



OUDE KLAAS

Toneelstuk voor en/of door de jeugd

door

JEROEN ANTONIS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OUDE KLAAS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JEROEN ANTONIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Tom - Tiener

Tina - Tiener, de stoerste van de 3

Tessa - Tiener

Roza - Sprookjesfiguur, (*Roodkapje*) Is in het begin vergeten wie ze is.

Gerda - Sprookjesfiguur (*Grietje*), Is in het begin vergeten wie ze is.

Hans - Sprookjesfiguur die zichzelf is gebleven.

Klaas - Klaas Vaak, oude man. Hij is vergeten wie hij is.

Zander - Een zandmannetje. Hulpje van Klaas.

(De meeste rollen kunnen allemaal door zowel jongens als meisjes gespeeld worden. De namen van de tieners zijn in stijl aan te passen aan de spelers)

DECOR:

Het toneelstuk speelt zich af in het sprookjesbos, bij de hut van Klaas Vaak. De hut staat op een open plek in het bos, en het geheel mag een beetje vervallen overkomen. Op de deur hangt een grote klopper. Bij het hutje liggen zandzakken, en boeken. Ook staat er een boekenkastje tegen de gevel. En er staat een (*schommel*)stoel. Indien mogelijk is er ook een grote klok op de gevel, waarvan de wijzers vanuit achter het decor verdraaid kunnen worden. Als alternatief kan de magische zandloper naast het huisje gemaakt worden, en tot het einde verstopt worden onder een laken o.i.d.

Bij/rond het huisje staan borden met leuzen als: Ga weg, keer om, je hebt hier niets te zoeken. Wij houden van rust, en dus niet van jou.

Aan de linkerkant staat een wegwijzer, die ook vervallen is. De originele letters (*sprookjesbos*) zijn niet/slecht leesbaar, maar er is met nieuwe letters Sprokkelbos van gemaakt.

Met enkele zetstukken kunnen struiken/bomen gemaakt worden waar de spelers zich achter kunnen verstoppen.

Op het decor is verder een hekje, waar spelers op kunnen zitten. En

in het midden staat een paaltje waar een bordje aan gemonteerd kan worden.

Scène 1: De weg kwijt

(Doek open.

Licht aan.

We zien een open plek in het bos, met middenachter een klein oud hutje, omringd door rommel en zakken zand, aan de linkerkant staat een wegwijzer, die vervallen is. De originele letter zijn niet/slecht leesbaar, maar er is met nieuwe letters Sprokkelbos op gekliederd, rond het huis staan bordjes bedoeld om bezoekers op afstand te houden. Midden voor staat een paaltje)

TOM: *(op van links, druk bezig op zijn telefoon. Hij loopt door tot het midden, loopt tegen een paaltje aan. Hij kijkt op van zijn telefoon, kijkt eens rond) Wie zet hier nou een paaltje neer? Midden op de weg. (Kijkt naar rechts)*

TINA: *(op van links, ook druk op haar telefoon. Op de voet gevolgd door Tessa. Doordat ze niet kijken waar ze lopen botst ze op Tom) Hé!*

TESSA: *(Botst achterop Tina) Kijk eens uit man!*

TINA: Eh, Tom hè. Het is zijn schuld.

TESSA: Ik bots toch op jou Tina!

TINA: Ja Tessa. Maar ik botste tegen Tom.

Meneertje-ik-ga-gewoon-midden-op-de-weg-stil-staan.

TOM: Dames, rustig nou. Het is de schuld van dit paaltje.

TESSA: Jaja, geef iemand, of moet ik zeggen, iets anders maar weer de schuld.

TOM: Sorry hoor. Ik zag het niet. Ik had bijna mijn level gehaald. Nou moet ik weer opnieuw beginnen.

TINA: Lekker puh.

TESSA: Maar eh..... Waar zijn we?

TOM: Geen idee. We moesten toch gewoon dit pad volgen? Dat zei je.

TESSA: Ja Tina. Jij wist een kortere weg.

TINA: Man, man, man, maak toch niet zo'n problemen. Ik stop wel

even met insta, en dan kijk ik wel even op de navigatie-app die ons deze kant in stuurde. Ik krijg toch al even geen nieuwe foto's meer op mijn feed.

TOM: Jij ook met je nieuwe apps.

TESSA: Schiet nou maar op. Ik wil weten of we er al bijna zijn.

TOM: Dat moet haast wel. Want je zei dat dit korter was.

TINA: Kak.

TOM: *(kijkt onder zijn schoen)* Ah nee hè.

TINA: Wat doe jij nou weer?

TOM: Jij zei dat ik in de poep gestaan had.

TESSA: Gadver. Waarvan dan?

TOM: Weet ik veel, een bambi of zo. Weet ik veel wat er hier allemaal in het bos loopt.

TINA: Nee, ik zij kak omdat ik geen bereik heb. Kijken jullie eens.

TESSA: Ja, duh, ik zit nog midden in een spel.

TOM: Ik heb nix. Nada, nul, niente, zero.

TINA: Kijk jij nou even dan, Tessa.

TESSA: Aarg. Echt. Kunnen we niet gewoon doorlopen? Ja ja, ik kijk wel.....nope. Nul streepjes.

TOM: *(Hopeloos)* Nou, Tina. Jouw nieuwe app-binnendoor weg heeft ons naar het eind van de wereld geholpen. Wat zeg ik. Eroverheen. We zijn in het land zonder internet bereik.

TESSA: Wat? Een land zonder internet? We gaan dood!!!

TOM: Jaaaa!

TINA: Doe eens even rustig jongens. We gaan niet dood. En daarbij, voor GPS hebben we geen internet nodig.

TOM: Niet?

TESSA: Zijn we niet in het land zonder internet?

TOM: Yes! Gelukkig.

TESSA: Yes, dat is toch Engels voor ja? We zijn er dus wel?

TINA: Hou eens op allebei.

TESSA: Ik vind het maar verwarrend.

TINA: Raar. *(Kijkt op telefoon)*

TESSA: Nee, meer verwarrend.

TINA: Nee, het is raar. De GPS lijkt het ook niet te doen. Het lijkt wel of iets de locatie positie verstoord.

TOM: Dames. Ik, uw redder in nood zal het wel weer oplossen. Uw prins op het witte paard weet namelijk nog waar op de kaart we de binnendoor weg genomen hebben. (*Laat trots zijn telefoon zien*) En ik heb een offline kaart!

TESSA: Wow.

TINA: Gelukkig.

TOM: Kijk, hier gingen we van het pad af het bos in. En toen hebben we....eh...hebben we...hoe lang hebben we gelopen? En welke kant in?

TINA: Ik weet het niet. Ik was druk op mijn telefoon. Geen idee hoe lang.

TESSA: Ja, en dat pad kronkelde alle kanten in.

TOM: Nou, dan kronkelden we dus voor onbepaalde tijd hier zo deze kant in.

TINA: En wat zit daar?

TOM: Even swipen...Helemaal niets.

TESSA: Hoe kan dat nou?

TINA: Ja, wat staat er?

TOM: Het lijkt wel of dit stuk kaart niet bestaat.

TINA: Zou het een geheim gebied zijn?

TESSA: O Jee.

TOM: (*Vind een bordje onder het paaltje waar hij tegen liep*)
Eh....misschien moeten we weg gaan hier?

TINA: Waarom?

TOM: Dat staat hier. (*Laat bord zien met "ga weg" erop*)

TINA: Ga weg? Wie heeft dat hier nou weer neergezet?

TESSA: Ik vind het maar eng, laten we maar weggaan.

TOM: Ja, maar waarheen dan?

TINA: Als hier een bordje staat, dan betekent dit,... dat er ook iemand is.

TESSA: Ja, iemand die ons weg wil hebben!

TOM: Ja, iemand die....die...

TINA: Die ons de weg kan wijzen misschien?

TESSA: Ja?

TOM: Ben je gek. Alleen gekken die mensen weg willen jagen zetten zo'n bordje neer. Misschien is het wel een monster?

TINA: Monsters kunnen toch niet schrijven?

TOM: Oh nee.

TESSA: Maar misschien is het wel een...een. Heks, die ons in de pan wil doen om drankjes van te koken?

Scène 2: Roza vertelt over Klaas

ROZA: *(In zwarte gothic outfit op van rechts, blijft achter een struik schuilen)* Hé, psssst.

TINA: Wat was dat?

ROZA: Pssst...wie zijn jullie?

TESSA: Ja, ik hoor het ook.

TOM: Het komt van die kant geloof ik. *(Loopt voorzichtig naar links)*

TINA: Nee, van daar. *(Sluipt met Tessa naar rechts)*

ROZA: *(Als Tessa en Tina binnen handbereik zijn, trekt Roza ze achter de struik)* Zijn jullie helemaal gek geworden?

TINA: Hey, doe eens een beetje rustig!

ROZA: Ssst! Je wilt Zander niet wakker maken, of erger nog, oude Klaas zelf.

TESSA: Zander?

TINA: Oude Klaas?

TOM: *(vanaf links)* Ik zie niets.

TESSA, TINA, ROZA: Ssst!

TOM: O sorry. *(Snel naar rechts naar de anderen)* Waarom verstoppen we ons?

TESSA: Voor ene Sander en Klaas.

TOM: Wie?

TINA: Ja inderdaad, wie zijn dat, en wie ben jij?

ROZA: Ik ben Roza. En ik wil eerst weten wie jullie zijn.

TINA: Ik ben Tina, dit is Tessa, en dit is Tom.

ROZA: Oké. Jullie zien er wel oké uit.

TOM: (*Gevleid*) Dank je.

TESSA: (*Geeft hem een por*) Geen gesjans meneertje.

ROZA: Zien jullie dat huisje daar?

TESSA, TOM, TINA: Ja.

ROZA: Daar woont oude Klaas. Een gevaarlijke oude kluizenaar.
Een echte brombeer. Je wilt echt niet dat die je te pakken krijgt.

TOM: (*bang*) Een beer...help!

ROZA: Nee, een brombeer. Een oude vervelende man.

TOM: Ha, als hij oud is, dan kunnen wij toch harder rennen.

ROZA: Ja, maar hij heeft een vervelend mannetje om zijn klusjes op te knappen. Zander. En die is wel snel.

TOM: Oh.

TINA: Zander en Klaas.

TOM: Dan hebben zij vast dat stomme bordje geplaatst waar ik tegenaan liep.

ROZA: Ja, ze houden niet van bezoekers.

TINA: En jij? Waar kom jij vandaan?

ROZA: Ik woon verderop in het sprokkelbos, in een klein dorpje.

TESSA: Hebben jullie daar wel internet?

ROZA: Wat?

TOM: Internet, om te gamen.

ROZA: Ik geloof dat ik je niet begrijp.

TINA: Laat maar. Maar als je hier woont, weet je ook de weg. Dan kun je ons helpen de weg terug te vinden.

ROZA: Misschien wel. Maar we moeten hier weg voordat Zander of Klaas ons ziet. Kom maar met mij mee. (*Allen rechts af*)

Scène 3: Brombeer Klaas

ZANDER: *(op van links, ruikt in het rond)* Snuif, snuif...Ja, ik ruik het....indringers...en ik haat indringers..... Snuif snuif *(gaat het podium rond, stopt middenvoor. Snuift een paar diepe teugen richting het publiek)* Gadverdamme! Wie? Wie was het? Jij? Of jij? Nee, doe maar niet of je er niets van weet....of was jij het? Een van jullie heeft een scheetje gelaten. Viezerik! Maar eh, nu jullie er toch zijn. Heeft een van jullie indringers gezien? Nee? Ja? *(Als iemand een lang antwoord geeft, zegt hij: Daar heb ik niets aan! Zwijg als je praat. Nietsnutten!)*

KLAAS: *(Op vanuit zijn huisje, loopt krom en met een stok)* Zander!

ZANDER: Ja baas.

KLAAS: Waar ben je? Zander? *(Draait met een hoorn aan zijn oor rond om te horen waar het geluid vandaan komt)* Zander?

ZANDER: Ja baas.

KLAAS: Ah, daar ben je. Ben je weer aan het lanterfanten?

KLAAS: Nee baas.

KLAAS: Wat ben je dan aan het doen? Nutteloos figuur.

ZANDER: Ik eh....eh... *(ziet het kapotte bordje)* Ik was dit aan het repareren.

KLAAS: En wat is dat?

ZANDER: Dat ziet u toch? Dat is een ga weg bordje.

KLAAS: Je weet dat ik dat vanaf hier niet goed zie. Ik zal eens komen kijken. *(Komt dichterbij, en bekijkt het bord dan van heel dichtbij, bijna tegen zijn neus aan)* Ah, ja. Belangrijk werk.

ZANDER: Zeker baas.

KLAAS: Maar eh, Zander?

ZANDER: Ja baas.

KLAAS: Waarom heb je het bordje kapot gemaakt?

ZANDER: Dat heb ik niet.

KLAAS: Maar het is toch kapot?

ZANDER: Ja....Ja, maar dat hebben indringers gedaan.

KLAAS: *(In gevechtshouding met zijn stok, draait rond, waarbij*

Zander moet bukken om de stok te ontwijken) Waar, waar? Waar zijn de indringers? Ik zal ze een kopje kleiner maken.

ZANDER: Ze zijn eh....gevlucht.

KLAAS: Waarom?

ZANDER: Omdat ik ze heel hard weggejaagd heb. Ik zei nog, Scheer je weg, stelletje vandalen. Ik wil je nooit meer zien hier. En eh....laat Klaas met rust!

KLAAS: Goed zo Zander, goed zo. Nou, fix dat bordje, en kom dan even theezetten voor me.

ZANDER: Ja baas.

KLAAS: *(Gaat weer naar binnen in het huisje)* Met 2 klontjes suiker.

ZANDER: Zoals altijd meneer. *(Maakt het bordje weer vast aan het paaltje, en gaat ook het huisje in)*

Scène 4: Vervelen

TOM: *(op van rechts met Tessa)* Snap jij dat nou?

TESSA: Wat?

TOM: Geen internet. Geen Wifi....

TESSA: Ze hadden zelfs geen computers.

TOM: Of telefoons.

TESSA: Ja, onbegrijpelijk.

TOM: Maar op de een of andere manier zagen ze er wel gelukkig uit.

TESSA: Ja, blij zelfs.

TOM: Ja, onbegrijpelijk.

TESSA: En nu?

TOM: Tja, we kunnen maar één ding doen.

TESSA: Wat dan?

TOM: Ons vervelen. *(Gaat verveeld op het hekje zitten)*

TESSA: Oh. Ja. Natuurlijk. *(Gaat naast Tom op het hek hangen)*

TOM: Pfff, zucht.

TESSA: Aarh...

TOM: Hmmmm.

TESSA: Pfff.

TOM: Wat gaat de tijd toch langzaam als je je verveelt.

TESSA: (*In slow motion*) Zeg... dat... wel...

TOM: Ha ha. Ik hoop maar dat Tina en Roza vlug iets bedenken om de weg te vinden.

HANS: (*Op van rechts*) Hallo.

TOM: Hallo.

TESSA: Hoi.

HANS: Zijn jullie die vreemdelingen waar ze het in het dorp over hadden?

TOM: Ik denk het.

HANS: En hoe heten jullie?

TESSA: Ik ben Tessa, en dit is Tom. En jij? Wie ben jij?

HANS: Ik ben Hans, van Hans en Grietje.

TOM: Hahahaha.

TESSA: Hahaha, grapjurk.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto