



# **NAGESLACHT**

**Monoloog**

**door**

**KOOS DAM**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NAGESLACHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KOOS DAM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **1** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

Vrouw – rond de 35 jaar.

**DECOR:**

De regie aanwijzingen in het stuk geven zicht op een mogelijke enscenering. Die staat niet vast, het kan ook anders. Je kunt het ook spelen met vijf verschillende stoelen, op een rij, evenwijdig aan het publiek, voor elk deel 1 stoel op het podium. Bijvoorbeeld: 1 keukenstoel, 1 hoge café barkruk, 2 krukken en 1 klapstoel...

## Deel 1

*(Een vrouw, in verwachting, staat links achter op een, liefst zo'n groot mogelijk, toneel. Ze is kwetsbaar zo alleen daar op dat grote toneel. Niets om je aan vast te houden. Geen attriboot, rekwisiet of tegenspeler. Gewoon zo ontspannen mogelijk maar heel alleen. Dan begint ze zacht en liefdevol te spreken)*

Een kind moet kunnen dromen van een vader en een moeder die elkaar liefhebben. Een kind moet dromen van ouders die hem liefhebben en hem bijzonder vinden. Ik droom van jou. Wij twee. Net als in een sprookje spiegelen wij ons in de poel van het geluk en dompelen ons onder in de bron van voorspoedig leven, maar pas op, niet verdrinken.

Hij was groot, lang, sterk en onvermoeibaar. Mijn droomprins. Jij bent onze liefdesbaby, de bezegeling van geluk en trouw, maar pas op, sprookjes en dromen zijn spinsels van de geest.

Je zult je vader nooit kennen. Ik ben zijn naam vergeten. Het is beter zo. Ga niet op zoek naar hem, want je zult ten prooi vallen aan haat. Wraak is een zinloze vergelding van geschonden eer. Jij verdient een goede start. Ik hou zielsveel van je, mijn kind. Ik verlang naar je; naar de kleur van je ogen, het geluid van je stem, naar je zachte huid tegen mijn wang, naar je mond aan mijn borst. Ik verlang, naar jou. Trots galmt door mijn moederlijf en zingt het hoogste lied in mijn gedachten. Ik noem mij moeder, jouw moeder. We moeten sterk zijn. Mijn bloed is jouw bloed. Ik heb getwijfeld.

*(Zingt)*

Wat ontsproot,  
uit moedersschoot.  
Is nu klein,  
maar later groot.

## Deel 2

*(Dezelfde vrouw nu dichterbij het publiek. Ze draagt een hele ruime trui. Alleen de mouwen van de trui zijn uitgerekt en nat van het bloed. Vanaf de mouwen drupt het bloed, tijdens dit tekstdeel, op de vloer)*

Tsjak. Tsjak. Ik ben begonnen met een kip. Tsjak, kop eraf maar niet dood. Tsjak. Toen hij eindelijk stil lag werd mijn adem rustig, de opwindning bleef. Ik had gedood en dronk wijn.

Kon ik ook iets groots doden?

Een varken leek mij wel toepasselijk.

Ik kocht een big. Ja, een big was betaalbaar. Na 5 weken was hij aan mij gewend, groot en sterk genoeg. Het mocht niet makkelijk worden. Hij moest zijn leven kunnen bevechten en het mes kunnen trotseren. Tussen de ribben, recht in het hart moest het mes, dat werkt het snelst. Op een dag was het zover. Nu kwam de test. Ik voerde hem zoals gewoonlijk, want voor hem moest deze dag lijken op alle andere dagen. Morgen doe ik het. Morgen? Nee, nu, nu, het moet nu. Het is nu of nooit. Niet aarzelen. Niet aarzelen. Ik ging boven hem staan en klemde hem tussen mijn benen. Pakte het mes en dreef het met al mijn kracht in hem, maar hij voorvoelde de dood en ontglipte mij, het mes schampte en veroorzaakte een gapende wond in zijn flank. Hevig bloedend en razend van de pijn probeerde de big mij aan te vallen. Ik sprong over de afrastering en rende weg. Het onophoudelijk gegil ging door merg en been. In de schuur vond ik een grote bijl. Tsjak. Tsjak. Eén groot slagveld. Wat een bloedbad. Ik werd misselijk, kotste en huilde tegelijk. Toen het snikken ophield en ik weer rustig ademde, dronk ik wijn om de geur van zijn bloed weg te spoelen. Hij had het niet verdiend zo te sterven. Dat moest anders. Goed doden kun je leren door oefening. Als je de kunst van het doden eenmaal te pakken hebt en je wordt door noodzaak gedreven, dan lukt zelf het ergste, prentte in mijzelf in. Dus. Met alle moed bijeengeraapt kocht ik een nieuwe big. Deze keer verliep alles anders. Deze stierf snel en zonder pijn. Gelukkig. Om de slag te pakken te krijgen oefende ik op het kadaver. Het lukte mij steeds beter, het mes, met één stoot, evenwijdig aan de ribben, in de big te planten. Ik

kreeg routine. Waar het op aankwam was; rustig blijven en regelmatig adem halen. De wijn smaakte uitstekend.

Nog één om het zeker te weten. Bij het derde varken ontdekte ik iets bijzonders; toen ik het vlijmscherpe mes snel en met een beweging diep in hem stak; had hij niet eens door dat hij eraan zou gaan en bleef nog een tijdje gewoon doorvreten alsof er niets aan de hand was. Mooi, dacht ik. Dat is mooi. Ik was in staat een zwijn af te maken als een hond, zonder enige aarzeling, zonder mededogen. Doden geeft een kik als je het kunt. Met respect begroef ik de varkens en dronk rustig ademend mijn wijn.

*(zingt)*

Wijn zo rood,  
dood zo dood  
Gezond verstand,  
met mes en boog.  
Tand om tand,  
en oog om oog.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**