



BARST

Eenakter

door

**SANNEKE STRUIK
HENK REMMERSWAAL
PIETER ARTHUR VAN DIJK
MEREL SPIKKER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BARST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SANNEKE STRUIK, HENK REMMERSWAAL, PIETER ARTHUR VAN DIJK en MEREL SPIKKER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

HIJ (Harm*) - 51 jr. Gekwetst kind, is door zijn moeder uit de wind gehouden bij zijn vader, Voelt zich niet gezien door vader en moeder is te beschermend geweest. Hij voelt zich snel aangevallen en afgewezen. Reactie hierop is klein maken en slachtoffer gedrag, het zielige jongetje uithangen. Als hij controle verliest dan wordt hij feller en vilein. Manipulatie en chantage is gedrag wat hij kan vertonen dan. Weinig empathie, zet zichzelf op een, kan slecht beslissingen nemen, weinig verantwoordelijk gevoel. Probeert verbaal machtig te zijn. Is speels, charmant, slim en sportief en goed gebouwd. Sport is een uitlaatklep voor hem.

ZIJ (Susan*) - 38 jr. Gekwetst kind, voelt zich niet gezien door haar moeder en heeft geen basis, voelt zich snel afgewezen en als reactie hierop kruipt ze in haar schulp/implodeert. Is emotioneel niet volwassen. Heeft laag zelfbeeld en voelt zich waardeloos en is bang om alleen te zijn. Gaat zichzelf voorbij als ze denkt de ander te verliezen. Gaat haar grenzen dan over. Zet de ander op een om die niet te verliezen. Voelt zich verantwoordelijk en houdt van controle (freak). Verbaal kwetsbaar. Introvert qua uiten emoties, implodeert.

Is snel, speels, licht en van nature, blij aard en kan fel/direct uit de hoek komen als ze durft. Denkt vaak niet na voordat ze iets zegt. Vroeger kreeg ik wel te horen dat ik beter eerst kon nadenken voordat ik iets zei (mijn ouders).

Muziek is een uitlaadklep/voedend voor haar.

SANNEKE

LISANNE – therapeute

*) in het stuk heten ze ZIJ en HIJ, maar omdat ze elkaar soms aanspreken zijn er namen verzonnen die 'toevallig' met een S en een H beginnen.

DECOR:

Een zwarte balletvloer met wit tape, drie klapstoeltjes, een horizontale doek

Ontstaan van BARST:

Het idee ontstond doordat ik 40 werd en dacht ik wil iets speciaals doen, ik ga mijn verhaal op de Bühne brengen, alleen. Het verhaal van mij na mijn scheiding en hoe ik gevlucht ben uit deze relatie.

In het begin wilde ik de voorstelling maken om te laten zien wat ik heb doorgemaakt. Anderen inspireren om voor jezelf te kiezen. De nadruk lag toen op 'ik wil gezien worden hoe zwaar ik het heb gehad, zien jullie dat nu? Wat een eikel hij was?'

Door de tijd heen is dit veranderd. Door bezig te zijn met de voorstelling ben ik milder naar mijn ex en naar mezelf geworden. Ik zie mijzelf en dat is genoeg. De bevestiging van de 'anderen' voel ik nu niet meer.

Ik zie nu ook zijn machteloosheid en het gedrag die dat veroorzaakt heeft. Die heeft mij veel pijn gedaan. En ik heb hem pijn gedaan in mijn machteloosheid. Ieder op onze manier.

Ik hoop met deze voorstelling zowel mannen als vrouwen bewust te maken van patronen die ontstaan in een relatie en hoe giftig dit kan worden. Maar dat je altijd de keus hebt om voor jezelf te kiezen. En dat dit ook godsgrofweljk veel kracht, moed, lef en de juiste mensen om je heen verlangt. Heb de moed om het allerbeste voor jezelf te willen. Trouw te zijn aan jezelf en daarvoor te gaan staan.

De tijd is rijp dat deze voorstelling er nu komt.

Ik kijk er naar uit.

Liefs, Sanneke

*(Het publiek komt binnen. Zaallicht aan. Muziek fade-in (inloop)
Publiek zit. Zaallicht dimt. Muziek fade-out.)*

PROLOOG

(toneellicht fade up. Een lege vloer)

ZIJ: *(op, ze ziet het publiek, maakt contact)* Dit is mijn huis. Was mijn huis. Ons huis. *(wijst)* Keuken. Badkamer. Woonkamer. Slaapkamer. Zolder. Hier woonden we. Werkten we. Tien jaren lang.

(dan naar publiek, lichte toon)

In mijn dagboek schreef ik: 'Ik wil óók een vriendje.

(ze kijkt om en ziet Harm)

(Hij loopt naar badkamer, staat in poetshouding)

(Zij half tegen HIJ en half tegen publiek) Hij is knap, sportief, speels, weet veel en... hij vindt mij leuk.'

(stilte)

(licht verandert)

(Muziek Overgang aan. Muziek fade-out)

HARMONIE

Scène 1: Tandenpoetsen

(locatie: badkamer)

ZIJ: *(loopt achter HIJ langs en maakt contact via spiegel en maakt overgang)* ...en ik vond hem ook leuk. Hij is sterk en stevig, in balans en vult mij aan. Niet meer alleen, maar samen. *(pakt hem even gelukzalig vast. Hij en Zij staan voor de spiegel. Ze poetsen hun tanden, borstels en beker water gemimed)*

HIJ: *(mond vol, spuugt)* Wat zeg je?

ZIJ: *(start met poetsen)* Niks...

HIJ: *(mond vol)* Moe so di-ect gaa... *(spuugt)*

ZIJ: *(spuugt)* Wel eerst even ontbijten, Harm.

HIJ: *(spuugt, kijkt op zijn klokje)* Lukt niet, Suus. Ben al laat.

ZIJ: *(poetst)* E moe even ont ijte...

HIJ: *(spuugt, gorgelt)* Gaat niet. *(kust haar haar)* Doeï. *(vertrekt)*

ZIJ: *(poetsend, roept hem na)* Nee in ieger gegal appel ee!

HIJ: *(van achter)* Heb ik! Tot vanavond!

ZIJ: *(spuugt, roept in de spiegel)* Hoe laat ben je thuis?! *(Hij hoort het niet meer)* Oké. *(hard)* Doeï! *(luistert nog even, dan naar zichzelf)* En de kinderen? Ja, doe ik wel. *(gorgelt, kijkt naar zichzelf)* Jij een ontbijtje? *(trekt hoofd)* Lekker.

(licht verandert)

Scène 2: Kerst en Sint

(locatie: woonkamer)

(Hij zit te gamen (PlayStation))

ZIJ: *(komt op met wasmand)* Had jij je ouders nog gevraagd voor kerst? *(Hij reageert niet)* Harm?

HIJ: Hè?

ZIJ: Of je je ouders gevraagd hebt voor kerst?

HIJ: Nee, nog niet.

ZIJ: Wanneer doe je dat?

HIJ: Deze week ergens.

ZIJ: Mijn ouders willen het graag weten.

HIJ: Ja, deze week!

ZIJ: En ik vind het ook wel fijn als...

HIJ: Ja, ja. Ik bel, Susan!

ZIJ: Oké. En Sinterklaas?

HIJ: *(stopt het gamen)* Moet dit echt nú?

ZIJ: Ja. Mensen willen weten waar ze aan toe zijn! Ik ook! *(Hij zucht)*
Dus jij vraagt...

HIJ: *(onderbreekt)* Ja!!

ZIJ: *(schrikt)* Oké. Fijn dat het geregeld is. Ik ben op zolder. *(af met wasmand)*

(Hij kijkt en zucht, baalt)

Scène 3: Dans

(locatie: zolder)

(Zij hangt was op...)

HIJ: *(is haar achterna gelopen, heeft bedoeling)* Sorry, ik was wat kortaf...

ZIJ: Is goed.

HIJ: Ik zat midden in een game!

(Zij zwijgt. Hij raakt haar aan, slaat zijn armen van achteren om haar heen)

ZIJ: *(weert af, probeert de was verder op te hangen)* Zo kan ik niet...

HIJ: Nou, stop dan even... *(streelt haar, doet haar haar opzij, kust haar in haar hals)*

ZIJ: Harm... *(Hij pakt haar wasgoed af en werpt het over de lijn)* Hé!

HIJ: Doe ik zo wel... *(wiegt haar)*

ZIJ: *(plaagt)* O, doe jij dat...?

HIJ: Mmm...mmm.

(Ze zijn in contact. Zij geeft zich 'gewonnen'. Hij neemt haar bij de hand en neemt haar mee af. Zij laat zich meevoeren, maar weet wat er gebeuren gaat.)

(licht verandert)

Scène 4: Schetsen

(locatie: Werkkamer)

(Zij ontwerpt een tuinplan op de iMac, klikt met muis. Hij komt binnen. Zij zucht)

HIJ: Gaat ie?

ZIJ: Tuinplan maken. *(zucht)* Ik vind die basisschets altijd zo lastig.

HIJ: *(kijkt mee, buigt naar scherm)* Wat heb je al dan?

ZIJ: Ze wilden een catchy ontwerp. De hoeken van het huis vraagt om zachte lijnen. Maar het perceel is eigenlijk te klein om echt een groot gebaar te maken.

HIJ: Maar dit is al goed toch?

ZIJ: Jawel... Wil jij misschien even helpen? *(Hij pakt muis over, aanraken, schets en klikt wat. Zij ziet het ontwerp veranderen)* Die lijnen zijn bij jou zo scherp. *(kijkt naar hem)*

HIJ: *(kijkt niet terug, maar geniet wel van haar woorden)* Is gewoon een kwestie van oefenen.

ZIJ: Direct raak, precies goed.

HIJ: Kan jij ook.

ZIJ: Dank je wel. *(kijkt hem aan)*

HIJ: Geen probleem. *(wil afgaan, aarzelt)*

ZIJ: Hé! *(Hij komt terug. Zij tuit haar lippen)*

HIJ: *(drukt er een lange zoen op, kijkt haar dan aan)* Lekker... *(blijft dichtbij haar)*

ZIJ: Ja. *(Hij wil meer zoenen. Zij wendt haar hoofd af)* Moet even door. *(aait hem)* Goed?

HIJ: *(incasseert)* Goed. *(af)*

Scène 5: Ontspan

(locatie: Slaapkamer)

(Hij knoopt overhemd dicht voor spiegel. Zij zit op bedrand, kijkt naar zijn rug, aarzelt)

HIJ: Je hoeft het niet voor mij te doen. Ik wil dat jij het fijn vindt. *(Zij staat op, aait hem. Hij voelt haar 'aai', verstilt, draait linksom)* Je moet het wel menen.

ZIJ: *(‘stapt’ er even uit)* Ik weet het niet. Ik kán het niet.

HIJ: Wil je het wel echt?

ZIJ: Ik heb gewoon een lange aanloop nodig.

HIJ: *(zucht)* Als ik de enige ben die dit echt wil... Dan wordt het lastig.

ZIJ: Ja.

(stilte, ze staan een tijdje naast elkaar)

HIJ: Zeg je ‘ja’ om mij gelijk te geven?

ZIJ: Nee... Of ja. *(Hij stopt even met knopen)* Jij bent degene die echt wil.

HIJ: Als je een andere mening hebt dan moet je het ook zeggen.

ZIJ: Het gaat gewoon slot. Daar. Ik weet ook niet wat het is.

HIJ: Ik spring er toch niet boven op, of wel?

ZIJ: Nee, nee helemaal niet.

HIJ: Nee.

ZIJ: Ik schiet in mijn hoofd ofzo. Denk dat het pas af is als je ook klaarkomt. En als dat niet gebeurt... Dat je dan gefrustreerd bent.

HIJ: Je moet niet zoveel denken.

ZIJ: Nee-ee, snap ik!

HIJ: *(komt naderbij)* Ik bedoel we doen dit toch niet alleen voor mij?

ZIJ: Nee, nee het is voor ons samen.

HIJ: Ja.

ZIJ: *(blijft naar voren praten)* Ik ben alleen altijd met jou bezig. Dat jij klaarkomt... Dat jij het fijn hebt. Dat jij... Allemaal jij.

HIJ: Daar moet je mee stoppen.

ZIJ: Ja... *(is even stil)* *(Hij kijkt haar aan. Zij kijkt ook)* Nou... Ik zal er mee stoppen.

HIJ: *(knikt, ziet dat ze probeert, masseert haar schouders)* Gewoon ontspannen...

ZIJ: Ja.

HIJ: Ja. Probeer maar. Als je het wil dan kan het, Suus.

(Zij probeert echt, zucht, emotioneel, dan blik naar hem 'Zo?' Hij vindt het niks, maar knikt wel 'ja', gaat af. Zij blijft vertwijfeld achter.)

(licht verandert)

Monoloog 1 Suus

ZIJ: Wat is dat toch met mij? Waarom ontspan ik niet? Het is altijd zo druk in mijn hoofd. Waarom? Alles gaat toch goed? De kinderen zijn gezond. We hebben te eten. Een dak boven ons hoofd. Ontspan, Suus. Als je het wil, dan kan het... *(zucht diep)*

Scène 6: Kaarsje Zij

(locatie: woonkamer)

(Zij neemt initiatief voor gezellige sfeer, kaarsje, muziekje, kleedje, ze heeft alleen een vest aan)

HIJ: *(komt bellend binnen)* Ja, klopt. Nee, dat zou ik zelf niet doen...
(ziet Susan. Zij steekt kaarsje aan, draait zich om, ze kijken elkaar aan, staan. Even stil. Hij verstart in zijn gesprek, stamelt)
Nou, wacht even, Hans... Ik...

ZIJ: *(merkt dat ze zijn aandacht heeft)* Hey Google! Speel 'Wild Flowers & Wine'! *(muziek start. Ze knoopt haar vest los)*

HIJ: *(ziet haar 'naakt', verstomt, zijn arm langzaam naar beneden, ze kijken een tijdje naar elkaar. Hij hoort de stem aan de telefoon zijn naam noemen, tilt de telefoon weer naar zijn oor)* Ja... Nee, ik was even... *(besluit)* Kan ik je straks even terugbellen, Hans?
(rondt af. Zij staat. Hij bergt zijn telefoon weg, komt langzaam naar haar toe, spanning loopt op, tilt zijn handen naar haar borsten. Muziek fade-out)

(licht verandert)

(muziek OVERGANG fade-in)

B Wrijving

Scène 7: KOLVEN

(locatie: keuken)

(muziek OVERGANG fade-out. Hij en Zij komen binnen. Hij eerst)

HIJ: Je begint dan zo te zeuren.

ZIJ: Nee, jij maakt dat ik gá zeuren. Ik gaf aan: ik wil naar huis. Meerdere keren.

HIJ: Ik hoefde niet per se naar huis. Het was gezellig.

ZIJ: Ik was moe. Dat wist je.

HIJ: Je had toch alleen kunnen gaan? *(Zij is even stil, verbijt zich)*
Waarom zeg je niks!

ZIJ: Alleen naar huis. Nog een half uur rijden en ik was moe.

HIJ: *(haalt schouders op)* Ja?

ZIJ: En dan jij morgenmiddag pas weer thuis. En ik weer alleen met de kleine. Daar had ik dus geen zin in.

HIJ: Zijn we er eindelijk weer een keertje uit... Je had toch nog een colaatjes kunnen nemen?

ZIJ: Ja, en dan lekker cafeïne in mijn moedermelk. Goed idee. Ik wilde naar huis, Harm. Samen.

HIJ: Waarom per se samen? We doen al zoveel samen.

ZIJ: O ja? Waar was jij dan toen ik stond te kolven. Alleen en tussen de kapstokken. Er kwam amper iets uit. Je had ook even kunnen komen kijken, misschien? De boel kunnen afspoelen. In de koelkast voor me zetten... Samen.

HIJ: Waarom stop je niet met kolven?

ZIJ: Ik wil niet stoppen!

HIJ: Nee.

ZIJ: Nee. *(ze zwijgen)* Ik ga naar bed. Tot zo. *(af)*

HIJ: *(rekt zich zuchtend uit, onderdrukt kreet)* Mmmmmmpfwe!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto