



DOORNROOSJE



Musical

door

BASTIAN WAGNER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DOORNROOSJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BATIAN WAGNER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Doornroosje

Hope

Destiny

Heavenly

Koning Steffan/ New Yorker

Koningin Isabella/ New Yorker

Omroeper/ New Yorker/ Prins Maurice

Koning Wilbur/ New Yorker 1/ Rolf/ Maurice ensemble

Koningin Stefania/ New Yorker 2/ Dolf/ Maurice ensemble

Malfide

Diablo (*Dave*)

Hofnar/ New Yorker 3/ Scout 1/ Maurice ensemble

Koninklijke gast 1/ Robin

Koninklijke gast 2/ Levi

Koninklijke gast 3/ Rox

Koninklijke gast 4/ Izzy

Koninklijke gast 5/ Katja

Koninklijke gast 6/ Vicky

Koninklijke gast 7/ New Yorker/ Schildknaap

Koninklijke gast 8/ New Yorker 4/ Lekker/ Presentator/ Maurice ensemble

Lakei/ Werklui 1/ New Yorker 5

Lakei/ Werklui 2/ Merlijn de Goochelaar

Cor Fee/ Werklui 3/ Bekker/ Lucia

Fee 1/ New Yorker 6/ Crea Bea/ Scout 2/ Maurice ensemble

Fee 2/ New Yorker 7/ Leco van de Deco/ Scout 3/ Maurice ensemble

Fee 3/ New Yorker/ Stylist 1/ Mimespeler/ Maurice ensemble

Fee 4/ New Yorker/ Stylist 2/ Martha

Fee 5/ New Yorker 8/ Stylist 3/ Beveiliger/ Maurice ensemble

Boodschapper/ Juf Darcy
Koninklijk ensemble/ Krista Barista
Koninklijk ensemble/ Benny Bagels

DECOR:

De volgende locaties komen in deze voorstelling voorbij:

- Koninklijk paleis
- EHFO Call Centrum
- Times Square
- Dansstudio
- Appartement feeën

Het decor dient in alle scenes als ondersteunend en ter bevordering van de sfeer van de scenes. Hierdoor is het niet nodig om een grootschalig decor te bouwen maar kan je met licht en zetstukken de settingen al weergeven. Het koninklijk paleis en EHFO Call Centrum kunnen daarbij hetzelfde decor hebben aangezien de EHFO-scene relatief kort is.

Er zijn een aantal zaken om rekening mee te houden met het ontwerpen en ontwikkelen van het decor. Op Times Square hebben Krista Barista en Benny Bagels een foodtruck. Het advies is om deze karren, of wellicht bakken die de spelers om kunnen hangen, zo klein en wendbaar mogelijk te houden. Daarnaast is er op Times Square een scherm nodig om filmbeelden op te tonen die noodzakelijk zijn voor de scenes. Mogelijk kan dit ook met een beamer op een wit doek of mocht u deze technische mogelijkheden niet hebben, kan u er ook voor kiezen een lijst te maken waar de spelers live de tekst in spelen om wel de illusie te wekken dat het zich op een billboard afspeelt.

De drieluik scene net voor de pauze speelt zich af op drie locaties tegelijkertijd (*Koninklijk paleis, Times Square en appartement*). Het is hierbij niet mogelijk om dit geheel met decor duidelijk te maken. Het advies is om met behulp van licht verschillende sfeerbeelden te maken en het deel van het podium donker te maken waar op dat moment niet gespeeld wordt.

MUZIEK:

De liedjes zijn op bestaande liedjes. Deze zijn bij het liedje vermeld.
USB is verkrijgbaar bij de uitgever.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een
totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact
op te nemen met: BUMA/STEMRA**

PROLOOG

(Het podium is leeg. Er staat wat decor, maar de focus ligt op de voorgrond. Hope komt op)

HOPE: Er was eens heel lang geleden, in een land hier ver vandaan een prachtig kasteel. En in dat kasteel woonde een koning met een koningin. Samen waren ze gelukkig maar er miste iets...

(Destiny op. Begint dwars door Hope heen te praten)

DESTINY: Er was eens heel lang geleden, in een land hier ver vandaan...

HOPE: *(licht geïrriteerd)* Dat is mijn tekst!

DESTINY: Niet! Ik mocht vandaag!

HOPE: Nee, dat was gister. Een koning en koningin dus. Ze waren gelukkig net als hun hele koninkrijk maar toch miste er...

DESTINY: ER WAS EENS HEEL LANG GELEDEN!!

HOPE: IEDEREEN WAS GELUKKIG MAAR TOCH MISTE ER IETS!!

DESTINY: Je had beloofd dat ik vandaag mocht. Dit is niet eerlijk, jij mag altijd eerst.

HOPE: Ten eerste: ik ben de oudste dus ik mag altijd als eerste.

DESTINY: Ja dat kun je ook wel zien.

HOPE: En ten tweede ik heb helemaal niks beloofd.

DESTINY: Oh nee, wie heeft het dan tegen mij gezegd?

HOPE: De stemmen in je hoofd?

DESTINY: Ooooooh dat is gemeen! *(In zichzelf)* Nee, Angelique zo bedoelde ze het niet.

HOPE: Ik ga verder.

DESTINY: Nee!

HOPE: Vertel jij dit verhaal of ik?

DESTINY: Ik!

HOPE: Precies ik! Nee, niet jij. Ik! Morgen, dan ben jij.

DESTINY: Dat zei je gister ook al.

HOPE: Nietes!

DESTINY: Welles!

HOPE: Nietes!

DESTINY: Welles!

(Intussen komt Heavenly op zonder dat de andere twee het zien)

HEAVENLY: Er was eens heel lang geleden, in een land hier ver vandaan een prachtig kasteel.

DESTINY: Wat doe jij nu?

HOPE: Daar gaan we weer...

HEAVENLY: Het verhaal vertellen, het was mijn beurt.

DESTINY: Nee, het is mijn beurt.

HEAVENLY: Nietes!

DESTINY: Welles!

(Hope pakt haar toverstaf)

HOPE: Weg die kakel kip, nu de lippen zip.

(Tovergeluid. De lippen van Destiny en Heavenly zitten nu stijf op elkaar. Er wordt verbaasd en boos op gereageerd)

Aaah, veel beter! Waar was ik? Oh ja! Iedereen was gelukkig in het koninkrijk, maar de koning en koningin misten wat. Een kind. En eindelijk was het zover, het koningspaar was in blijde verwachting. En dat moet natuurlijk gevierd worden, met een heuse genderreveal party!

(Korte stilte. Beseft zich ineens dat ze de andere feeën weer moet omtoveren)

Oh ja sorry, bijna vergeten. *(Pakt toverstaf)* Zacht of luid, maak weer geluid!

(Tovergeluid. De lippen van Destiny en Heavenly komen weer van elkaar af. Happen naar adem)

HEAVENLY: Zuurstof! Gelukkig, ik kreeg bijna geen adem meer.

DESTINY: En je neus dan?

HEAVENLY: Die ook niet. Als mijn mond niet kan ademen, krijgt mijn hele lichaam geen zuurstof. Zo dom ben ik niet.

DESTINY: Wil je dat nooit meer doen!

HOPE: Wat niet? Jullie betoveren? Sorry daarvoor, ik...

DESTINY: Nee, mij hetzelfde behandelen als Heavenly. Dat is niet cool.

HOPE: Het spijt me. Zijn we weer oké?

HEAVENLY: Nee, wat is een genderreveal party? *(Start muziek)*

HOPE: Een feestje om bekend te maken of het een prinsje of een prinsesje wordt.

DESTINY: Eigenlijk een feestje om meer cadeaus te krijgen.

HEAVENLY: Huh, maar wij weten toch al dat het een prins...

DESTINY EN HOPE: SSSSSST!

DESTINY: Ja natuurlijk weten wij dat, en zij ook. Maar we moeten even terug in de tijd om alles duidelijk te krijgen.

HOPE: Terug naar de dag waarop het allemaal misging.

(Overgang naar volgende scene)

Scene 1: Genderreveal party

(In het paleis is het feest. De troonzaal staat vol gasten in de prachtigste kleding)

Prins of prinses (*Its time to dance – The Prom*)

Vandaag is de dag
Met gasten uit het hele rijk
Wij willen weten
Welk geschenk krijgt ons prachtige koninkrijk
Maandenlang wachten
De weddenschappen lopen op
Houd ons niet langer in spanning

REFREIN:

Roze of blauw
Wat wordt het nou?
Vertel het gauw
We wachten al, in spanning af
Willen weten of, het een prins of prinses wordt
Heel het rijk, die staat en kijkt
Wie heeft gelijk
We raden veel, heel het kasteel zit hoog van de stress

Vertel het ons gauw, wordt het een prins of een prinses

OMROEPER: Koning Steffan en koningin Isabella!

(Koning Steffan en koningin Isabella op)

REFREIN

(Na het lied vinden er kleine tafereeltjes plaats op het podium)

HOFNAR: Plaats hier uw wed! Wordt het een prins of prinses!

GAST 1: Ik zet 15 kronen in op dat het een prins wordt.

GAST 2: 15? Hier, 30 op een prinses. Mijn kip heeft het voorspelt vanochtend.

GAST 3: Net als die keer dat je dacht dat de zon na de zonsverduistering niet meer terug zou komen. Ik zet in op een prins.

GAST 4: Ik pas deze ronde. Mijn kronen beginnen op te raken. Te riskant dit.

HOFNAR: Riskant? Laat mij niet lachen, twee keuzes. Dus 50 procent kans. Als ik jou was dan...

(Koningin Isabella komt bij dit tafereel staan)

KONINGIN ISABELLA: Hofnar, wat hadden we gezegd over gokken in het openbaar?

HOFNAR: Koningin Isabella... Ik... Uhm... Kijk daar, een roze olifant!

(Koningin Isabella en gasten kijken weg. Hofnar rent met geld weg. Koning Wilbur en Koningin Stephania van het vriendschappelijke buurland komen naar Steffan en Isabella toe)

WILBUR: Steffan!

STEFFAN: Wilbur, ouwe makker!

(Koningen geven elkaar een stevige hand en lachen met elkaar)

ISABELLA: Stephania, wat fijn dat jullie toch konden komen. Hoe maakt kleine Maurice het? Al bijna 1 jaar toch?

STEPHANIA: 49 en een halve week.

ISABELLA: Ze groeien ook zo snel op. Ik kan niet wachten tot ze

elkaar kunnen ontmoeten.

WILBUR: Inderdaad, de beste vrienden worden het of een prachtig paar.

STEFFAN: Die de vriendschap tussen onze rijken zal versterken.

WILBUR: En hopelijk zal verenigen!

STEPHANIA: Hier hadden we het over gehad, Wilbur. Geen politiek vandaag!

ISABELLA: Liefje, we dwingen ons kind niet om te trouwen.

WILBUR: Bij ons werkte het prima hoor.

STEPHANIA: Spreek voor jezelf...

STEFFAN: Maar het gaat over onze toekomst en het rijk dat...

ISABELLA: NEE! Onze kleine prins of prinses mag zelf het leven kiezen en vooral liefde kiezen.

(Koningen geven elkaar een knipoog en schudden de hand. Malfide en Diablo op)

MALFIDE: Broertje!

(Wilbur druipt af. Malfide snelt naar Steffan)

GAST 5: Is dat niet die heks?

GAST 6: Ssst, zo mag je haar niet noemen weet je nog. Niet in het openbaar.

GAST 7: Hopelijk gaat ze weer proberen te toveren. Dan valt er tenminste nog wat te lachen.

GAST 8: Net als die vuurwerkshow van de vorige keer toen de wenkbrauwen van de koning in vlammen opgingen.

STEFFAN: Malfide, wat een verassing. Ik hoopte, ik bedoel ik dacht dat je het niet meer zou halen.

MALFIDE: Nou dat scheelde ook niet veel, wat een werk zeg om alle straatlantaarns te voorzien van een roze en blauw lintje perfect geknoopt in een strik met drie bogen. Weet je wel niet hoeveel van die dingen er zijn?

STEFFAN: 635...

MALFIDE: 635 inderdaad! Dat is toch niet te doen voor 1 persoon in 1 dag, dat had je echt eerder moeten bedenken broertje. Niet 1 dag van tevoren, ik had bijna het feestje gemist.

STEFFAN: He, wat jammer nou.

MALFIDE: Het was maar goed dat ik Diablo halverwege tegenkwam, toen waren we zo klaar.

ISABELLA: Malfide, je bent er... Ik dacht dat jij niet meer zou komen.

STEFFAN: Ja, ze was eerder klaar dan gedacht. Fijn he, en Diablo is ook mee.

MALFIDE: Zijn we nog op tijd voor de reveal? Ik ben zo benieuwd! Diablo!

(Diablo staat bij een bediende zich vol te stoppen met hapjes)

DIABLO: *(Met volle mond)* Hallo uwe majesteit. Wat een heerlijk feestje, lekkere hapjes ook.

(Bediende met hapjes loopt langs, Diablo gaat erachter aan)

MALFIDE: Dus hoe gaan jullie het doen? Met een taart? Een ballon? Confetti? Zal ik vuurwerk toveren?

STEFFAN EN ISABELLA: NEE!

(Gegrinnik van gasten)

ISABELLA: Volgens mij heeft de hofhouding nog hulp nodig bij...

MALFIDE: Laat mij anders even voelen, misschien dat ik het met mijn krachten kan raden wat het is.

(Malfide wil de buik van Isabella aanraken, maar er ontstaat chaos. Omroeper komt op met iets van een pinata voor de onthulling)

STEFFAN: Blijf van mijn vrouw af!

ISABELLA: Raak mij niet aan!

OMROEPER: Dames en heren, dan is het nu tijd voor de...

(Malfide wordt door Steffan en Isabella aan de kant geduwd waardoor ze een betovering richting de pinata schiet. De pinata splijt open en toont de roze binnenkant. Eerst een korte stilte waarna alle gasten vol vreugde klappen)

GASTEN: Een prinses! We krijgen een prinses!

WILBUR: Nou dat ging maar net goed, Steffan. Ik zei toch dat je haar niet moest uitnodigen.

MALFIDE: Het spijt mij zo erg, ik wilde...

STEFFAN: We hebben het hier later over, Mal!

WILBUR: Mal? Dat kun je wel zeggen ja. Malle fide!

(Koningen moeten allebei lachen om deze woordspelling en herhalen het meerdere keren waarna Malfide en Diablo zichtbaar geëmotioneerd afrennen. Donker)

Scene 2: De vloek

(De ruimte van EHFeeO (Eerst Hocus Focus Opwacht). Fee medewerkers zijn aan het werk. Toverstaf wordt gebruikt als telefoon. Hope, Destiny en Heavenly staan aan de zijkant toe te kijken)

FEE 1: Welkom bij EHFeeO, Eerst Hocus Focus Opwacht, waar al uw wensen werkelijkheid worden. Waarmee kan ik u helpen? Hmm, u wil nooit volwassen worden? En kunnen vliegen? Ik verbind u door met mijn collega om uw gegevens te noteren.

(Fee 1 gooit de toverstaf naar Fee 2)

FEE 2: Goedemiddag. Uw naam? Pan? Als in koekenpan of steelpan? Ah, P. Pan. Helder en waar? Nooit gedacht. Sorry maar ik ga u ophangen.

FEE 3: Weer zo'n grappenmaker? Net als die keer dat een kat belde en laarzen wilde zeker, wie trapt daar nu weer in.

FEE 4: EHFeeO, zegt u het maar. Een zwaard in de steen. Dat is niet zo'n handige plek nee. Geen zorgen, ik heb dit zo gefikst. Ik ben uw rots in de branding, steengoed. Een kei in oplossingen... Hallo? Hallo?

FEE 5: *(Pakt toverstaf op)* Welkom bij EHFeeO, hoe kan ik u helpen? Phoe, dat ga ik even overleggen met mijn managers, Ik zet u in de wacht.

(Fee 5 geeft toverstof aan Heavenly die een wachtmuziekje begint te zingen)

Oké, raar verhaal. Oude man, speelgoedmaker. Eenzaam. Wil gezelschap en daarom de wens om zijn houten pop tot leven te wekken.

HOPE: Hmm, dat moeten we denk ik met de grote baas overleggen. Wat denk jij, Destiny?

DESTINY: Ik kan niet nadenken zonder koffie. Cor Fee! Koffie!

(Cor Fee staat chagrijnig op)

COR: Cor Fee, Koffie... Alsof ik alleen maar goed ben om koffie te halen. Mijn ouders dachten origineel te zijn met deze naam, maar ze hadden mij beter Toffi kunnen noemen.

(Cor Fee af. Woedend dichtslaande deur. Malfide en Diablo op. Start muziek)

HOPE: Daar zul je de baas net hebben...

DIABLO: Mal, wacht op mij. Wat is er nu precies aan de hand?

Lied Mijn razernij

(Solo Malfide) (Do what you gotta do – Descendants 3)

Malle malle fide
Ja, zo noem je mij nou.
We zullen zien wie het laatst zal lachen.
Ze zien mij als gevaar.
En wees eerlijk, tis wel waar.
Das niks met wat hen staat te wachten.
Met dat mormel in de buik, ligt Malfide eruit
Geen troon of kroon staat mij te wachten.
Het rijk dat lacht mij uit, En mijn broer ja die besluit
Ga jij maar lekker slingers hangen

Ik zal ze leren dat je mij niet voor gek zet
Mijn tijd die zal komen, Malfide 's wil wordt wet
Oh mijn wraak die wordt zo zoet
Dat je echt niet meer weet waar je t zoeken moet
De tijd van orde die is voorbij
Het wordt zo knettergek en mal, mijn razernij

Al jaren onderschat, maar dat is hun fout
Ze weten niet wat er op hen af komt.
Dus lach maar, kom maar op,

Maak mij maar kapot, die woede maakt mij alsmaar sterker.
Straks negeer je mij niet meer, geen koning, geen heer
Iedereen die zal voor mij buigen
Ik wacht op mijn moment, mijn plan wordt dan bekend
Dat iedereen Malfide kent

Ik zal ze leren dat je mij niet voor gek zet
Mijn tijd die zal komen, Malfide 's wil wordt wet
Oh mijn wraak die wordt zo zoet
Dat je echt niet meer weet waar je t zoeken moet
De tijd van orde die is voorbij
Het wordt zo knettergek en mal, mijn razernij

MALFIDE: Diablo pak mijn spreukencollectie. En jullie zijn ontslagen!
We moeten nog een cadeau hebben voor de babyshower.
(Malfide lacht kwaadaardig. Donker)

Scene 3A: Feeën

DESTINY: Nou nee, gezellig begin. Familieruzie, pesterijen, dreigementen. Kortom, gedoe.

HOPE: Zo gaat het meestal in sprookjes. Je kunt niet meteen met lang en gelukkig beginnen. Maar gelukkig hebben wij onze baan als vertellers nog.

DESTINY: Maar Hope, hoe zit dit nu? We vertellen het verhaal, maar we spelen er ook in. Dat kan toch niet.

HOPE: Jawel, wij zijn feeën. We kunnen het verhaal vertellen en beleven tegelijkertijd. Wel zo makkelijk en hoeft er niemand ons te spelen.

DESTINY: Nee, gelukkig niet. Ik denk niet dat we iemand hadden kunnen vinden die jouw ego had kunnen nadoen.

HEAVENLY: En nu?

HOPE: Nu spoelen we een paar maanden vooruit. *(Pakt toverstok)*
Dit is nu geweest, op naar het feest.

(Tovergeluid. Het feest wordt klaargezet en de gasten komen op. Wanneer iemand op zijn plek staat, blijft die persoon in freeze. Alleen de feeën en de hofnar bewegen door. De hofnar heeft een

regiebord mee zodat als alles klaar staat er actie gegeven kan worden)

De dreiging die Malfide uitsprak, kwam niet. Ze verdween samen met Diablo. Nergens in het rijk was ze te bekennen. Maar werd ze gemist, niet echt. Het leven ging door en alles was goed. Tot die ene dag, het geboortefeest van onze prinses.

(Feeën af)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto