet een vaasje bloemen op iedere tafel)

MAN: *(Komt op vanuit de lobby)* Goedenavond.

OBER: Oh, goedenavond. Had u gereserveerd?

MAN: Jazeker. Meneer de Wit. Maar doet u maar rustig aan, mijn diner partner is er nog niet, zie ik. *(Gaat zitten op stoel 3)*

OBER: Nee, u bent de eerste. Neemt u maar plaats, ik kom er zo aan. *(Af naar keuken)*

(Man kijkt eens rond, speelt eens met het vaasje op tafel, en neemt er een bloem uit.)

Vrouw komt op vanuit de liften beneden, doet haar haar nog even goed, test haar adem in haar hand, schud haar boezem op, en stapt dan het restaurant binnen. Ze ziet haar man zitten met de bloem, schrikt, duikt achter de bar, kijkt er nog eens overheen, en sluipt dan gehaast terug naar de liften)

OBER: *(Op vanuit de keuken)* Zo meneer, zegt u het eens, wat kan ik voor u inschenken als aperitief?

MAN: Doet u mij maar een kopje koffie om mee te beginnen.

OBER: Prima meneer. *(Haalt de koffie)*

(Man zet de bloem terug in de vaas)

Kijkt u eens. Een kopje koffie voor meneer. Kan ik de kaart al voor u halen?

MAN: Nee, het is prima zo. Ik wacht even tot mijn partner er is.

OBER: Zoals u wenst. *(Gaat achter de bar)*

Scène 3: Paniek om meneer de Wit

(Vriendin komt van de badkamer.

Vrouw stormt de kamer op)

VRIENDIN: Wat doe jij nu alweer hier? Was het zo erg? Was hij zo lelijk?

VROUW: Ja!... Eh, nee.

VRIENDIN: Wat nou, ja, nee, welke van de twee?

VROUW: Wel erg, niet lelijk.

VRIENDIN: Wat was er nou zo erg dan?...Oh, is het een bekende?

VROUW: Ja.....Het is mijn man!

VRIENDIN: Je man? Die was toch weer weg voor zaken?

VROUW: Dat zei hij ja. Maar nu weet ik wat voor zaken.

VRIENDIN: Weet je zeker dat hij hier als jouw blind date zit?

VROUW: *(Laat berichtje op haar telefoon zien)* Ja, hier, kijk.

VRIENDIN: *(Leest bericht)* Ik zal op je wachten in het restaurant. Je kunt me herkennen aan een mooie bloem... Dus?

VROUW: Nou. Mijn man zit beneden op de afgesproken plek... Met een bloem.

VRIENDIN: En kan je je niet vergist hebben?

VROUW: Nee. Hij was de enige met een bloem. En daarbij, hij was sowieso de enige in het restaurant.

VRIENDIN: Hmm.

VROUW: En nu?

VRIENDIN: Tja. Afzeggen dan maar?

VROUW: Nee, nee. Ik ga hem vermoorden. Nu heb ik het bewijs!
(Stormt richting deur)

VRIENDIN: Ho, ho, zou je niet even rustig nadenken? (Houd haar tegen) Heb je wel het bewijs wat je nodig hebt?

VROUW: Daar zeg je wat. Hij zit nu natuurlijk alleen nog maar te zitten. Er is nog niets ontrouws aan...

VRIENDIN: Tja.

VROUW: Ik heb het! We geven hem de date die hij verwacht, en dan betrappen we hem op heterdaad!

VRIENDIN: Ja, maar jou kent hij.

VROUW: Ja. Maar jou niet.

VRIENDIN: Hè? Wat bedoel je? Hmm...Nee, je bedoelt toch niet? Nee, nee, nee.

VROUW: Ja, ja, ja!

VRIENDIN: Ik kan toch niet op date met jouw man?

VROUW: Eh, luister, jij hebt me overgehaald om hier überhaupt op deze blind date te gaan, en nu ga je me ook helpen om uit te zoeken wat mijn man in zijn schild voert!

VRIENDIN: Tja, als je het zo bekijkt...Oké dan. Een etentje moet wel kunnen toch?

VROUW: Je hoort hem uit! En als hij meer wil, dan ga je mee, dan ga je kijken hoe ver hij gaat op zijn dates!

VRIENDIN: Nee. Je bedoelt?

VROUW: Ja!

VRIENDIN: Ik weet het niet hoor.

VROUW: Jij hoeft even niets te weten! Ik bepaal dat nu even.

VRIENDIN: (Geïntimideerd) Oké?

VROUW: En achteraf ga je me alles vertellen.

VRIENDIN: Alles?

VROUW: Ja alles! Tot op de woord nauwkeurig.

VRIENDIN: Ja, dat gaat niet lukken. Van de stress vergeet ik vast van alles. Kun je niet een microfoontje of zo plaatsen. Net als bij James Bond of zo?

VROUW: Nee. Ik was hier toch ook niet op voorbereid? Wacht ik heb

een beter idee. Ik ga gewoon mee, en dan luister ik stiekem mee met jullie gesprek.

VRIENDIN: Maar hij herkent je dan toch meteen?

VROUW: Ik vermom me wel. Even kijken... *(loopt zoekend door de kamer en badkamer)* Hier, kijk. *(Pakt een zwabber uit de badkamer)* Als ik hier de steel afhaal...*(gooit de mob in de hoek)* En dan.. *(Gaaf in haar koffer zoeken)*

VRIENDIN: Wat doe je nou weer?

VROUW: Nou kijk. Met lippenstift 3 strepen op de stok. Deze zonnebril op. En dan deze sjaal over mijn hoofd. *(Gaaf als een blinde door de kamer)*

VRIENDIN: Hahaha... Das nog eens een echte blind date.

VROUW: Ja, met Dubbel D!

VRIENDIN: *(Kijkt eens naar haar boezem)* Nou?

VROUW: Desiree en Daan...Dubbel D, nou kom op.

VRIENDIN: Het wordt meer: Blinder met Tinder, haha.

VROUW: Hij gaat niet weten wat hem overkomt.

VRIENDIN: Denk je dat dit echt gaat werken?

VROUW: *(Loopt naar vriendin, doet de bovenste knoopjes van haar blouse open)* Als jij een beetje je best doet met hem afleiden, dan let hij niet op mij.

VRIENDIN: Denk je?

VROUW: Ik ken hem al langer dan vandaag. Nou hup, ga snel naar beneden, dan volg ik over een paar minuten. Dan valt het niet zo op.

VRIENDIN: Nou vooruit dan. *(Gaaf af naar liften)*

(Vrouw gaat af naar badkamer, terwijl ze haar sjaal goed doet)

Scène 4: De verkeerde date

MAN: Ober?

OBBER: Ja meneer?

MAN: De toiletten waren in de lobby toch?

OBBER: Jazeker meneer, die kant op, en dan aan de rechterkant.

Recht tegenover de receptie.

MAN: Dank u. *(Staat op en loopt af naar lobby)*

DATE: Goedenavond. *(Komt op vanuit de lobby als Meneer de Wit af gaat. Hij heeft een grote opvallende bloem in zijn borstzakje, loopt wat onwennig rond)*

OBER: Goedenavond. U kunt hier plaatsnemen.

DATE: *(Neemt plaats op stoel 2)* O, Dank u wel.

OBER: Kan ik alvast iets inschenken?

DATE: Doet u maar een Chocomel.

OBER: Komt in orde.

DATE: *(Wil stoer overkomen)* Eh, doet u maar: On the rocks!

OBER: Natuurlijk meneer.

(Date trots op zichzelf.

Vrouw komt uit de badkamer, en gaat af naar liften boven)

Alstublieft meneer.

DATE: Dank u. *(Neemt een grote slok, krijgt hiervan een chocomelk snor)* Hmmmm. Lekker.

VRIENDIN: *(Komt op vanaf de liften beneden, kijkt twijfelend rond. Ziet de man met de bloem, en loopt daarnaartoe)*
Goedenavond.... Ik ben ...eh..Desiree.

DATE: Goedenavond, schoonheid. Marnix, aangenaam *(staat op en geeft een handkus, houd stoel 1 aan de kant zodat Daan kan gaan zitten)*

VRIENDIN: Een echte gentleman.

(Man komt terug en neemt weer plaats op stoel 4. Kijkt eens op zijn horloge, en drinkt verder van zijn koffie)

DATE: Ik herken je helemaal niet van je beschrijving.

VRIENDIN: Ik jou ook niet. Je had toch geen snor?

DATE: Huh? *(Veegt zijn chocomelk vlug af)* Heb ik ook niet.

VRIENDIN: Ach, tja... dat heb je met die blind dates..

(Vrouw komt op van liften beneden, als blinde, met haar stok onhandig de weg zoekend naar stoel 5)

DATE: Ach, ja, haha, geeft niet hoor. Ik had mijn profiel ook wat opgeleukt hoor.

VRIENDIN: Opgeleukt? Je wilt zeggen dat ik tegenva?

VROUW: *(Kijkt over haar bril heen rond, en ziet dat haar vriendin aan de verkeerde tafel zit. Probeert haar "onopvallend" te seinen, zonder succes. De bewegingen om aandacht te trekken worden gedurende het vervolg van de scène steeds groter)*

DATE: Nee, nee, integendeel. Je bent in alles mooier dan ik dacht.

VRIENDIN: Had je een of ander lelijke vrouw verwacht dan?

DATE: Nee, dat bedoel ik niet.

VRIENDIN: *(Ziet nu ineens haar vriendin groots gebaren)* Oh, eh, ogenblikje.

DATE: *(Draait om, om te kijken wat zijn date ineens zag. Maar Desiree stopt abrupt met zwaaien, en tast met haar stok nonchalant in het rond, draait dan weer met zijn rug terug naar Daan)* Wat is er?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto