



MOE, MOEDER, MOEDIGST

Blijspel in drie bedrijven

door

JOSÉ VAN DEN HUDDING

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOE, MOEDER, MOEDIGST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOSÉ VAN DEN HUDDING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Agaat 66 jaar - Een alleenstaande, nette dame. Gepensioneerd en doet nu vrijwilligerswerk. Ze is zeer attent naar haar buurtbewoners. Koken en bakken is haar passie. Zij neemt elke keer haar eigen kleine 'vissers' stoeltje mee onder haar arm als ze naar het pleintje gaat. Klapt hem weer op als ze iets wil zeggen of naar huis gaat.

Anja 34 jaar - Getrouwd en moeder van 3 kinderen. Een vrouw die zich snel druk maakt en het ook altijd druk heeft. Voor haar geldt vooral "het gras bij de burens is altijd groener". Heeft een ochtend baantje om samen met haar man alle eindjes aan elkaar vast te kunnen knopen.

Dina 50 jaar - Een stereotype huisvrouw (jaren 60) om te zien. Heeft een schort aan, met in het voorzakje allemaal dingen voor "je weet maar nooit". Haar kinderen zijn net het huis uit en laten een grote leegte achter. De altijd glimlachende, optimistische en bedrijvige Dina probeert op haar manier de leegte op te vullen.

Dorien 45 jaar - Een weduwe, zonder kinderen. Een prikkelbare vrouw, met het hart op de tong. Ze is erg op zichzelf.

Lidewij 28 jaar - Een spontane en naïeve vrouw. Ze woont sinds een jaar met haar man en dochter op de Mussenhof. Komt uit 't Gooi. Door een faillissement zijn ze alles kwijt en moet Lidewij alles zelf doen (ipv de Nanny en huishoudster). Ze heeft dus een héél zwaar leven. Ze volgt alles wat op de televisie komt en is hierdoor ook helemaal gevormd tot wie ze is.

Nadja 25 jaar - Vriendelijke, lieve en aandoenlijke vrouw uit Afghanistan. Ze is hard op zoek naar werk en doet goed haar best om zich aan te passen in Nederland.

Mevrouw Johanna van der Sluys 45 jaar* - Nieuwe bewoner op de Mussenhof. Is streng gereformeerd. Draagt voor haar geloof donkere kleding en altijd een lange rok. Ze is een correcte en nette vrouw.

Politie/Indiaan/Bouwvakker** - Een undercoveragent, die ter plaatse moet kijken of het veilig is voor de ontvangst van de koningin

Koningin Beatrix - Een minuscule rol, zonder tekst (dit kan eventueel vervangen worden door dit personage buiten beeld te zetten)

*Gespeeld door vrouw, kan omgezet worden in een mannenrol

**Gespeeld door man, kan omgezet worden in vrouwen rol

SITUATIE SCHETS:

Het stuk speelt zich af in een jonge buurt: Mussenhof.

Dit is één van de vijf hofjes, die deze buurt siert.

Te midden van het hofje is een klein speelplaatsje voor de kinderen, waar bijna elk moment van de dag wel kinderen spelen en waar vooral ouders zich samen scharen om de dagelijkse beslommeringen met elkaar door te nemen, zorgen te delen en de laatste roddels te horen.

DECOR:

Op het midden van het toneel staan twee houten bankjes. Daartussen in staat een prullenbak.

Achter de bankjes loopt een pad van links naar rechts van het toneel.

Rechts aan de bankjes grenst een houten zandbak (op de rand kan gezeten worden) welke voor een gedeelte zichtbaar is.

Links naast de bankjes staat wat groen.

Links voor op toneel zie je een gedeelte van een glijbaan.

EERSTE BEDRIJF

(Het is vroeg in de ochtend. Op het speelplaatsje is alles nog in rust. De zon laat zich op deze warme zomerochtend voorzichtig zien. De bankjes zijn nog leeg en staan nog lekker in de schaduw. Dorien zit op het randje van de zandbak een krantje te lezen als Anja gehaast (links) opkomt)

ANJA: *(met een mes en appel in haar hand)* Moggu buurvrouw, wat zie jij er vervelend uitgerust uit.

DORIEN: Ook goeiemorgen...

ANJA: *(begint haar appel te schillen en te eten)* Nou, zo goed is mijn morgen niet, het is veel te vroeg en ik heb nu al tijd te kort. Ik zou niet weten hoe ik het allemaal voor elkaar moet boksen vandaag.

DORIEN: *(zucht diep)* Daar gaan we weer. *(ze telt mee op haar vingers als Anja het rijtje af gaat)*

ANJA: Ik heb de oudste twee net naar school gebracht en de jongste zit nu voor de televisie naar de Teletubbies te kijken. De rest van de dag heb ik nodig om het huis aan kant te krijgen, de boodschappen te doen en iedereen van school te plukken en weer op zwemles of voetbal te droppen. Tussendoor heb ik net genoeg tijd om te verzinnen wat voor eten ik vanavond weer op tafel zet ... *(Dorien kijkt gapend om zich heen)* Ja, ik denk maar weer eens bloemkool, daar maak ik die kerel van me helemaal gelukkig mee. Maar ja, de kids vinden het verschrikkelijk, misschien toch... *(Dorien kijkt eens op haar horloge)*. Ach stik, ik ben de was vergeten aan te zetten!

DORIEN: Iets in mij zegt dat van achter je keukenraam zwaaien naar mij, een stuk sneller was geweest...

ANJA: *(gaat onverstoord verder)* ...ach en ik ben ook zo moe.

DORIEN: ... *(gaat onverstoord verder)*... had je tijd gescheeld en was overigens ook een stuk leuker voor mij. *(kijkt naar Anja)* Maar je luistert toch niet.

ANJA: *(kijkt verstrooid op uit haar miserie)*... Huh?

DORIEN: Precies.

ANJA: *(zucht diep)* Het leven van een moeder gaat niet over rozen. *(denkt mijmerend vooruit)* Waar is het toch verkeerd gegaan bij mij?

DORIEN: Heb je even?

ANJA: Bij wijze van spreken Dorien.

DORIEN: Zolang je je niet druk maakt om dingen, vormt het ook geen probleem.

ANJA: Jaja... ach je hebt wel gelijk. Ik heb het ontzettend goed. En ik ben echt wel gek met mijn kinderen.

DORIEN: Het kost een placenta, maar dan heb je ook wat. Mijn leven had er heel anders uit gezien met kinderen, hoor ik wel.

ANJA: Ja, heel anders, als je bewust kiest voor een leven zonder kinderen, heb je meer ruimte voor jezelf, een mooie auto voor de deur, luxe dinertjes en meer rust... oftewel alles waar ik de komende jaren alleen nog maar over kan dromen.

DORIEN: Nou ja rust? Het is allemaal niet zo mooi als jij het in je hoofd hebt hoor. Ik heb niets te klagen. Kees heeft me warmpjes achter gelaten, ik kan doen wat ik wil en ik hoef de komende jaren niet te werken voor mijn geld, ja wat dat betreft was het met kinderen vast anders geweest...

ANJA: Kees... het is nu alweer bijna 3 jaar geleden dat hij overleden is, toch?

DORIEN: Ja, 3 jaar... Ach ja hou er maar over op...

ANJA: Ja stel je voor dat we eens diepgang krijgen... Nou ik ga de was doen en kijken of de jongste van mij het huis in dezelfde staat gelaten heeft. *(gaat links af)*

DORIEN: Het dak zit er nog op dus het zal wel meevallen! *(ze kijkt Anja na)* Uitslover... *(ze haalt een krantje en een thermoskan uit haar tas. Haar rust wordt abrupt onderbroken, door een gefrustreerde stem)*

LIDEWIJ: Je blijft daar zitten tot mama terugkomt... blijf zitten! En denk maar eens na over wat je gedaan hebt. *(Dorien kijkt verveeld achter haar krantje naar de richting waar de stem vandaan komt. Lidewij komt boos, vanaf links, het speelplaatsje opstampen. Dorien duikt snel weer achter haar krantje. Lidewij verontwaardigd)* Wie denkt dat kind wel niet wie ze is?! *(Dorien kijkt op vanachter haar krantje. Lidewij verdrietig)* Wat moet ik nou met haar?! *(Dorien laat haar krantje zakken. Lidewij boos)* Dit kan toch niet waar zijn?!

DORIEN: Kan het wat zachter, ik probeer te lezen.

LIDEWIJ: Dorien! Niet doen!

DORIEN: Wat?!

LIDEWIJ: Dit... ik heb gewoon een luisterend oor nodig, ik was ook liever naar een psycholoog gegaan, maar dat dekt de verzekering niet. Sinds het faillissement van Allard moeten we keuzes maken.

DORIEN: Had je dan niet beter kunnen kiezen om in 't Gooi te blijven wonen in plaats van naar dit hofje te verhuizen? Je bederft de rust namelijk enorm.

LIDEWIJ: Alsjeblieft Dorien... Wees gewoon een keertje betrokken en doe net als of je luistert.... (*Dorien zucht diep en vouwt haar krantje op*)

LIDEWIJ: Weet je wat dat kind van mij gedaan heeft?

DORIEN: Dat kind? Ze heet Kimberly.

LIDEWIJ: Ja... ik kan haar naam niet over mijn lippen krijgen. Ik ben echt even van de leg af.

DORIEN: Ga dan maar weer snel op je nest zitten. (*wil weer gaan lezen*)

LIDEWIJ: (*verward*) Wat?

DORIEN: Laat maar. Moet Kimberly niet naar school trouwens?

LIDEWIJ: Normaal gesproken wel, maar er is weer zo'n stomme studiedag. Ze is 1 ochtend in de twee maanden extra vrij.

DORIEN: Oké, ik vind er even niks van. (*vouwt krantje dicht*) Nou... wat heeft dat kind gedaan?

LIDEWIJ: Onze nieuwe auto gewassen!!!!

DORIEN: (*kijkt haar lang aan*) Ben je daar nou zo van over de zeik?

LIDEWIJ: Met een schuursponsje.

DORIEN: (*verbaasd*) O...

LIDEWIJ: Vervolgens de auto weer geverfd.

DORIEN: (*geschrokken*) O...

LIDEWIJ: Met tandpasta.

DORIEN: (*valt weer mee*) Oooo... (*na een korte stilte*) Ben ik klaar met luisteren?

LIDEWIJ: Ik heb Allard nog niet gebeld, die krijgt echt een beroerte

als hij vanmiddag uit z'n werk komt en de auto zo ziet.

DORIEN: Een beroerte wordt wél gedekt door de verzekering, dat scheelt weer.

LIDEWIJ: Dorien, ff serieus: Wat moet ik nou met Kimmie aan?

DORIEN: (*vouwt haar krantje weer open*) Gewoon tegen haar zeggen "wacht maar tot je vader straks thuiskomt..." ...Zo doen jullie moeders dat toch?

LIDEWIJ: (*sarcastisch*) Grappig Dorien, erg grappig. (*roept klagelijk*) O ik ben echt de slechtste moeder van de wereld, waarom is een au pair dan ook zo duur. (*herpakt zich*) Ik moet dit toch gewoon kunnen: één kind... één kind opvoeden (*overtuigt zichzelf*) eentje maar.

DORIEN: Dat zijn er 3...

LIDEWIJ: (*sarcastisch*) Grappig Dorien, erg grappig. Maar echt, ik moet dat toch kunnen. Bij "The little house on the prairie" hebben ze drie meiden en na 8 seizoenen zie je die moeder nog steeds lachend in beeld!

DORIEN: (*vanachter haar krantje*) Dat komt omdat die vrouw in een televisieserie zit, Lidewij.

LIDEWIJ: Ik weet ook best hoe ik het nu moet aanpakken met Kimmie. Dat heb ik een keer op tv gezien. Ik moet haar op de strafstoel zetten als ze iets verkeerd gedaan heeft...

DORIEN: En... dat heb je nu gedaan?

LIDEWIJ: Ja, maar ze gaat er steeds vanaf en dan zeggen ze dat je geduldig moet blijven en haar steeds terug op de stoel moet zetten...

DORIEN: En... dat heb je nu gedaan?

LIDEWIJ: Ja...

DORIEN: Dus?

LIDEWIJ: 6 minuten later moet ze sorry zeggen en dan moet ik haar vergeven en een knuffel geven...

DORIEN: (*doet haar krantje naar beneden*) Dan zou ik nu maar als de sodemieter naar huis gaan, die 6 minuten zijn allang voorbij.

LIDEWIJ: Ik kan het m'n dochter gewoon niet vergeven, laat staan een knuffel geven! Ze heeft onze nieuwe auto verknald, de laklaag laat helemaal los.

DORIEN: Joh... het is maar een auto. Je bent toch verzekerd?

LIDEWIJ: Dat is het hem nou juist; nee, ik ben niet verzekerd.

DORIEN: *(verbaasd)* Niet? Waarom niet?

LIDEWIJ: Nou... ik vond het zo duur. *(kijkt naar haar hand, met prachtige nagels en zegt wat zachter)* En ik wilde zo graag nieuwe acryl nagels...

DORIEN: Serieus Lidewij?!

LIDEWIJ: *(verdedigt zich)* Ze zijn toch mooi?! En de nagelstilist is goedkoper dan een autoverzekering.

DORIEN: Nou, dan kan je mooi met je nieuwe acryl nagels de loshangende lak van je auto gaan krabben.

LIDEWIJ: Nu ben je boos op mij, maar het is Kimmie d'r schuld hè. Even bij de les blijven Dorien.

DORIEN: Nee, jij moet bij de les blijven. En deze les is gratis, dus luister goed: je bent boos op je dochter, omdat de auto niet gemaakt kan worden door een autoverzekering die jij niet betaald hebt omdat jij liever mooie nagels hebt. Niet echt eerlijk hè *(drinkt van haar koffie)* Ja, ik had je graag koffie willen aanbieden, maar ik heb geen kopje voor je.

LIDEWIJ: Je hebt nooit een kopje bij je...

DORIEN: Nee, de enige die kopjes geeft is de kat van de burens. Ik begin er niet aan. Dat gezeik.

NADJA: *(komt rechts op en begroet de dames)* Salam, salam... *(Dorien en Lidewij kijken haar niet begrijpend aan. Nadja knikt en zegt nogmaals)* Salam...

LIDEWIJ: *(begrijpt het ineens, staat lachend op en wil haar een hand geven, maar dan omhelst Nadja haar ter begroeting)* Lidewij, aangenaam en dat is Dorien.

NADJA: *(omhelst vervolgens Dorien met krant en al)* Ik Nadja heten.

DORIEN: *(vouwt haar krant recht)* Nadia?? Oké *(kijkt haar van boven naar beneden aan)*... beetje een rare binnenkomer met je zalm zalm *(en leest weer verder)*

NADJA: Salam! Salam is 'vrede', in Afghanistan wij begroeten met Salam. Ik is Nadja en wonen op huis 21. Nadja jullie hier veel zien en misschien Nadja ook wel bij mogen zitten... ja?

LIDEWIJ: Nummer 21, die heeft 3 maanden ofzo leeg gestaan. Ik

heb bij “De tv-makelaar” gezien dat het nog wel langer leeg kan staan.

DORIEN: (*krant naar beneden*) Hé Nassa...

NADJA: Nadja.

DORIEN: ...Ja. Kan het zijn dat je een tijd geleden zo’n jurk voor op je hoofd droeg? Met zo’n kijkgaatje hier...

LIDEWIJ: Jurk voor op je hoofd? Dat noem je een boerka Dorien.

DORIEN: (*tegen Lidewij*) Misschien ook wel wat voor jou. Kan je geld besparen op make-up en de kapper, kan je mooi een autoverzekering afsluiten.

LIDEWIJ: (*kijkt boos naar Dorien, daarna lief naar Nadja*) Ik zag pas in een documentaire op de televisie dat de vrouwen in Afghanistan een boerka moeten dragen.

NADJA: Nadja moet in Afghanistan boerka dragen. Nadja nu in Nederland en Nadja dat niet willen niet.

DORIEN: (*drinkt van haar koffie*) Ja ik had je graag koffie aangeboden, maar ik begin er niet aan... (*slaat haar krant weer op en leest verder*)

NADJA: Sgoed, sgoed.

LIDEWIJ: We hebben je bijna nooit gezien op het hofje, hoe kan dat?

NADJA: Nadja inboergeringcoersoes. Nadja ochtend stoedieren, middag stoedieren, avond stoedieren. Nadja naar 6 maand papieren. Toen naar Nederland en weer inboergeringscoersoes. Nadja ochtend stoedieren...

LIDEWIJ: ...Vertel eens wat over jou, over Nadja.

NADJA: Ja (*stilte*)

LIDEWIJ: Heb je kinderen? Of werk je ergens?

NADJA: Ja.

LIDEWIJ: Oké... wil je er nog meer over kwijt?

NADJA: Nee Nadja wil niet meer kwijt. Nadja al huis kwijt, familie kwijt, vrienden kwijt...

DORIEN: (*had haar krant al laten zakken*) Ach kind toch...

NADJA: (*fleurt op*) Maar deze week dochter naar Nederland, Nadja nu weer samen met dochter.

LIDEWIJ: O wat fijn, anders had ik wel wat voor je geregeld hoor, ik

ken iemand die graag mensen weer bij elkaar brengt.

DORIEN: O, wie ken jij dan wel? Lidewij?

LIDEWIJ: Hennie Huisman.

DORIEN: Hennie Huisman? Van de Surpriseshow?!

LIDEWIJ: Ja!

DORIEN: Die ken je helemaal niet!

LIDEWIJ: Nou ik zie'm anders wel elke zaterdagavond op tv hoor. En dan haalt hij altijd familie uit het buitenland en herenigt ze dan weer met elkaar. En dan moet ik altijd zo huilen....

DORIEN: Dan ken je'm nog niet. *(kijkt naar Nadja)* Dat mens spoort af en toe echt niet. Gelukkig heb je het al voor elkaar dat je jouw dochter weer ziet, dat vind ik fijn voor je Nassi. *(doet haar krant weer omhoog)*

NADJA: Nadja. Nu Nadja nu alleen nog werk kwijt. Nadja al 8 maand zoekt, niets niet.

DORIEN: *(krant naar beneden)* Ken je daar misschien ook nog iemand voor Lidewij?

LIDEWIJ: Hou op nu! *(liefelijk naar Nadja)* Ik weet hoe het is hoor om even zonder werk en geld te zitten. Mijn man is namelijk failliet.

NADJA: *(blij verrast)* Mijn man ook Fajid!

LIDEWIJ: *(kijkt haar verbouwereerd aan)*... Nou... zo'n feest was het bij ons niet hoor. Sinds wanneer is jouw man failliet dan?

NADJA: Sinds hij baby is zijn: *(triomfantelijk)* Fajid.

LIDEWIJ: Maar dat kan toch helemaal niet.

NADJA: Kan wel! "Ah lief, baby geboord, hij zijn Fajid!" *(van zelf sprekend)* Fajid Khudadad.

LIDEWIJ: Baby geboord? Failliet Khudadad?

NADJA: *(wijst naar zichzelf)* Nadja Khudadad *(haalt een foto tevoorschijn met een man er op)* Fajid Khudadad.

LIDEWIJ: *(fluisterend tegen Dorien)* Wat zegt ze toch allemaal? Wie is die vent op die foto nou weer.

DORIEN: Fajid. Jouw man is failliet en haar man héét Fajid. F-A-J-I-D.

NADJA: Ja! Fajid Khudadad.

LIDEWIJ: *(lacht ongemakkelijk)* Haha....ongemakkelijk dit... Hoe leg ik haar nu uit wat failliet is?

DORIEN: Je bent blut, berooid, platzak en geen cent te makken.

LIDEWIJ: *(gaat bewust met haar rug naar Dorien zitten en kucht ongemakkelijk, kijkt vriendelijk naar Nadja)* En...eh... *(heeft ineens een inval)* je hebt een dochter zei je, hoe heet ze?

DORIEN: *(steekt een duim op achter de krant vandaan)* Subtiel!

NADJA: Nee niet Subtiel niet, Henna... Henna Khudadad.

LIDEWIJ: Wat leuk, ik heb ook een dochter, hoe oud is die van jou?

NADJA: 4 jaren.

LIDEWIJ: Wat leuk, mijn dochter is bijna 6 jaar. Ik stel ze straks wel aan elkaar voor, kunnen ze samen spelen. *(Dorien kucht en kijkt dringend naar Lidewij om haar aandacht te trekken)*

LIDEWIJ: O dat vindt mijn Kimberly, zo heet mijn dochter, vast wel leuk. *(Dorien kucht wat harder en kijkt nadrukkelijk naar Lidewij)* Gaat het wel goed met jou? Heb je een kikker in je keel?

NADJA: *(schrikt enorm, springt op)* Dorien kikker in keel! *(en slaat Dorien keihard op haar rug)* Weg kikker, weg kikker, weg kikker!

DORIEN: *(schudt zich los)* Wat doe je nou mens... ik heb helemaal geen kikker in mijn keel. Ik probeer Lidewijs aandacht te krijgen. *(kijkt Lidewij aan)* Je dochter heeft straf weet je nog... en jij hebt het over spelen. Je moet haar nog van haar strafstoeltje afhalen, haar vergeven en een knuffel geven....

LIDEWIJ: Ach... dat is waar ook... eh ik zie je vast nog wel Nadja? Tot straks. *(gaat links af)*

DORIEN: *(mompelt)* Daarom interesseer ik me liever niet voor mensen, dat gedoe altijd. *(kijkt Lidewij na)* Dom mokkel. *(gaat weer verder met haar krantje lezen. Nadja kijkt haar vriendelijk aan. Dorien zucht diep en Nadja tuurt nog steeds naar de keel van Dorien)* Wat? ... *(zucht diep)* Ik heb geen kikker in mijn keel... Moet je niet iets doen ofzo?

NADJA: Nee... jij niet werk niet?

DORIEN: Nee, helaas pindakaas. Daar gaat je gespreksstof.

NADJA: Nee Nadja niet pindakaas niet.

DORIEN: Helaas pindakaas, betekent dat het jammer voor je is.

NADJA: O Nadja niet werkt, is sjammer ja... Nadja mocht niet werk

in Afghanistan, want Nadja is vrouw zijn. Maar nu Nadja wil veel werk in Nederland.

DORIEN: Misschien helpt het als je gaat zoeken.

NADJA: Ik zoek al naar veel werk, Nadja wil altijd werk. Maar helaas pinda's.

DORIEN: Heb je ook al naar tijdelijk werk gekeken, dat is misschien wat makkelijker te vinden?

NADJA: Ik zoek niet tijdelijk, ik zoek al weken en weken.

DORIEN: Ja dat begrijp ik. Ach het interesseert me eigenlijk ook niet, ik geef het op.

NADJA: Nadja, geeft nooit op... Nadja wil werk, Nadja krijgen werk! Ik jou wel weer kijken.

DORIEN: Doe dat *(ze geeft Nadja een klap op haar schouder)*, succes mop.

NADJA: *(geeft Dorien onwennig een klap op haar schouder terug)*
Succes mop. *(rechts af. Dorien kijkt haar na en pakt hoofdschuddend haar krantje weer op)*

(Dina Loopt fluitend voorbij, van links naar rechts, met een kruiwagen vol dennentakken en begroet Dorien. Dorien probeert zich achter haar krant te verstoppen)

DINA: *(loopt naar Dorien toe)* Dorien?

DORIEN: *(van achter haar krant met een lage stem)* Dorien is hier niet...

DINA: *(slaat de krant omlaag)* Mal mens. Hé Dorien, nu ik je toch zie, wat ik zeggen wou hè, gisteren toen ik...

DORIEN: Daag Dina...

DINA: *(pakt haar kruiwagen weer op)* Dan niet. *(gaat rechts het toneel weer af)*

(Agaat komt gehaast achter Dina aan met haar handen vol dennentakken, maar verliest halverwege een paar takken)

DORIEN: Je verliest wat.

AGAAT: O Dorien, ik had je helemaal niet zien zitten.

DORIEN: Hoeft ook niet.

AGAAT: *(probeert de takken op de grond voorzichtig op te rapen, zonder dat de andere takken uit haar hand vallen, maar het lukt*

niet echt) Dorien? Zou je mij misschien even willen helpen om die takken op te rapen?

DORIEN: *(zucht diep, staat op en helpt Agaat met de takken op te rapen)* Wat gaan jullie doen met die dennentakken?

AGAAT: Dit is entourage voor Koninginnedag. Aangezien ik gisteren de heg heb laten snoeien, dacht ik dat het wel leuk was om hier wat bogen van te maken voor bij de entree van het hofje.

DORIEN: Koninginnedag is over 1 week en ik dacht dat we morgen samen zouden komen om te bespreken wie wat zou gaan doen? Niet dat het me wat interesseert natuurlijk... maar ik vind het wel fijn om precies te weten waar ik me niet voor hoeft te interesseren. *(neemt slok van koffie)* Ja ik had je graag koffie aangeboden maar ik heb geen...

AGAAT: Kopje voor me, alleen de kat van de burens geeft kopjes. Dat weet ik inmiddels wel. *(staat met alle takken in haar handen)* Maar het klopt dat we morgen een vergadering hebben, alleen Dina wil alvast beginnen en ik heb nog een cake in de oven staan, dus ik ga nu...

DORIEN: Tuurlijk, Dina staat weer met d'r neus vooraan. Sinds de kinderen uit huis zijn bemoeit ze zich echt overal mee en niets ontgaat haar gewoon.

AGAAT: *(heeft moeite om de dennentakken vast te houden)* Ja, ze heeft last van het 'Lege nest syndroom'. Maar Dorien, ik moet echt even...

DORIEN: Neem nu Koninginnedag, ze woont hier al jaren en ze heeft nog nooit, maar dan ook nooit ergens aan meegeholpen. En nu opeens begint ze al aan de versieringen voordat we überhaupt nog overlegd hebben...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



info@toneeluitgeverijvink.nl



072 5112407



“Samenspelen” is ons motto