



IN ZAK EN AS

Klucht in vier bedrijven

door

MICHIEL GEURTSE en COCKY VAN DIJK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IN ZAK EN AS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteurs: **MICHIEL GEURTSE en COCKY VAN DIJK** te vermelden.

De naam van de auteurs moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteurs mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

(4/5 vrouwen, 4/5 mannen. Greta Sneeuwram kan ook door een man gespeeld worden: Gerrit Sneeuwram)

Lex Overdijk = (ca. 45 jaar of ouder) Directeur van Het einde voorbij, slungelige man, die alles net verkeerd aanpakt. Opvliegerig van karakter.

Annemieke Overdijk = (40 jaar of ouder) Mededirecteur van Zak en As en vrouw van Lex, brildragend, is wat rustiger en berekender dan haar man. Dit ook tot ergernis van haar man, omdat zij vaak wel de zaken voor elkaar krijgt.

Aleksy Patonostia = (Leeftijd onbepaald) Poolse arbeider/immigrant, goedgezind, wil alles wel doen, maar begrijpt niet alles door de taal. Krijgt steevast de volle laag van Lex Overdijk, ook al is het niet altijd zijn schuld.

Jannie = (Ca. 20-30 jaar) Receptioniste, vlot en hip en ook nog eens snel van geest. Lex heeft een zwak voor haar.

Babette Tippe = (20-30 jaar) Secretaresse, iets stijver dan Jannie en zeer van de regels, maar ook zeer amoureuus als ze eenmaal getriggerd is.

Greta (Gerrit) Sneeuwram = (40-60 jaar) Deurwaarder van bedrijf: 'Hellig en Dochter', stoere noeste vrouw (man). Type die je met een arm door de kamer slingert. Deze rol leent zich goed voor dialect.

Barones Weltevree = (70 jaar of ouder) Rijke barones, tuttig, op stand, maar ook zeer verstrooid.

Baron Weltevree = (70 jaar of ouder) Overleden, maar toch ook niet. Loopt grotendeels als een zombie rond over het podium en zal van zombie naar high naar de verstrooide man van de barones transformeren. Dit is de enige rol zonder tekst, maar waar goede timing vereist is.

Dokter Ast Ma = (40-60) Beetje enge dokter, sneaky en gaat graag heel dicht op de persoon staan, lekker in iemands aura. Beetje een gluiperd. Is de slechterik in het stuk.

DECOR:

Begrafenisonderneming Het einde voorbij.

Omschrijving podium:

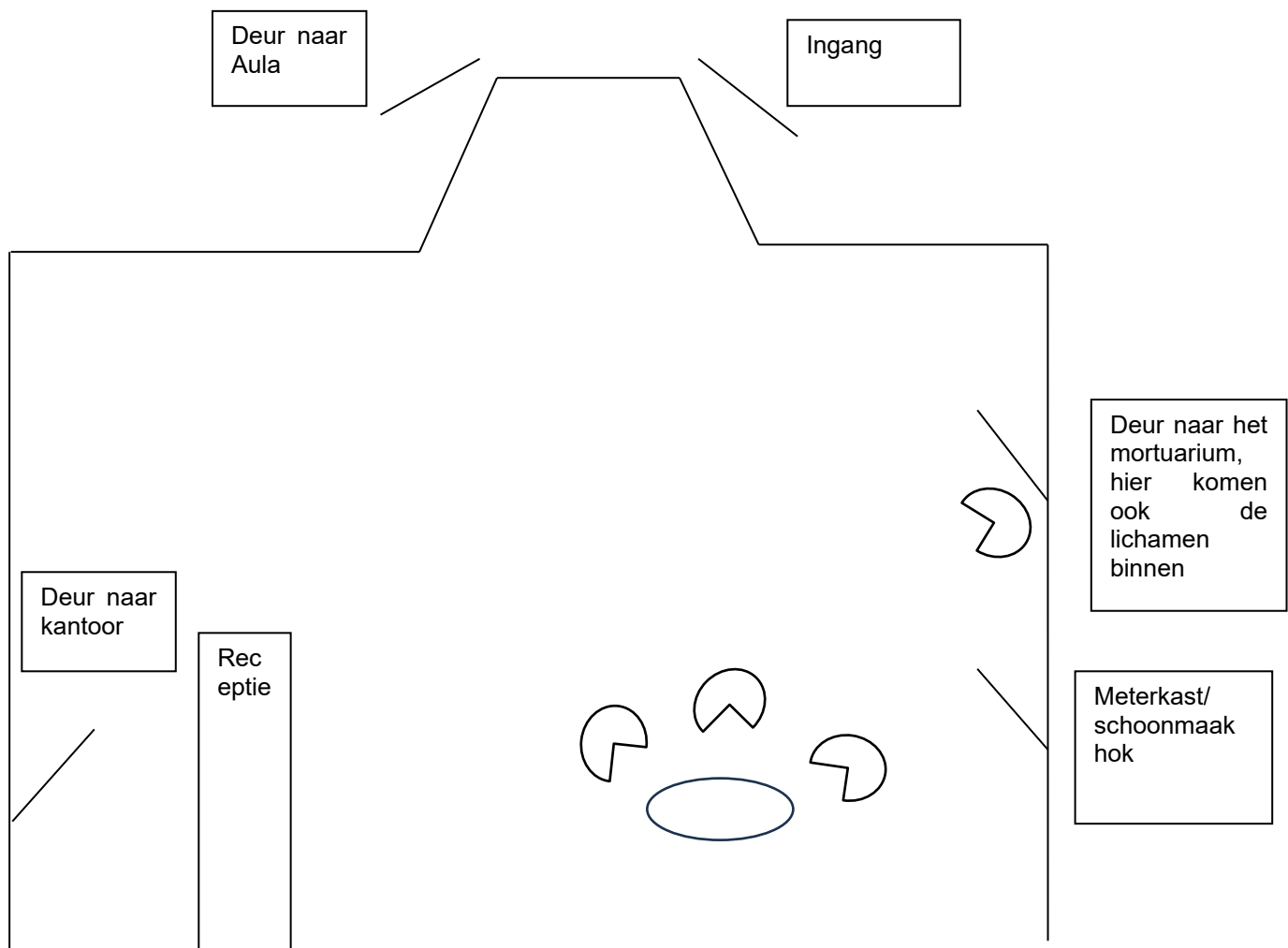
Het interieur is passend aan een crematorium. Sober en wat ouderwets.

Er zijn 5 deuren aanwezig op het podium.

Verder zijn de volgende onderdelen belangrijk:
Koffietafeltje met drie stoelen er om.

Balie receptie

En zitje/stoel tussen deur naar het mortuarium en bezemkast in.
Voor de rest is het vrij in te vullen.



TIJD VAN HANDELEN:

Heden.

NOOT VAN DE AUTEURS/REGISSEUR:

In het stuk wordt gesproken over een baar. Dit hoeft natuurlijk niet een echte baar te zijn. Een tafel is ook prima. Het gaat erom dat het verrijdbaar is en dat er een persoon op kan liggen.

EERSTE BEDRIJF

(Benodigdheden: krant, bezem, emmer, poetsdoeken, telefoon, oordopjes/koptelefoon, stapels papieren (eventueel in stapelbakjes, 2 x klembord, ordners, brochure (kan een ringmap zijn met blaadjes erin) EHBOkoffertje, aktetas, naamkaartje, doos tissues, baar/roltafel.

Locatie: de receptie (is dus heel het toneel)

Personen: Lex Overdijk, Annemieke Overdijk, Aleksy Patonostia, Jannie, Babette Tippe, Greta/Gerrit Sneeuwram, Barones Weltevree, Baron Weltevree, Dokter Ast Ma.

Als het doek opengaat zien we de balie. Beetje leuk aangekleed als een werkend bedrijf/kantoor met stapels papier op de balie, eventueel in stapelbakjes, mappen, een telefoon met lang snoer, bureaustoel, misschien een kastje langs de muur voor de aankleding. Receptioniste Jannie is bezig met het een en ander. Lex leest de krant bij de balie en Aleksy veegt aan de andere kant op het podium de vloer een beetje dansend aan)

LEX OVERDIJK: *(verontwaardigd lezend van uit de krant)* Tsss... het is toch een grof schandaal!

JANNIE: Wat is een grof schandaal, meneer Overdijk?

LEX OVERDIJK: Hier! *(Wijst met zijn vinger op een artikel)* In onze stad! *(Citeert)* "Dokter houdt zijn patiënten maandenlang voor het lapje". *(Ernstig)* Die man heeft gewoon al zijn patiënten medicijnen voorgeschreven terwijl ze die niet nodig hadden. En áls ze het nodig hadden gaf hij veel te zware. En dat alleen maar zodat hij meer geld kon vangen. Het is toch werkelijk waar een grote schande!

JANNIE: *(geschokt)* Als je niet eens de dokter kunt vertrouwen, wie kun je dan nog wel vertrouwen vandaag de dag?

LEX OVERDIJK: Een waar woord Jannie, een waar woord. Het is nog een wonder dat er geen doden zijn gevallen. *(Bedenkt zich en dan zacht mompelend voor zich uit, een beetje richting*

publiek) Hoewel ik dat niet zo erg had gevonden. Een paar overledene meer en ik had minder finansiële zorgen. (*Draait zich richting Aleksy*) Als je de hal hier klaar hebt, kan je het mortuarium gaan doen.

ALEKSY: (*hoort hem niet want heeft een koptelefoon op. (Zingt zachtjes voor zich uit)* Isn't she love-skie, isn't she wondefoelskie. (*Of ander nummer, als het maar beetje leuk kan eindigen op 'ie'*)

LEX OVERDIJK: (*zucht, iets luider*) Aleksy!

(*Jannie giechelt heel zachtjes*)

ALEKSY: (*zingt nog steeds, improviseert en doet gek met de bezem*) Who ies wondefoel? I am woendefoel.

LEX OVERDIJK: (*tegen zichzelf sprekend*) Doe mee met het bevorderen van de integratie, zeiden ze. (*Loopt richting Aleksy*) Nee hoor, hij heeft alle papieren, zeiden ze. Nou, volgens mij heeft deze zijn papieren gehaald bij drie pakjes boter of zo! (*Staat naast Aleksy, die nog steeds niets door heeft, Lex tilt koptelefoon op.*) Zeg, meneer Wonderfool! (*Met nadruk op fool*).

ALEKSY: (*schrikt op en tovert brede glimlach tevoorschijn*) Nein, nein, iek Aleksy Patonostia, keen meneer Woendefoel, iek heb Stievie Wondefoel op Spotifyskie. (*Weer een brede glimlach*)

LEX OVERDIJK: (*diepe zucht*) Ja, dat weet ik ook wel, meneer Paranoia!

ALEKSY: Nein, nein, nein, iet is meneer...

LEX OVERDIJK: Stil nu eens even! (*Kijkt geërgerd naar Jannie*) En daar moet ik nu de hele dag mee werken.

JANNIE: (*giechelt een beetje*) Ach, meneer Overdijk, hij zorgt in elk geval voor wat leven in het crematorium.

ALEKSY: (*snapt de grap*) Gha, gha, gha, gha... mevrouw Janskies...gha, gha, gha, leven in crematopskie... (*ziet nu pas de zeer boze blik van Lex en lach sterft weg*)

LEX OVERDIJK: (*resoluut*) Mortuarium. Nu!

ALEKSY: (*vliegt mortuarium in. Na twee/drie tellen deur voorzichtig open en steekt hij het hoofd door de deur*) Wat moest iek hier ook alweer doenskie?

LEX OVERDIJK: (*boos*) Poetskie!

ALEKSY: Oké-skie (*af*)

JANNIE: *(de telefoon gaat, ze pakt op)* Met crematorium 'Het einde voorbij'? ... Met wie zegt u? Momentje alstublieft. *(Legt hand op de hoorn, gebaard naar Lex en zegt met gedempte stem:)* Meneer Overdijk, het is de vrouw van de overleden baron Weltevree. U weet wel, van Huize Weltevree?

LEX OVERDIJK: *(kijkt niet begrijpend)*

JANNIE: *(enthousiast verduidelijkend)* Barones Weltevree?

LEX OVERDIJK: *(begrijpt het ineens)* Oe, oe, oe, die is belangrijk! *(Loopt naar Jannie en gaat nerveus achter haar staan)*

JANNIE: *(vervolgd telefoongesprek)* Daar ben ik weer, barones Weltevree, bedankt voor het wachten... Wat zegt u? Oh, het spijt me, baronés Weltevree. *(Draait met haar ogen naar Lex)*

LEX OVERDIJK: *(fluistert)* Al wil ze koningin genoemd worden, maakt niet uit, als ze maar een dure crematie neemt!

JANNIE: Ja, barones, heel spijtig... begrijp ik, barones. Ook namens ons team heel erg gecondoleerd.

(Lex maakt nerveuse 'schiet op en ga zakendoen' gebaren.)

(Jannie laat zich niet van de wijs brengen) Ik weet niet zeker of meneer... eh... baron Weltevree binnengebracht is. Ik zal het even voor u vragen. Momentje. *(Tegen Lex)* Is die baron al binnengebracht?

LEX OVERDIJK: Uhm... weet ik niet zo uit mijn hoofd. *(Bladert nerveus door de papieren op de balie en roept richting mortuarium)* Aleksy!

ALEKSY: *(na een paar tellen stilte gaat de deur open en steekt zijn hoofd door de kier)* Oe riep mich?

LEX OVERDIJK: Ja. Is baron Weltevreden al binnen?

ALEKSY: Even kaiken. *(Kijkt mortorium in)* Nein, alleen mevrouw Cupdee ligt hier.

LEX OVERDIJK: Ok, dank je... *(is even stil om wat Aleksy heeft gezegd)* Mevrouw Cup D?

ALEKSY: Ja, ja, mevrouw Cupdee. *(Grote grijns en wijzend naar het mortuarium)*

JANNIE: *(snapt Aleksy, glimlachend)* Hij bedoelt mevrouw Kupde.

LEX OVERDIJK: Ik heb geen tijd voor onbenulligheid. Ga maar weer poetsen!

ALEKSY: *(af)*

JANNIE: *(aan de telefoon)* Bedankt voor het wachten mevr... eh... barones. Uw man is nog niet binnengebracht, maar hij kan elk moment binnen komen wandelen... ik bedoel rollen! Ik bedoel dat ze hem elk moment binnen kunnen brengen...

LEX OVERDIJK: *(weer nerveus achter Jannie, half fluisterend)*
Begin over de kist!

JANNIE: Nu ik u toch aan de lijn heb, heeft u al nagedacht over de kist?... Wij dachten zelf dat een...

LEX OVERDIJK: Eikenhouten.

JANNIE: ...Eikenhouten kist echt bij een baron zou passen... hmhm...hmhm... Zal ik hem dan noteren? En we hebben van die zeer fraaie...

LEX OVERDIJK: Bladgouden.

JANNIE: ...bladgouden grepen, die perfect op de eikenhouten kist passen... hmhm... hmhm... ik schrijf het op. *(Steekt duim op naar Lex)*

LEX OVERDIJK: *(wordt helemaal enthousiast)* Vergeet de bloemenkrans niet!

JANNIE: *(geeft hem een knipoog en een let op gebaar)* Barones Weltevreden, weet u, wij hebben voor mensen van hoge adel zoals u, toppakketten. Met álles erop en eraan.

(Lex kijkt haar aan met een gezicht van: toppakket?)

(Jannie stelt hem gerust met haar gezicht) Ja, zeker Barones, dit pakket is héél uniek en zeker niet voor de gewone man. *(Lacht minachtend)* Die kan het niet eens betalen. En weet u, u zou de eerste zijn die dit hoge adel pakket in gebruik zou nemen... Dus u bent dan ook nog eens uiterst origineel.

(Lex begint het te begrijpen en staat glimlachend mee te luisteren)

O, neeeeeee, barones, ik weet het zeker dat niemand dit kan betalen, behalve u. Uw man, baron Weltevreden, krijgt een Koninklijke crematie... Wat zegt u? Hmhm... is goed, barones. De factuur zal opgemaakt worden en zo snel mogelijk naar u toe gestuurd worden... U ook, barones. Dag Barones. *(Legt telefoon neer en kijkt trots de zaal in)*

LEX OVERDIJK: *(in zijn nopjes)* Wat ben ik blij dat ik jou in dienst

genomen heb, Jannie! (*Geeft haar een klapzoen op de wang*) Niet alles wat eindigt op 'ie' in dit bedrijf heeft achter in de rij gestaan. (*Kijkt richting deur van mortuarium*)

JANNIE: (*bloost een beetje*) Dank u, meneer Overdijk.

LEX OVERDIJK: Weet je wat dit kan betekenen? Dat deze crematie ons in één keer uit de financiële zorgen kan halen. (*Kijkt naar deur achter de balie*) Dan zijn we ook een keer verlost van Greta de barbaar.

JANNIE: Greta de barbaar?

LEX OVERDIJK: Ja, die vrouwelijke Rocky die in het kantoor met de secretaresse de papieren zit te bekijken. De deurwaarder.

JANNIE: Oh, die. (*Lacht een beetje om de bijnamen van Lex*)

BABETTE TIPPE: (*komt met Greta Sneeuwram al pratend op*) Zeker, mevrouw Sneeuwram, zodra ik de laatste maandkosten ook op papier heb, krijgt u ze onmiddellijk.

GRETA SNEEUWRAM: (*kordaat*) Mooi! U weet, mejuffrouw Tippe, wij van deurwaardersbedrijf: 'Hellig en Dochter' houden van stiptheid. (*Ziet Lex*) Ah, dag meneer Overdijk. (*Kijkt op haar clipboard*) De directeur van 'Het einde voorbij'.

BABETTE TIPPE: (*gaat terug het kantoor in*)

LEX OVERDIJK: (*fluisterend tegen Jannie*) Elke keer dat ze hier komt checkt ze haar papieren of ik de directeur ben. (*Zucht*)

GRETA SNEEUWRAM: U zegt, meneer Overdijk?

LEX OVERDIJK: (*overdreven vriendelijk*) Ik vertel net onze receptioniste hoe goed u de zaken wel niet oppakt en ons zo goed voorthelpt zodat wij onze zaak nog steeds open kunnen houden. (*Denkt na*) Een knappe vrouw die weet hoe ze de zaken aan moet pakken. (*Tovert een grote flirtachtige glimlach tevoorschijn*)

GRETA SNEEUWRAM: (*met een totaal onbewogen gezicht en zeer droog*) Dank u voor het compliment. U vleit mij, meneer (*kijkt weer op het clipboard*) Overdijk. (*Loopt richting uitgang*) Zorgt u nu maar dat de papieren in orde komen en dat uw schuld minder wordt, dan zorgen wij ervoor dat we uw urnen niet in beslag nemen.

LEX OVERDIJK: Ja, mevrouw Sneeuwram, natuurlijk mevrouw Sneeuwram.

GRETA SNEEUWRAM: *(gaat af door de uitgang)*

LEX OVERDIJK: *(sarcastisch)* Dat u overreden mag worden door een begrafeniswagen, mevrouw Sneeuwram. *(Buigt een paar keer overdreven naar de uitgang)*

GRETA SNEEUWRAM: *(plots met hoofd door de deur)* Wat zei u, meneer Overdijk?

LEX OVERDIJK: *(schrikt, nerveus, in gebukte stand)* Dat u het mooie weer wel mag behagen, mevrouw Sneeuwram.

GRETA SNEEUWRAM: Dat dacht ik ook. *(Wil weggaan, kijkt dan weer dan Lex)* Spit, meneer Overdijk?

LEX OVERDIJK: *(doet gebukt ineens heel interessant over de vloer poetsen met een vinger)* Nee, nee, ik zag hier een vlekje en die poetste ik even weg. Alles om de zaak mooi te houden, mevrouw Sneeuwram.

GRETA SNEEUWRAM: Mooi, want spit valt niet onder uw zorgverzekering, dus die zou u niet kunnen betalen. *(Droog en onbewogen)* Haha. *(Af)*

LEX OVERDIJK: *(komt overeind en zucht van opluchting)* Gelukkig, zij is weg. En als we de barones zover krijgen dat ze ons hoge adelpakket neemt, zijn we in een keer uit de shit. *(Richting deur mortuarium)* Aleksy!

ALEKSY: *(na een paar tellen stilte, met hoofd om de hoek van de deur)* Oe riep mich?

LEX OVERDIJK: Ja. Is het mortuarium gereed voor baron Weltevreden?

ALEKSY: *(vol trots)* Ja! Ziet er prima uitskie.

ANNEMIEKE OVERDIJK: *(komt half uit de deur van de aula)* Schat, kom je koffiedrinken?

ALEKSY: Lekker, mevroe Overdiekie.

LEX OVERDIJK: *(kribbig)* Ze bedoelt mij!

ALEKSY: *(grijnst onschuldig)* Oepsie. *(Gaat vlug terug mortuarium in)*

LEX OVERDIJK: *(tegen Jannie)* Red jij je even alleen?

JANNIE: Tuurlijk, meneer Overdijk. En Babette is er ook nog.

LEX OVERDIJK: *(tegen zijn vrouw)* Lekker, koffie, schat, ik ga met je mee. *(Samen met Annemieke af de aula in)*

JANNIE: *(de telefoon gaat)* Met crematorium 'Het einde voorbij'?.... Of wie binnengebracht is?.... Baron Weltevree... *(pluist in de papieren)* Nee, hij is nog niet binnengebracht... Maar met wie spreek ik eigenlijk? Meneer Doeternietoe? Oh, Doet er niet toe... Nou, ik vind van wel, we kunnen niet zomaar aan iedereen doorgeven wat de staat van een overledene is... ik bedoel hoe hij ervoor staat... ik bedoel of hij al binnen is gebracht of niet. Alleen aan familie... Wat zegt u? Oh, u bent een zeer goede vriend van baron Weltevree... Het spijt me, maar dan nog mag ik niet zomaar... *(kijkt verdwaast naar de telefoon)* Nou moe. Opgehangen. *(Verontwaardigd)* Heb je het ooit zo zout gegeten? *(Tegen publiek en in zichzelf)* En wat een raar telefoontje. Wat moest hij van baron Weltevree? *(Haalt schouders op)* Nou ja, zijn mijn zaken ook niet. Maar wat een rare man.

ALEKSY: *(rolt baar naar binnen vanuit het mortuarium we zien alleen maar de voeten onder het laken steken met een kaartje aan de teen)* Hier istie, lijkskie van Wohlzuvrieden... eh... Wellzuvreden.

JANNIE: *(deinst iets achteruit, we zien duidelijk aan haar dat ze het eng vindt)* Ja, ja, ja, mooi Aleksey, breng maar terug. *(Ze wijst naar de deur van het mortuarium)*

ALEKSY: Troeg?

JANNIE: *(zoekt papieren achter haar en staat met rug naar Aleksey, ze wappert met haar hand en met haar ogen dicht ongeveer naar het mortuarium, denkt ze, maar ze wijst onbedoeld naar de aula)* Ja. Daar.

ALEKSY: *(denkt dat ze wijst naar de deur van de aula)* Aha, oké. *(Rolt de baar voor de deur van de aula en kijkt verbaasd)* Raar pleksie. *(Loopt terug naar de balie)*

LEX OVERDIJK: *(komt samen met zijn vrouw op uit de aula, met zijn rug naar de hal toe. Ziet de baar niet en als hij zich omdraait, struikelt hij half op de baar en rolt zoiets de hal in. Hij moppert)* Gloeiende, gloeiende! *(Na wat gestuntel komt hij van de baar af, het 'lijk' is nog steeds netjes bedekt. Jannie en zijn vrouw kijken geschokt, Aleksey kijkt neutraal dommig, Babette komt uit haar kantoor op het lawaai af)* Wie heeft die baar daar neergezet!

ALEKSY: Iek! *(Glimlacht schaapachtig)*

LEX OVERDIJK: *(buigt woedend over Aleksey heen/naar hem toe)* Sinds wanneer zetten we daar een baar neer? Hmm? Is het mortuarium soms te ver weg voor meneer? Hmm? *(Loopt*

overdreven met gemeten passen richting deur mortuarium) Oh, nee toch wel twee meter! (Of hoelang het op het podium dan is.) En meneer heeft zeker zijn sportschoenen niet aan!

ANNEMIEKE OVERDIJK: *(ziet haar man in een adhd-woede aanval)*
Schat...

LEX OVERDIJK: *(in woede)* Een momentje, lieverd.

ALEKSY: Maar sij sei dat iek baar hiero moest zetskie. *(Wijst angstig naar Jannie)*

JANNIE: *(geschrokken)* Maar ik...

LEX OVERDIJK: En waarom zou ze dat zeggen? Hmm? *(Aleksy probeert in het volgende relaas steeds antwoord terug te geven, maar heeft geen schijn van kans)* Omdat ze het leuk vindt haar baas te zien klungelen? Hmm? Omdat ze wil zien of haar baas nog lenig is en daarom hem turnoefeningen wil laten doen op een baar? Omdat ze denkt dat meneer Overdijk nog zestien is en wil kijken of hij nog kan skateboarden op zijn leeftijd? Met een bijrijder? Die een paar dagen geleden uit geskateboard is? HMM?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto