



# La Maison de l'Escargot

Drentse klucht/blijspel in drie bedrijven

door

**MARTIN WOLF**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LA MAISON L'ESCARGOT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARTIN WOLF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet:** [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

**E-mail:** [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

**E-mail:** [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Barones** von Schlackenhoven-Ten Daverpoorte – eigenaresse van “La Maison de l’Escargot”. De barones is kunstenares, opvallend gekleed, excentriek, weinig empathisch maar met een zwak voor Brenda.

**Jonkheer Gijsbrecht Olivier Lodewijk Antonius Nicodemus (Golan)** von Schlackenhoven. Een heel aparte man, een moederskindje en wereldvreemd. Spreekt zeer overdreven.

**Roderick van Zuylen** – vriend van Golan, kakkineuze dandy, gladde jongen, gebruikt graag moeilijke woorden.

**Lijsje** Koperslager – dienst “maagd”. Brutaal met gevoel voor humor.

**Gerrit** Loensman – tuinman en paardenverzorger. Een ranzig mannetje, niet al te slim.

**Gratus** Bunschoek – klusjesman / hoefsmid / magnetiseur / tandarts et cetera. Heeft maar 1 arm. Ondanks “alles” positief ingesteld, gaat vaak over zijn eigen grenzen heen, is vergevingsgezind en opvallend emotioneel.

**Brenda** Bunschoek – dochter van Gratus, schilder, beetje lomp maar niet onaardig. Praat alsof ze op een paard zit. Maakt een dure fout.

**Wil** de Panjeck – architect bij monumentenzorg. Spreekt met een overdreven Frans accent en is wat paniekerig.

**Annie** Dekzeil – mogelijke bruid van Golan. Zeer dom, grof in de mond en lomp in de omgang.

“La Maison de l’Escargot” moet worden gerestaureerd. Hiervoor is Gratus Bunschoek ingehuurd. Gratus heeft veel ongelukken gehad en is daardoor zwaar gehavend. Hij heeft o.a. maar 1 arm, een blind oog met een lapje, is doof aan een oor et cetera.....

**De Barones** is er erg op gebrand dat Golan aan de vrouw komt en voor een erfgenaam zorgt. Ze schuwt geen enkele methode om dit aan te moedigen.

**Golan** woont al zijn hele leven bij zijn ouders, hij is niet slim en laat zich gemakkelijk leiden door zijn moeder. De erfenis van zijn vader speelt een grote rol.

**Roderick** is een vriend die het goed bedoelt, maar die zijn eigenbelang niet wegcijfert in dezen.

**Lijsje** draait eigenlijk op voor alles. Maar “Een moment van onbedachtzaamheid maakt soms dat men jaren schreit” geldt dat ook voor haar en Gerrit?

**Gerrit** is heel erg dom, heel erg scheel maar ondernemend. En opvallend actief op een specifiek gebied.

**Brenda** is de dochter van GRATUS en zou het liefst “iets doen met paarden” maar is schilder bij haar vader in het “bedrijf”. Praat alsof ze op een paard zit en maakt paardengeluiden.

**Wil** de Panjeck is snel in paniek en maakt zich druk over een mogelijke verstopte schat in La Maison de l’Escargot.

**Annie** Dekzeil is gehard door het leven en ziet een huwelijk met Golan als haar laatste kans op een “succesvol” leven.

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af in de woonkeuken / schildersatelier van het landgoed.

## EERSTE BEDRIJF

### Eerste toneel

*(Lijsje en Gerrit)*

*(De klok geeft 8 uur aan)*

*(Lijsje in haar nachthemd, duwt Gerrit gehaast het podium op. Gerrit is zich nog aan het “aankleden”. Ze hebben duidelijk een “wilde nacht” achter de rug)*

**LIJSJE:** *(geforceerd vriendelijk)* Gö maar gouw naor de stal, Gerrit, en vertel maar niet wat ‘r vannacht gebeurd is.

**GERRIT:** Ik deenke niet dat de peerd’n dat veule kan scheel’n, heur Lijsje.

**LIJSJE:** Nee maar vandaag verder ok niet a’j per ongeluk iemand spreekt van de KI ofzo.

**GERRIT:** Dat van vannacht had niks van doen mit KI, dat was meer “I”, zeg ik ..... dus.

**LIJSJE:** *(beschaamd)* Wi’j hadd’n edrunk’n, Gerrit, dan bi’j wat lösser van geest zeg maar.

**GERRIT:** Ut was een mooi afscheid.

**LIJSJE:** Ut was de leste wens van de baron.

**GERRIT:** Ik zal hum wel miss’n. Hi’j sleu mi’j oaste nooit.

**LIJSJE:** Ik bin beni’jd hoe ut verder giet mit “Maison de l’Escargot”.

**GERRIT:** As’t van de jonkheer ofhangt wordt ut niks.

**LIJSJE:** En van mevrouw de barones ok niet.

**GERRIT:** Dan wordt ut niks, zeg ik ....dus.

**LIJSJE:** *(aarzelend)* Ie bint de hele dag in de weer mit fokprogramma’s toch?

**GERRIT:** *(schalks)* Ja, en sinds kort ’s nachts dus ok.

**LIJSJE:** Eem serieus, Gerrit, toen ik vannacht zei “pas op ik wille gien kiend van oe”.....

**GERRIT:** Toen waai net eem an de laate kaante, zeg ik .....dus.

**LIJSJE:** Daor was ik al bange veur. Hei’j enig idee hoe de kwaliteit is, bi’j oe?

**GERRIT:** Neuh maar ik hebbe ut idee dat ut vri'j traog is.

**LIJSJE:** Maar dat wee'j niet zeker?

**GERRIT:** Nee maar aj zo in't geheel noar mi'j kiek't, wat deenk ie dan?

**LIJSJE:** Dat zeg niks, de dooiste braandnekkels prikt ut hardste.

**GERRIT:** Mooi gezegd Lijsje, en op dooie akkers grui't gien rooz'n.

**LIJSJE:** (*gepikeerd*) Mit mien akker is niks mis.

**GERRIT:** Old.

**LIJSJE:** Wat old?

**GERRIT:** Olde grond zeg ik .....dus.

**LIJSJE:** Hoal maar op, ik binne misschien niet de jongste meer, maar 't is nog wel elke moand feest.

**GERRIT:** Niet elk schot is raak zei de baron oaltied.

**LIJSJE:** Eem veur mien beeld, Gerrit, was dit oen eerste keer?

**GERRIT:** Niet helemoale ak eerlijk binne. Lang eleene hek 't een keer kort an ehad.

**LIJSJE:** Ohw.....

**GERRIT:** Maar ja, toen scheut ik al veurdat ik ut knien goed en wel uut 't hokke was. Zeg ik ..... dus.

**LIJSJE:** Loate wi'j het beste er maar van hoop'n.

**GERRIT:** (*positief*) As't mut weed'n dan trouw ik mit oe Lijsje dan offer ik mi'j wel op.

**LIJSJE:** Opoffer'n? Man, ik binne een lot uut de lotterije.

**GERRIT:** Klopt, maar niet ieder lot is een prieslot. (*af*)

**LIJSJE:** (*roept hem na*) Gapert, dit was de eerste en de leste keer dat ie bi'j mi'j in bedde eleeg'n hebt. (*kwaad af*)

## **Tweede toneel**

(*Barones en Golan*)

**BARONES:** (*op in peignoir*) Nu je vader er niet meer is moet jij het

stokje overnemen Golan.

**GOLAN:** *(op in pyjama met 2 kopjes koffie)* Maar moeder, waar heeft u het in vredesnaam over. Het lijkt mij verre van de wens van vader dat ik buiten de financiën om hier iets ga doen daar hij mij ook de titel “Baron von Schlackenhoven” onthouden heeft.

**BARONES:** Details mijn zoon, dat is wat men noemt: gerommel in de marge. Het probleem is alleen de opvolging. Als dat geregeld is word jij Baron én eigenaar van “La Maison de l’Escargot”.

**GOLAN:** In vredesnaam, moeder, Notaris Goudwater was hierover naar mijn idee duidelijk genoeg. Vader zou zich in zijn graf omdraaien als ik ook maar 1 procent verantwoordelijkheid toebedeeld zou krijgen over “La Maison de l’Escargot”.....

**BARONES:** ..... voordat je hebt gezorgd voor een erfgenaam. Dat is allemaal beeldspraak, mijn jongen, je vader hield er een wollig taalgebruik op na. En hoe lang is het alweer niet geleden dat hij dit aardse tranendal heeft verlaten?

**GOLAN:** Een week.

**BARONES:** Precies ja, een week alweer, dat waren andere tijden. Wij hebben zijn laatste wens vervuld middels het afscheidsfeest van gisteravond. En nu moeten wij voorwaarts?

**GOLAN:** “Capite erecto ad futurum obviam”.

**BARONES:** Inderdaad: “Met opgeheven hoofd de toekomst tegemoet...” Ik heb gisteravond tijdens het afscheidsfeest je vriend Roderick gecontacteerd.

**GOLAN:** Hoe was het met de schelm? Ik sprak hem kort maar hij had al een druppeltje geestverruimend vocht op zeg maar.

**BARONES:** Hij gaat voor jou aan de slag.

**GOLAN:** Voor mij? In vredesnaam. Wat gaat hij doen aangezien ik zelf nauwelijks een idee heb wat ik doe.

**BARONES:** Hij verkent voor jou de huwelijksmarkt.

**GOLAN:** Excusez-moi?

**BARONES:** Aangezien jijzelf nog nooit enige activiteit hebt vertoond richting het vrouwelijk schoon, heb ik Roderick de opdracht gegeven dat voor jou te doen.....

**GOLAN:** Ik sta volledig perplex.

**BARONES:** .....Echter had jou vader zaliger hem die opdracht ook

al verschaft.

**GOLAN:** In vredesnaam, heb ik hier zelf ook nog een stem in het kapittel?

**BARONES:** Helaas, mijn zoon, je hebt je kansen verkeken, de tijd laten verstrijken en de koe niet tijdig bij de horens gevat. Je lot ligt nu in de handen van je makker Roderick.

**GOLAN:** In vredesnaam, Van Zuylen is het niet één keer gelukt een huwelijk langer in stand te houden dan drie jaar en twee maanden en dat terwijl hij vier kansen heeft gehad.

**BARONES:** Dat zegt mij niks over de goede man, daar spelen de echtgenotes ook een rol in.

**GOLAN:** Hij ging vreemd, moeder, hij piste naast de pot, reed een scheve schaats.....

**BARONES:** Allemaal bevestiging dat hij goed ligt bij het andere geslacht en er ook verstand van heeft, dus gefeliciteerd met zo één vriend en adviseur, hij komt hier vandaag naartoe.

**GOLAN:** In vredesnaam, ik moet de hele situatie rond vader nog verwerken. Er zijn nog zoveel vragen en niet te vergeten de cryptische code die hij ons achterliet.

**BARONES:** Je vader mocht graag gewichtig doen, jongen, daar moet je niet teveel waarde aan hechten. Die code zou ik in jou geval opbranden in de haard.

## Derde toneel

*(Barones, Golan, Lijsje)*

**LIJSJE:** *(op)* Sorry dat ik u beiden stoor, maar ik moet boodschappen doen, bent u nog iets nodig dat buiten het standaard pakket valt?

**GOLAN:** Meisje toch, waar heb je het in vredesnaam over?

**LIJSJE:** Boodschappen meneer.

**GOLAN:** Oh .... ga je naar de Grutter.

**BARONES:** De supermarkt bedoelt hij...

**LIJSJE:** Ja en langs de slijter, uiteraard.

**GOLAN:** Uiteraard, dat lijkt mij namelijk vallen binnen het standaard pakket.

**LIJSJE:** Hier wel inderdaad.

**BARONES:** Niet te vrij, meisje, wij zitten in een periode van diepe rouw om het verscheiden van mijn man zaliger, vandaar dat wij mogelijk iets meer drinken dan gebruikelijk.

**LIJSJE:** *(sarcastisch)* Sorry, mevrouw, ik wilde u niet kwetsen in deze inktzwarte periode in uw leven.

**BARONES:** Neem voor mij een kilo Époisses kaas mee van de delicatessenafdeling.

**LIJSJE:** U bedoelt die stinkkaas?

**BARONES:** Ja inderdaad. Dat leg ik op het lege kussen naast mij, zodat ik in de nacht toch nog het idee heb dat wijlen mijn echtgenoot aanwezig is.

**GOLAN:** Wat een hilarisch idee, moeder.

**LIJSJE:** Verder nog iets van uw gading?

**GOLAN:** Voor mijn dan een doosje Wilde Havana om mijn vader te eren.

**LIJSJE:** Komt voor elkaar. *(af)*

## Vierde toneel

*(Barones en Golan)*

**BARONES:** Ik hoopte van die stinksigaren verlost te zijn.

**GOLAN:** Zie het als een eerbetoon, moeder.

**BARONES:** Na de verbouwing wordt hier binnen niet meer gerookt.

**GOLAN:** In vredesnaam, dat gaat gewoon door?

**BARONES:** Jazeker, alles is geregeld en je vader zou hebben gewild dat de plannen gewoon door gaan.

**GOLAN:** Wanneer begint dat feest?

**BARONES:** Maandag, Mevrouw de Panjeck heeft de leiding en de plannen zijn reeds goedgekeurd door zowel je vader als monumentenzorg.

**GOLAN:** Wat hebben die erin vredesnaam mee te maken?

**BARONES:** Ons landgoed valt onder monumenten en zij betalen het leeuwendeel van de kosten.

**GOLAN:** Ah, juist, dat klinkt dan wel aannemelijk.

## Vijfde toneel

*(Barones, Golan, Gerrit)*

**GERRIT:** Morg'n samen, 't is dat ik 't zeg, maar de grote bonte is kreupel en dat giet niet zomaar over, zeg ik ..... dus.

**GOLAN:** Maar jongeman, waar heb je het in vredesnaam over?

**GERRIT:** De grote bonte m'neer, 't peerd.

**BARONES:** Laat maar inslapen, Gerard, dat wordt niks meer.

**GERRIT:** Gerrit, m'vrouw, ik heet Gerrit en de grote bonte is nog maar drie jaor en m'neer de baron hef hum pas nog ekocht.

**BARONES:** Oh, bel dan maar een dierenarts.

**GERRIT:** Ik dacht meer an de hoefsmid.

**GOLAN:** In vredesnaam, als je het allemaal zo goed weet, waarom vraag je het dan?

**GERRIT:** Dat deed ik altied, ook bij de baron, dat leek mi'j wel zo

netties, zeg ik..... dus.

**BARONES:** Doe wat je goed lijkt, Gerard, en stoor ons niet langer.

**GERRIT:** Gerrit is't ..... dus.....Ik belle Gratus Buunskoeke drekt op.  
(af)

## **Zesde toneel**

*(Barones en Golan)*

**GOLAN:** *(roept hem na)* Vergeet niet om een kwitantie te vragen.....

**BARONES:** Hij stuurt neem ik aan een factuur.

**GOLAN:** Nu ik hier de financiën beheer vind ik dat ik dat gerust kan vragen.

**BARONES:** Jij de financiën? Laat me niet lachen! Je raakt al in paniek als de slager vraagt of je er kleingeld bij hebt.

**GOLAN:** Moeder, in vredesnaam, dan sta ik telkens net mijn plakje boterhamworst te verorberen en dan komt die vraag. Dat gaat mij dan net iets te snel.

**BARONES:** Anyway, het is een ongelukkige samenloop van omstandigheden dat je vader net nu verkoos om te gaan hemelen, maar goed, zijn timing was wel vaker .... “ongelukkig” zeg maar.

**GOLAN:** Is ooit uitgesproken wat hij bedoelde met “Het grote geheim van ‘La Maison de l’Escargot’”?

**BARONES:** Ik ben dertig jaar geleden al begonnen te stoppen met luisteren naar het gezever van je vader, dus misschien wél, maar ik heb geen idee eerlijk gezegd.

**GOLAN:** Ik hoop dat een eventuele relatie mijnerzijds in den toekomst warmer en meer empathisch uitpakt dan die van jullie.

**BARONES:** Daarover gesproken, Golan, je vriend Roderick gaat je dus bijstaan.

**GOLAN:** In vredesnaam, moeder, Roderick is een paljas, een clown in zijn eigen circus.

**BARONES:** Maar hij heeft wel een relatie .....

**GOLAN:** Had, het is alweer voorbij, het was een schertsvertoning voor de Bühne.

**BARONES:** Toch zou ik het zeer op prijs stellen dat jij voor mijn heengaan een betrouwbare partner zou presenteren.

**GOLAN:** In vredesnaam, moeder, er zijn zaken in het leven die niet af te dwingen zijn. Liefde is er of is er niet.

**BARONES:** Liefde? Het gaat om het voortbestaan van het landgoed en het doorgeven van de familienaam. Een zoon, Golan, een zoon. Daar gaat het om.

**GOLAN:** Ik ben niet meer de jongste, voor nageslacht ben ik al aan de late kant ben ik bang voor.

**BARONES:** Jij wel, maar je eventuele partner zal nog wel in de vruchtbare leeftijd moeten zitten.

**GOLAN:** Dan moet alles kloppen. Niemand weet hoe het met mijn ..... nou ja zit.

**BARONES:** De familie van Schlackenhoven heeft eeuwenlang bekend gestaan vanwege de uitmuntende kwaliteit van hun zaad, dus daarover wens ik niet te discussiëren, Golan. Ik zeg alleen maar: houd het vers.

**GOLAN:** In vredesnaam, moeder, ook dat nog.

### **Zevende toneel**

*(Barones, Golan en Roderick)*

**RODERICK:** *(op met aktetas en laptop)* Namens mij en de hele familie Van Zuylen wens ik u allen een fantastische dag.

**GOLAN:** In vredesnaam, Roderick, ik weet wat jij hier komt doen. Ga alsjeblieft weer weg.

**RODERICK:** Dank je wel, vrind, het is altijd fijn om het gevoel te hebben welkom te zijn.

**BARONES:** Je bent welkom, jongen, Golan excelleert niet op het gebied van gastvrijheid en takt.

**RODERICK:** Terwijl dat nu wel geweldig mooi uit zou komen, want ik heb een enorme verrassing voor mijn amice.

**GOLAN:** Oh ja, wat dan wel in vredesnaam?

**RODERICK:** Ik heb in al mijn bescheidenheid een selectie gemaakt, op het wereldwijde web uit vele honderden smachtende, behoeftige, huwbare vrouwen, die maar wat graag het zaad

willen dragen van de toekomstige baron von Schlackenhoven.

**BARONES:** (*klapt in haar handen*) Geweldig, Roderick, jij bent een man naar mijn hart.

**GOLAN:** In vredesnaam, waarom?

**RODERICK:** Je vader heb ik op zijn sterfbed moeten beloven dat ik het als mijn belangrijkste taak beschouw om jou te koppelen en aan te zetten tot vermenigvuldiging. Gisteravond kwam het verzoek nogmaals, maar nu van je moeder, en toen wist ik dat het mijn levenstaak is.

**GOLAN:** In vredesnaam Van Zuylen, op zo'n moment worden veel beloftes gedaan. Ik zeg dikwijls "beloftes, in vreugde en verdriet, doe ze niet".

**RODERICK:** Enfin, terugdraaien kan niet, dus voorwaarts met den Geit zou ik zeggen.

**BARONES:** Inderdaad, Go, nu de keutel intrekken zou een zware belediging zijn aan het adres van je vrind.

**GOLAN:** Ik ben er nog niet klaar voor, het gaat allemaal te snel. Eerst vader, toen de notaris en nu dit weer.

**BARONES:** Alles gaat jou altijd te snel, Go, maar nu zijn wij er om jou te helpen.

**GOLAN:** In vredesnaam, jullie? Roderick heeft zelf helemaal geen nageslacht voortgebracht en het enige wat ú hebt geproduceerd ben..... ik.

**RODERICK:** Ter mijner eigen verdediging, het is niet helemaal zeker of dat aan mij ligt of aan de tegenpartijen.

**BARONES:** Jouw "ex", hoor ik net, Alice, heeft toch al twee kinderen uit haar eerste huwelijk, dus aan haar lag het niet lijkt me.

**RODERICK:** Dat wel natuurlijk.....

**GOLAN:** What ever, wanneer begint de keuring?

**RODERICK:** Excusez-moi?

**GOLAN:** Die vrouwen moeten toch beoordeeld worden?

**BARONES:** Het lijkt mij beter dat Roderick en ik dat doen, Golan. Jij hebt daar totaal geen verstand van lijkt mij.

## **Achtste toneel**

*(Barones, Golan, Roderick en Gerrit)*

**GERRIT:** *(de deur vliegt open, op)* Kan iemand mi'j help'n? De grote bonte is op Gratus Buunskoeke gaon staon. D'r komp hum bloed uut de oor'n.

**RODERICK:** Bloed uit de oren is in het algemeen geen goed teken in dezen.

**GOLAN:** In vredesnaam, Gerard, hoe komt die man zo snel al in mijn stal?

**GERRIT:** Gerrit heet ik ..... Gratus was al onderweg hier noartoe vanwege de verbouwing zeg ik ..... dus.

**RODERICK:** Is hij hoefsmid of aannemer?

**GERRIT:** Beide.

**BARONES:** Misschien is het wenselijk dat iemand met Gerard mee gaat?

**GERRIT:** Gerrit heet ik .....dus.

*(Golan en Roderick kijken elkaar onzeker aan)*

**RODERICK:** Ik heb mijn zondagse pantalon aan, dan zou ik eerst even op en neer moeten voor mijn doordeweekse broek.

**GERRIT:** Duurt dat lang? Gratus lig 'r niet al te fris bi'j.

**BARONES:** Ben je een haartje betoeterd, Golan, jij gaat mee! Hup hup hup, maakt voort.

**GOLAN:** In vredesnaam, moeder. Die paarden zijn niet helemaal mijn cup of tea, dat weet u toch?

**GERRIT:** Ik gó alvaste weer die kaante op ... *(af)*

**GOLAN:** Ik kom er ook aan, Gerard ..... *(af)*

**GERRIT:** *(van achter het toneel)* Gerrit heet ik .....dus.

## **Negende toneel**

*(Barones, Roderick)*

**RODERICK:** Wat een drama.

**BARONES:** Meestal valt het allemaal wel mee, vaak is het een vorm

van aandachttrekkerij.

**RODERICK:** Nou ja, een paard op je hoofd is niet niks.

**BARONES:** Ach, dat dier is drie jaar eigenlijk nog een veulen.

**RODERICK:** Ja maar toch.

**BARONES:** Ter zake, wanneer kan de eerste kandidate hier zijn denk jij, wij gaan namelijk maandag beginnen met de verbouwing en het zou fijn zijn als het dan geregeld is.

**RODERICK:** Oei, dat is kort dag. Dan zal ik allereerst moeten kijken naar het laaghangende fruit. En zo u weet is haast niet de meest ideale situatie in dezen.

**BARONES:** Een beetje haast kan geen kwaad. Golan is al op leeftijd en wordt er onder ons gezegd niet mooier op.

**RODERICK:** Dat ben ik volledig met u eens, mevrouw. Volgens mij zit er één dame tussen die niet ver van hier woont.

**BARONES:** Bellen, Roderick, dan hebben we zekerheid.

**RODERICK:** Moeten we het niet even doornemen met Go?

**BARONES:** Absoluut niet, die vindt het allemaal prima, daarvan ben ik overtuigd.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**