



DE UITVAART VAN DE VREDE

Eenakter

door

GERT-JAN PEETERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE UITVAART VAN DE VREDE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERT-JAN PEETERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

INHOUD:

Personen

Mijn rekwisieten

Decor

Scène 1 - Mevrouw de Vrede

Scène 2 - Meneer Verdraagzaamheid

Scène 3 - Mevrouw de Hoop

Scène 4 - Waarom bent u gestopt?

Scène 5 - Bezoekuur

Scène 6 - Fijne familie

Scène 7 - Het Vonnis

Scène 8 - De Sterfscène

Scène 9 - Hoopgevend

Scène 10 - Herrijzenis

PERSONEN:

Mensen op de bankjes:

Mevrouw de Vrede - middelbare leeftijd

Meneer Verdraagzaamheid - leeftijd onbelangrijk

Mevrouw de Hoop - jonger dan mevrouw de Vrede

Familieleden:

De oom - ouder dan mevrouw de Vrede

De tante - ouder dan mevrouw de Vrede

De neef - twintiger

Het nichtje - Tiener

Anderen:

Verpleegkundige

DECOR:

Linksvoor op toneel een zwart bankje. Rechtsvoor op toneel een wit bankje. Middenachter een ziekenhuisbed. Daarin ligt een persoon. Er staat één stoel bij het bed. Achter het bed staat een kamerscherm op wieltjes. Naast het bed staat een hartslagmonitor en misschien een infuuspomp. Helemaal achteraan op het toneel staat een tafeltje met wat extra stoelen.

Scène 1 - Mevrouw de Vrede

(We horen het bliepen van een hartslagmeter en het zuchten van een beademingsapparaat. We zien een ziekenhuisbed met daarin een vrouw. Aan de zijkanten voor op het toneel het toneel staan tuinbankjes. Helemaal rechts een witte en helemaal links een zwarte.)

VERPLEEGKUNDIGE: *(Een verpleegkundige komt binnen en loopt naar het ziekenhuisbed. Ze controleert wat zaken. Ze spreekt tegen mevrouw de Vrede, terwijl ze goed weet dat er geen reactie op zal komen. Toch spreekt ze luid en duidelijk)*

Mevrouw de Vrede... Ik kom even kijken hoe het met u gaat.

(Ze kijkt op een stuk papier. Daarna kijkt ze naar een standaard met een zak infuus en tikt tegen het slangetje)

Uw familie is onderweg mevrouw de Vrede. Uw nichtje komt ook mee.

(Ze was de hele tijd dingen aan het doen. Nu stopt ze en kijkt ze de slapende vrouw in het ziekenhuisbed stilletjes aan. Dan, na een stilte)

Hoort u mij? Mevrouw de Vrede?

(Zo blijft de verpleegkundige een poosje staan)

(Een vrouw van middelbare leeftijd komt rechts van het witte bankje op. Ze lijkt precies op de vrouw in het ziekenhuisbed. Ze loopt met een kruk. Moeizaam. Ze bekijkt het tafereel. Er valt een stilte. De verpleegkundige kijkt naar de vrouw in het ziekenhuisbed, de zojuist opgekome vrouw kijkt naar de verpleegkundige)

DE VREDE: *(Tegen het publiek)* Ik hoor haar wel. Ik hoor haar prima.

(Korte stilte)

Maar reageren.. dat gaat niet meer.

VERPLEEGKUNDIGE: Ik kom strakjes nog even terug.

DE VREDE: Doe dat maar. Kom strakjes maar even terug. Ik ga nergens heen.

(Met pijn in haar lijf gaat ze op het witte bankje zitten. Ze spreekt tegen het publiek)

Ik had altijd gedacht dat ik met vreselijk veel drama aan mijn

einde zou komen. Plotseling en in het harnas. Strijdend om gerechtigheid.. of zoiets. Met mijn strijdmakkers aan mijn zijde, strijdend. Samen.

(Ze lacht in zichzelf)

Maar toch niet zo?!?

(Ze wijst daarbij naar 'zichzelf' in het ziekenhuisbed. Meneer Verdraagzaamheid komt op en blijft ongemerkt op grote afstand luisteren)

Helemaal alleen in een lege kamer. Niks geen drama en strijd en strijdmakkers met een episch einde. Als in een oorlogsfilm.

(Korte stilte)

Daar lig ik dan. Intussen niet meer dan een gloeiend kooltje. En af en toe komt iemand kijken of het kooltje al gedoofd is. Kijken of ze al kunnen beginnen met het regelen van de uitvaart van mevrouw de Vrede.

(Korte stilte)

De uitvaart, van de Vrede.

Scène 2 - Meneer Verdraagzaamheid

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: *(Aan de andere kant van het toneel staat het zwarte bankje. Links van dat bankje staat de man die stond te luisteren. Hij draagt een net pak.)*

Dag.

(Mevrouw de Vrede kijkt verrast om en ziet de man)

Excuus, ik wilde u niet laten schrikken. Ik hoorde wat u zei.

(Hij doet een paar stappen naar voren, maar nooit voorbij het midden van het toneel)

Niet zo heel lang geleden zat ik waar u zit. Alleen. Niemand die zich nog om mij bekommerde.

(Denkt terug aan die eenzame periode)

Ik kon wel wat gezelschap gebruiken.

MEVROUW DE VREDE: Gezelschap.. inderdaad

(Ze schuift op en maakt plaats voor hem op het bankje. Met haar hand gebiedt ze hem om te gaan zitten)

Plek genoeg voor twee.

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: Dat eh..

(Hij loopt naar het midden van het toneel, maar geen centimeter verder)

Dat zal niet gaan. Ik zou wel willen, maar het gaat niet.

(Hij wijst op de grond een denkbeeldige streep aan. De denkbeeldige streep loopt toevallig precies door het ziekenhuisbed. De vrouw in het bed ligt deels aan de ene en deels aan de andere kant van de streep)

Hier loopt ie.. de grens. Eenmaal aan deze kant kun je niet meer terug.

MEVROUW DE VREDE: Oh.. Dus u bent eh..

(Ze staat op en loopt moeizaam met haar krukken naar hem toe)

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: Inderdaad.. Als een pier.. al een poosje.

(Dit is verder op geen enkele manier aan te zien. Hij ziet eruit als een gewone man.)

MEVROUW DE VREDE: *(Moet een seconde wennen aan het idee. Bekijkt hem vervolgens van top tot teen)*

Ze hebben een mooi pak voor u uitgezocht.

(Terwijl ze naar zijn mooie kleding wijst)

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: *(Bekijkt zijn eigen kleding)* Tsja.. ja..

(Hij lacht)

Bleek nog een heel gedoe om me erin te krijgen. Ik werkte niet echt mee zullen we maar zeggen.

(Hij lacht)

(Korte stilte)

Ik droeg nooit pakken. Alleen met feestjes.

MEVROUW DE VREDE: *(Ze staan nu tegenover elkaar, links en rechts van de onzichtbare middenstreep. Mevrouw de Vrede bekijkt voor een moment de denkbeeldige middenstreep. Maar ziet natuurlijk niks. Ziet misschien ook dat de streep precies door haar ziekenhuisbed heen loopt. Besluit om het gesprek voort te zetten)*

Kwam u veel op feestjes?

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: Zeg maar je hoor. Vroeger wel. Maar de laatste jaren al heel lang niet meer. Niemand nodigde mij ooit nog uit. Ik denk dat iedereen was vergeten dat ik bestond. Ik ben echt leuk om erbij te hebben, maar dan moeten mensen me wel uitnodigen.

MEVROUW DE VREDE: *(Ze steekt haar hand naar hem uit)* Ik ben mevrouw de Vrede.

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: *(Hij schudt haar de hand)* Ik ben meneer Verdraagzaamheid.

Scène 3 - Mevrouw de Hoop

(Rechtsvoor - aan de kant van het witte bankje - komt een Mevrouw de Hoop op. Ze draagt een jas en een tas. Ziet er fit en levendig uit. In tegenstelling tot Mevrouw de Vrede en Meneer Verdraagzaamheid, wekt zij de indruk dat ze hier voor het eerst is. Ze kijkt onwennig rond. Ze heeft de andere twee nog niet gezien en gaat voorzichtig op het bankje zitten. Ze kijkt voor zich uit. Grabbelt plots bezeten in haar tas. Pakt haar telefoon eruit. Die blijkt niets meer te doen. Stopt de telefoon terug. Ze kijkt gespannen voor zich uit. Meneer Verdraagzaamheid en Mevrouw de Vrede kijken het tafereel aan)

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: Wat een hoop nieuwe gezichten aan jullie kant vandaag. Is het happy hour?

(Hij lacht)

MEVROUW DE VREDE: Happy Hour..

(Ze lacht mee)

Dag mevrouw..

MEVROUW DE HOOP: *(Ze staat direct op)* Oh.. hallo.

MEVROUW DE VREDE: Och blijf toch zitten. Je hoeft voor ons niet op te staan. Laat me raden. U was op het ene moment bezig met uw dagelijkse beslommeringen en op het andere moment staat u plotseling hier.

MEVROUW DE HOOP: Ja.. dat is precies zo.. zo ging het.

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: Ik wil raden wat je aan het doen

was. Niks verklappen hoor.

(Tegen mevrouw de Vrede)

Een van de leukste dingen om te doen hier.

(Hij bekijkt haar, beweegt als een detective die een moord oplost)

Gezien de kleding.. Je bent niet in een zwembad verdronken..

MEVROUW DE HOOP: *(zeer verbaasd)* Verdronken?

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: *(in zichzelf)* Sowieso niet verdronken, want dan stond ze al aan deze kant.

(tegen mevrouw de Hoop)

Zit je in de auto? Zat je achter het stuur toch met je telefoon te spelen?

(tegen mevrouw de Vrede)

Levensgevaarlijk

MEVROUW DE HOOP: Nee.. ik was gewoon..

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: Drugs?

MEVROUW DE HOOP: *(Geïrriteerd)* Nee..

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: Was u aan het eten? Bent u aan het stikken?

MEVROUW DE HOOP: Nee, ik ben niet aan het eten. Wilt u nu ophouden?

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: Je ligt gewoon te slapen

(Mevrouw de Hoop schrikt een beetje)

Ja.. dat is het. Je voelde je niet fit. Bent even gaan liggen en nu ben je hier.

MEVROUW DE HOOP: Ik voel me hartstikke fit. Ik zit in de trein en ben in slaap gesukkeld.

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: Wat?

(Hij vindt dit erg ongewoon)

Je ligt gewoon te dromen?

(Tegen mevrouw de Vrede)

Ze ligt gewoon te dromen. Ze moet hier helemaal nog niet zijn. Ze is te vroeg.

(Tegen mevrouw de Hoop)

U bent te vroeg.

MEVROUW DE HOOP: Zie je.. er is niks aan de hand. Ik lig gewoon te dromen.

(Verwijtend naar meneer Verdraagzaamheid)

Druktemaker. *(of Stresskip)*

(Ze staat nogmaals op en loopt op het tweetal af)

Ik ben mevrouw de Hoop.

(Wijst het tweetal aan)

Over wie ben ik aan het dromen?

MEVROUW DE VREDE: Mevrouw de Vrede en meneer Verdraagzaamheid.

(Ze schudt haar de hand)

Dag mevrouw de Hoop.

Scène 4 - Waarom bent u gestopt?

MEVROUW DE HOOP: Vrede en Verdraagzaamheid.

(Graaft in haar geheugen)

Meneer Verdraagzaamheid.. Was u vroeger niet één of andere big shot. Zo'n BN'er.. Altijd op TV en de radio en zo?

(Kijkt hem eens goed aan)

Ja.. volgens mij was u dat. Verdraagzaamheid. Nederland droeg u op de handen. Nederland stond in het buitenland bekend dankzij u.

(Wijst de drie dingen zogenaamd aan)

Tulpen, Cruijff en Verdraagzaamheid. Dat was U toch?

MENEER VERDRAAGZAAMHEID: *(Knikt)* Dat was ik.

MEVROUW DE HOOP: Ja, zie je wel. U was geweldig. Ten tijde van die discussies over homohuwelijken en abortussen en ach noem maar op. Terwijl het in het buitenland alles in de soep liep, hadden wij u. U hield de rust in de tent. Samen met..

(denkt na)

Ach.. u had zo'n geweldige dubbel-act. Met eh.. ach hoe heet ze..

(kan er niet opkomen)

Als er problemen waren, dan kwam u altijd met zijn tweeën..

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto