



# Een Vrij... Gezellig Hotel

Nedersaksische blijspel in drie bedrijven

door

**HERMAN VAN DER A**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN VRIJ... GEZELLIG HOTEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN VAN DER A** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Alie Kroeze - Hoteleigenaar

Edje Kroeze - Zus Van Alie

Okkie Kroeze - Zus Van Alie

Joost Veen - Gast

Bruno - Buurman

Bertus - Buurman

Fokko - Gast

Martje - Gast

Ron - Gast

Gonnie - Gast

## **DECOR:**

Eenvoudig hotel, balie, 2 tafels, 8 stoelen, in de linker- en rechterwand een deur en ook links en rechts aan de achterzijde een deur.

## EERSTE BEDRIJF

### EERSTE TONEEL

*(Joost, Edje)*

**JOOST:** *(op van buiten met rolkoffer)* Hallo.....*(ziet een bel op de balie staan en drukt erop)*

**EDJE:** *(op uit privé, loopt langzaam naar Joost toe)* Hadden ie beld?

**JOOST:** Ja.....mevrouw.

**EDJE:** Mooi, dan zal ik oeze Alie even roepen.

**JOOST:** Is dat je zuster?

**EDJE:** Ja.....of kan dat niet?

**JOOST:** Jawel, maor kun ie mie niet helpen?

**EDJE:** Nee, anders had ik dat wel daon. Ik gao over de bedden. *(sjokt af naar privédeur rechts naast balie aan de achterwand)*

*(Joost kijkt in de folder die op de balie ligt)*

*(Edje weer op uit privé, sjokt weer naar Joost)* Oeze Alie was daor niet.

**JOOST:** Oh....heb ie wel een idee waor ze wel wezen kan mevrouw?

**EDJE:** Ik denk daor. *(wijst naar de deur aan de rechter zijwand die naar de hotelkamers gaat)*

**JOOST:** Oh, dan wacht ik nog even mevrouw.

**EDJE:** *(sjokt naar deur kamers, stopt bij de deur, draait zich om en loopt weer naar Joost)* Ie zegt steeds mevrouw tegen mie.....

**JOOST:** Ja....of bej dat niet?

**EDJE:** Nee.....ik ben mejuffrouw.

**JOOST:** Oké, ik zal het onthouden.

**EDJE:** *(glimlacht)* Mooi.....ja, je weet het maor nooit hè. *(sjokt af naar kamerdeur en gaat af)*

### TWEEDE TONEEL

*(Okkie, Joost)*

*(Okkie op uit privé, loopt naar tafel om wat bierviltjes erop te leggen, ziet Joost niet)*

**JOOST:** Goidag mevrouw.

**OKKIE:** *(kijkt niet om)* Ja, ook goiedag.

**JOOST:** Ik zit hier.

**OKKIE:** Mooi, en ik stao hier... *(kijkt naar Joost)*...en ie zitten mie niet in de weg.

**JOOST:** Oh....nou....ik zat anders op je te wachten.

**OKKIE:** Op mie?!

**JOOST:** Ja.

**OKKIE:** *(sjokt naar Joost, gaat vlakbij hem staan en kijkt hem aan)*  
Nou... ie valt mie niet met...

**JOOST:** Ie valt mie niet met zeg ie....?!

**OKKIE:** Ja, dat zeg ik....

**JOOST:** Ik zul niet weten waarom ik je wel zul moeten metvallen....

**OKKIE:** Nou, als ie zegt dat ie op mie zit te wachten, dan moej toch haost wel een oogje op mie hebben.....

**JOOST:** Een oogje op je hebben?! Ik kom veur een kaomer.

**OKKIE:** Hadden ie dat niet direct kunnen zeggen.....ik zal oes Alie even roepen.

**JOOST:** Kun ie het inschrieven niet even regelen?

**OKKIE:** Nee. Zie ie wat ik aan heb? *(heeft kokskleren aan)*

**JOOST:** Ja....dat zie ik.

**OKKIE:** Mooi. Ik gao dus over de keuken en als het hiel druk is, spring ik bie in de bediening, maor dat is nog nooit gebeurd sinds wie weer open bint.

**JOOST:** Bej dicht west dan?

**OKKIE:** Ja, tien jaor, wie bint sinds een week weer open.

**JOOST:** Zo....ie bint tien jaor dicht west....?

**OKKIE:** Ja. Ik zal kieken waor oes Alie is. *(loopt naar privé)*

**JOOST:** Daor is je Alie niet.

**OKKIE:** Hoe weten ie dat nou?

**JOOST:** Omdat je andere zuster daar al keken hef.

**OKKIE:** Wie zegt dat mien zuster der niet overhen keken hef. (*af naar privé*)

## **DERDE TONEEL**

(*Edje, Joost*)

**EDJE:** (*op uit kamergang*) Zo, ik was der weer.

**JOOST:** Ja, dat zie ik. Heb ie je zuster vonden?

**EDJE:** Nee, ik zal daar nog eens weer kieken. (*loopt naar privé*)

**JOOST:** Daar kiekt je andere zuster al.

**EDJE:** Hoe weten ie dat nou weer?

**JOOST:** Omdat ze hier net was.

**EDJE:** Ie bint toch ook wel een dompie zeg, als ze hier net was, waarom heb ie je dan niet in laoten schrieven?

**JOOST:** Dat kun niet.

**EDJE:** Oh nee?

**JOOST:** Nee, ze was van de keuken.

**EDJE:** Zej ze dat?

**JOOST:** Ja.

**EDJE:** Oh....dan was dat oes Okkie.

**JOOST:** Dat zul kunnen, ze hef heur naom niet noemd.

**EDJE:** Had ze kleren van een kok aan?

**JOOST:** Ja.

**EDJE:** Dan was dat oes Okkie. (*loopt naar privé*)

**JOOST:** Mejuffrouw....

**EDJE:** (*loopt naar Joost toe*) Ie mugt wel Edje tegen mie zeggen heur.

**JOOST:** Oh....ie heten Edje?

**EDJE:** Ja.

**JOOST:** Dan noem ik je wel Edje.

**EDJE:** Ja, ik ben Edje van het bedje.

**JOOST:** Is bedje je achternaom?

**EDJE:** Nee, dat is Kroeze. Ik zal mien zuster maor eens gaon zuuken. *(loopt naar privé)*

**JOOST:** Edje....

**EDJE:** Riepen ie mie?

**JOOST:** Die zuster van je is daor al aan het zuuken naor je Alie.

**EDJE:** Ja, dat zeden ie net ook al, maor twee zien meer dan één. *(gaat af naar privé)*

**JOOST:** *(zucht)*

## VIERDE TONEEL

*(Alie, Joost)*

**ALIE:** *(op uit de kamergang)* Goiedag meneer.

**JOOST:** Goiedag mevrouw, ie bint van één van de drie.

**ALIE:** Van welke drie?

**JOOST:** Die hier wonen.

**ALIE:** Gut ja....hoe weten ie dat?

**JOOST:** Ik heb die andere twee al ontmoet, die bint op zuuk naor je.

**ALIE:** Gut.....zukeken ze mie?

**JOOST:** Ja.

**ALIE:** Gut, nou dan moet ik ze even opzukeken om te zeggen dat ik hier bint. *(loopt naar kamergang)*

**JOOST:** Hallo....

**ALIE:** *(draait zich om)* Gut ja, hallo, maor ik had je net toch al groet. *(gaat af)*

## VIJFDE TONEEL

*(Martje, Joost)*

**MARTJE:** *(op van buiten, heeft tas bij zich)* Goidag.

**JOOST:** Ja, ie ook goidag.

**MARTJE:** Stao ie daor zomaor of stao ie te wachten op ene van de receptie?

**JOOST:** Op ene van de receptie.

**MARTJE:** Oh, dan wacht ik even op mien beurt.

**JOOST:** Heb ie brood bie je?

**MARTJE:** Ik heb altied een broodje bie mie.

**JOOST:** Nou, dan heb ie alle tied om die op te eten. Ik stao hier al zowat een half uur en ik heb al drie vrouwluu zien, ze hebben het vooral hiel druk met mekaor, maor niet met mie.

**MARTJE:** *(drukt op de bel)* Misschien helpt dit.

**JOOST:** Nou, ik weet het wel zeker van niet.

**MARTJE:** Nou, dit dan zeker wel. *(drukt 3x op de bel)*

## ZESDE TONEEL

*(Okkie, Edje, Martje, Joost)*

**OKKIE:** *(op uit privé, loopt naar Joost toe en gaat vlak voor hem staan)* Ie bent best wel een ongeduldig mannegie, is het niet *(kijkt naar Martje)* en zo te zien is je vrouw ook arriveerd.

**JOOST:** Dat is mien vrouw niet.

**OKKIE:** Ja.....ja.....

*(Edje op uit privé)*

*(Okkie wenkt Edje)* Heb ie even tied? *(loopt naar de rand van het podium)*

**EDJE:** Nou, even dan. *(loopt naar Okkie)*

**OKKIE:** Ik heb een klein vermoedentje dat die man vreemd giet.

**EDJE:** *(kijkt naar Martje)* Echtwaar?

**OKKIE:** Of het echt zo is, weet ik niet, ik zei een vermoedentje.

**EDJE:** En waarom vermoed je dat?

**OKKIE:** Hie zei dat dat zien vrouw niet is.

**EDJE:** Nou, dat zul toch kunnen.

**OKKIE:** Oh, ie blijft toch ook een sullig wicht.

**EDJE:** Ie neemt dat woord sullig voldaodelijk terug of ik praot niet meer met je.

**OKKIE:** Dan neem ik dat niet terug, dan bej tenminste even twee uur stil. Mens, als het zien vrouw niet is, waarom stiet hie dan zo dicht bie heur?

**EDJE:** *(kijkt)* Mens....ze stiet zeker nog wel een meter van hem af.

**OKKIE:** Nou, zo dicht hef der nog nooit een kerel bie mie staon.

## ZEVENDE TONEEL

*(Alie, Okkie, Martje, Joost)*

**ALIE:** *(op uit kamergang)* Wie hef der beld?

**JOOST:** Die mevrouw. *(wijst naar Martje)*

**ALIE:** Goidag, welkom in oes mooie hotel *(ziet haar zussen staan en loopt er heen)* ik kom zo bie je heur, *(tegen Martje)* ie waren mie kwiet? *(tegen zussen)*

**EDJE:** Ja, ik eerst....

**OKKIE:** Ja, en toen ik....

**ALIE:** Nou, ik ben der weer.

**EDJE:** Ja, dat zie ik.

**OKKIE:** Ik had je zowat als vermist opgeven.

*(Alie loopt naar de balie)*

Ssssst....

**ALIE:** *(draait zich om)* Gut....wat is der te ssssst'en?

*(Okkie wenkt Alie)*

*(Alie loopt naar Okkie)* Wat is der?

**OKKIE:** Ssst, niet zo hard. *(praat zachtjes)*

**ALIE:** Gut, wat zeg ie nou?

**OKKIE:** Ie moet niet zo hard praoten dove. *(praat hard)*

**ALIE:** Mens, ik ben niet doof!

**OKKIE:** Gao ie dat stel straks inschrieven?

**ALIE:** Gut ja, dat is wel de bedoeling.

**EDJE:** Der is een vermoeden dat der een luchtje aan dat stel zit.

**OKKIE:** Potdorie, wie zien vermoeden was dat? *(tegen Edje)*

**EDJE:** Ja, je vermoeden.

**OKKIE:** Waorum zeg ie dan dat het je vermoeden is?

*(Edje zucht)*

**ALIE:** *(loopt naar Martje)* Zo, ie hadden beld mevrouw?

*(Okkie staat samen met Edje te gluren naar de balie)*

**MARTJE:** Ja, ik had een kaomer reserveerd.

**ALIE:** *(kijkt in het boek)* En op welke naam?

**MARTJE:** Martje de Vries.

**ALIE:** *(kijkt)* De Vries met een F of met een V?

**MARTJE:** Een V.

**ALIE:** Mooi, dan stao je geboekt. *(pakt sleutel)* Kiek eens, kaomer 1. Ie gaot de gang in, de eerste deur rechts, dan stop ie de sleutel der in, draait hum om en als het goed giet, giet de deur dan open.

**MARTJE:** Mooi, dankjewel. *(pakt sleutel)* Een plezierige dag nog. *(tegen Joost en gaat af)*

**ALIE:** *(loopt naar haar zussen)* Der kan wel een luchtje aan zitten, maor ik ruuk niks.

*(Joost drukt op bel)*

**EDJE:** Heur ie wat ik heur?

**OKKIE:** Wat heur ie dan?

**EDJE:** Een bel.

**ALIE:** Gutje gut, ik kom der net weg. *(loopt naar Joost)* Heb ie beld?

**JOOST:** Ja....en een tiedje terug ook al. Die mevrouw is nao mie binnen kommen, maor veur mie hef ze de sleutels kregen.

**ALIE:** Gut, wat vind ik dat vervelend, je hebt altied mensen die veurkruupen.

**JOOST:** Gelukkig heb ik de tied.

**ALIE:** Gut, ik gelukkig ook.

**JOOST:** Ik heb hier een kaomer boekt.

**ALIE:** *(kijkt in boek)* Op naam van?

**JOOST:** Joost Veen.

**ALIE:** *(kijkt)* Is Veen met een F of een V?

**JOOST:** Wat dachten ie zelf?

**ALIE:** Gut, als ik het wist, dan zul ik het niet vraogen.

**JOOST:** Ik ken maor weinig Veen met een F.

**ALIE:** Gut, je weet het maor nooit. Mien zuster dacht dat ze op heur viefentwintigste als drie kinder zul hebben.

**JOOST:** Oh....en die hef ze nooit kregen?

**ALIE:** Nee, niet eens een kerel.

**JOOST:** Waor slaot dat eigenlijk op?

**ALIE:** Gut, daj het maor nooit weet. Hier heb ie de sleutel, kaomer 10, het is de laotste deur rechts op het eind van de gang, ie steekt de sleutel der in....

**JOOST:** En als het goed giet, giet hie open.

**ALIE:** Gut, ben ie hier al een keer eerder west?

**JOOST:** Nee. *(loopt naar kamerdeur en gaat af)*

**EDJE:** *(loopt samen met Okkie naar de balie)* Nou, wat denk ie van die Joost?

**ALIE:** Gut ja... *(kijkt uit het raam)*....oh....het is niet waor....

**EDJE:** Wat is niet waor?

*(Alie wijst naar het raam)*

**OKKIE:** *(rent naar het raam en kijkt)* Oh...Bertus komt der aan en ik zie der niet uut. *(spuugt op haar handen en wrijft zich in het gezicht)*

**EDJE:** *(kijkt ook)* Oh....en hie hef een roos bie zich.

**OKKIE:** *(helemaal opgewonden)* Ooh mensen nog aan toe....dan giet het nou gebeuren.

**ALIE:** Wat giet der gebeuren?

**OKKIE:** *(springt heen en weer)* Nou, dat hie mie ten huwlijk giet vraogen natuurlijk.

**ALIE:** Gut mens Okkie....Bertus woont al dattig jaor naost oes en hef nog nooit ene van oes aankeken.

**OKKIE:** Ja, maor hie zwaait altied hiel gretig terug als ik naor hum zwaai.

**EDJE:** Ja, dat doet hie ook naor mie.

**ALIE:** En ook wel eens naor mie. En waarom zul hie nou speciaal een oogje op je moeten hebben?

**OKKIE:** Omdat ik de jongste ben.

**ALIE:** Ja, maor Bertus is tien jaor jonger dan je. Nou, ie naor de keuken (*tegen Okkie*) en ie naor de bedden Edje.

*(Edje af naar kamers.*

*Okkie loopt langzaam naar privé)*

Deurlopen Okkie.

*(Okkie af privé.*

*Alie wrijft zich door het haar en kijkt in een klein spiegeltje dat op de balie ligt.*

*Okkie weer op uit privé)*

*(Alie ziet dat)* Gut, wat is der?

**OKKIE:** Wat is der zeg ie ook nog....mie naor de keuken sturen en ie staot hier straks allent met Bertus.

**ALIE:** Gut Okkie, ie zullen toch de keuken doen?

**OKKIE:** Ja, maor de kans dat Bertus daor komt is hiel klein.

**ALIE:** Gut, als hie naor je vraogt, stuur ik hum deur naor de keuken.

**OKKIE:** Weten ie dat zeker?

**ALIE:** Hiel zeker. Ie denkt toch niet dat ik wat gao aanpappen met zo'n broekie?!

**OKKIE:** Oké dan. *(af naar privé)*

## ACHTSTE TONEEL

*(Edje, Alie)*

*(Edje op uit kamergang)*

**ALIE:** *(ziet dat)* Oh nee hè....

**EDJE:** Is hie der al?

**ALIE:** Gut, kun ie een nog dommere vraog stellen?

**EDJE:** Nou, zo dom is hie niet, ie stuurt mie naor de bedden, maor die bint allemaol al opmaakt.

**ALIE:** Gut, dan maak ie ze nog maor een keer op.

**EDJE:** *(loopt weer af naar kamergang)* Ik stel misschien een domme vraag, maor ie laoten mie dom werk doen.

## **NEGENDE TONEEL**

*(Bertus, Alie)*

**BERTUS:** *(op van buiten, heeft een plastic roos in zijn hand)* Moi Alie.

**ALIE:** Gut Bertus, ie hier.....?

**BERTUS:** Ja, ik wol je even een roos brengen.

**ALIE:** Gut...oh nee toch....is die veur mie?

**BERTUS:** Nou, eigenlijk is die veur jullie alle drie bedoeld.

**ALIE:** Gut...ja....een roos kuj slecht in drieën delen.

**BERTUS:** Hiel slecht. Ik heb der nog wel even over naodacht, maor dan zullen der twee van je een stukkie steel kriegen en eentje een roos, maor dan zunder steel.

*(Alie glimlacht)*

Ik maok maor een grapje heur. *(lacht)*

**ALIE:** Gut, dat dacht ik al. *(steekt hand uit)*

**BERTUS:** *(ziet dat)* Moet ik je een hand geven?

**ALIE:** Nee, die roos.

**BERTUS:** Oh...hier *(geeft roos)*...nou had ik hum zowat alweer metnomen.

**ALIE:** Bertus.....

**BERTUS:** Ja.....

**ALIE:** Zul ie mie wel een plezier willen doen?

**BERTUS:** Natuurlijk wel, moet ik het stoepie aanvegen?


**ALIE:** Gut nee, maor oes Okkie is nogal weg van je....

**BERTUS:** Ja, dat dacht ik wel, ik huuf maor naor heur te kieken en ze zwaait al. En eerlijk is eerlijk, het is ook wel een nuuver wicht.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto