



# Hide Of Pride

Toneelspel

door

**FLOORTJE VISSER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HIDE OF PRIDE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FLOORTJE VISSER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet:** [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

**E-mail:** [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**ROBIN** - Transgender (ftm)

**STEF** - Trans en homofoob.

**EMMA** - Onderzoeksleider, zeker, respectvol, geïnteresseerd, vastbesloten

**THOMAS** - Voorganger in de kerk, respectvol maar tegengeluid.

**SIEM** - Homohater vanuit vriendengroep en achtergrond

**JUUL** - Biseksueel, polyamoureuus en giga veel zelfvertrouwen, humor!

**DANIEL** - Biseksuele kamergenoot Jesse en neutrale gesprekspartner

**RYAN** - Modeontwerper met homoseksuele relatie, beschermingsmechanisme.

**LIV** - Al Lesbisch sinds de middelbare, christelijke achtergrond, nog in kast

**JESSE** - Startend student met homoseksuele relatie

**NIEK/THIJS** - Aseksueel/aromantisch, hetero/homohater (meerdere rolwissels)

**NIGEL** - Drag Queen + homoseksueel deelnemer

**DORA** - Oudere vrouw die plaats neemt in deze discussie. (60-80)

**JUDY** - Hele persoonlijkheid bestaat uit haar seksualiteit, is kritisch op alles

**ROSANNE** - Ally (hetero maar veel gay vrienden) klikt met Siem, helpt hem breder kijken.

## INTROOTJE:

Wist je dat de oudste Nederlandse zin over Liefde gaat? Dat Beautiful het meest vertaalde woord uit de Engelse taal is en dat het hartje het meest getekende object op aarde is (naast de penis overigens). Liefde (en seks) houdt de mensheid bezig, hoe we liefhebben, wie we liefhebben en op welke manier we liefhebben. In **Hide of Pride** stellen we de liefde centraal in al zijn vormen. We nemen het publiek mee op speurtocht. Is liefde eigenlijk wel een begrip dat begrepen en gedefinieerd moet worden?



## FLYERTEKST:

Wat gebeurt er als je zowel voor- als tegenstanders van de LHBTI-beweging voor langere tijd in één ruimte laat plaatsnemen? Mensen die lijnrecht tegenover elkaar staan. Mensen die het qua idealen en principes helemaal niet eens zijn. Mensen die in de huidige maatschappij waarin allerlei onderwerpen gevoelig liggen nauwelijks een fatsoenlijk woord met elkaar kunnen wisselen.

In Hide of Pride wordt juist dit onderzocht. Gevoelige onderwerpen komen langs, men bespreekt ervaringen, oordelen, meningen en verschillen. Want als je zo ontzettend verschillend tegen genders en liefde aankijkt, dan kun je toch niets met elkaar gemeen hebben? Of wel?

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## Scène 1: Proloog

*(Teardrop – Eklipse)*

*Love, love is a verb*

*Love is a doing word*

*Fearless on my breath*

*Gentle impulsion*

*Shakes me, makes me lighter*

*Fearless on my breath*

*Teardrop on the fire*

*Fearless on my breath*

**ALLEN:** MENS.

**DANIEL:** In beginsel zijn we allemaal hetzelfde.

**LIV:** We worden allemaal geboren.

**THIJS:** En we gaan allemaal dood.

**LIV:** We hebben enorm veel overeenkomsten.

**JESSE:** We hebben een hart dat voor ons klopt.

**SIEM:** En hersenen die voor ons denken.

**THOMAS:** Wat alle mensen gemeen hebben is dat we ons leven graag met iemand willen delen.

**JUDY:** We willen niet alleen zijn.

**ROBIN:** We hebben liefde nodig.

**SIEM:** Liefde..

**JUUL:** ...en seks

**SIEM:** Houdt de mensheid al millennia bezig.

**JUDY:** Hoe we liefhebben

**DANIEL:** Wie we liefhebben

**ROSANNE:** Op welke manier we liefhebben.

**DORA:** Er zijn duizenden manieren om lief te hebben.

**THIJS:** En iedereen spreekt een andere 'taal van de liefde'.

**STEF:** Zoals er ook duizenden talen zijn.

**JUUL:** Hoe mensen die liefde ervaren..? Dat is voor iedereen anders.

**RYAN:** Toch proberen we liefde te definiëren:

**THOMAS:** De christelijke traditie spreekt in de bijbel het meest van een puur gevende liefde. In het Grieks noemt men het 'agape'. Dat is liefde die gevend is zonder dat er iets voor teruggegeven hoeft te worden.

**SIEM:** Een andere Griekse [definitie](#) is metta, onvoorwaardelijke liefde...

**NIEK:** ...of charitas, (*wordt onderbroken*)

**JUUL:** ...charity

**NIEK:** dat gericht is op het helpen van iets of iemand. (*dankbare blik*)

**DORA:** Liefde is warme genegenheid, een gevoel van toewijding voor een ander.

**NIGEL:** Liefde is dat je van iets of iemand houdt.

**JUDY:** Als je echt van iemand houdt dan maken minder goede eigenschappen niet meer uit, iemand ruikt altijd lekker!

**ROSANNE:** Liefde is de onvoorwaardelijke relatie tussen twee mensen.

**THOMAS:** Liefde is de hoogste psychische belevenis van tussenmenselijk contact.

**JUUL:** Liefde is dat je continu dichtbij iemand wil zijn.

**ROBIN:** Liefde is voor de wereld, wat de zon voor de natuur is.

**SIEM:** Hoewel liefde dus op duizenden manieren uitgelegd kan worden.

**RYAN:** Zijn alle mensen door liefde verbonden...

**JESSE:** ...en verbindt liefde alle mensen.

**DORA:** Helaas focust de mens graag op verschillen.

**THOMAS:** We benadrukken apartheid, jij hoort daar, jij hoort hier.

**JESSE:** Voor iedereen een aparte categorie, een hokje.

**RYAN:** Binnen dat hokje is het veilig.

**JUDY:** Je vindt er mensen die op je lijken, waarbij je je thuis voelt.

**LIV:** Het creëert een comfortzone, een veilige ruimte.

**DANIEL:** Maar een hokje kan ook beperkend zijn.

**SIEM:** Geen enkel hokje is neutraal, iedereen heeft een mening.

**JUUL:** Dus sta je dan nog open voor mensen buiten jouw hokje?

**THIJS:** Lukt het je nog om je in te leven in die ander?

**ROSANNE:** Of wil je alleen dat die ander zich inleeft in jou?

**ROBIN:** Dat is natuurlijk een hele andere vraag?

**EMMA:** Een vraag die we jullie vandaag graag willen stellen: Lukt het jullie om je in te leven in iemand waar je het wellicht volledig mee oneens bent? Hoe open sta jij voor mensen uit een ander hokje, een andere categorie, mensen met een andere gedachtegang? *(als het stil is)* Denk daar maar eens over na..

## **Scène 2: Welkom**

*(Emma stapt op een verhoging en spreekt de spelers toe. Het publiek ziet alleen de ruggen van de spelers. Deze kijken allemaal naar Emma. Emma spreekt in eerste instantie tegen het publiek. Alsof ze hen haar diepste geheimen toevertrouwd. Wanneer iemand richting het publiek spreekt ALTIJD FREEZE, daarna verder met stil spel.)*

**EMMA:** Goedemorgen allemaal. Namens de universiteit heet ik u van harte welkom in groepshotel Berg en Dal. Hier zullen we de komende 4 dagen en 3 nachten doorbrengen. We zijn ontzettend blij dat u allen bereid was mee te werken aan ons onderzoek. Voor nu nodig ik u uit wat rond te kijken en elkaar te ontmoeten. Aangezien er minder kamers zijn dan deelnemers zullen we kamers moeten delen, dus.. De kamerindeling zal over een klein uurtje bekend worden gemaakt. Nog een belangrijke factor is dat het experiment alleen slaagt als iedereen hier over 3 dagen nog is. Vertrekt iemand voortijdig, dan krijgt niemand zijn geld. Dank u wel.

*(Zodra Emma van de verhoging afstapt stappen er 3 mannen op haar af. De één heeft een Lonsdale jack aan (Stef), de ander een Nike jasje en Louis Vuitton tasje (Siem) en de laatste een sweater omgeknoopt (Thijs). Deze laatste blijft wat op afstand van de andere 2.)*

**SIEM:** Eeey, eey mevrouw! Wat doen zij hier?

**EMMA:** Het spijt me, zij? Wie bedoelt u?

**SIEM:** Die flikkers!?! *(wijst richting Ryan en Jesse die affectie tonen)*

**STEF:** Ja! Er werd nadrukkelijk gevraagd om mensen met een



duidelijke mening over de LH dinges, niet waar?

**EMMA:** Zoals u zult ontdekken mijne heren, hebben ook zij een duidelijke mening over LHBTI'ers. Bovendien heeft u tijdens de selectieprocedure verscheidene verklaringen ingevuld waarin u akkoord ging met de variabelen van uw verblijf hier. Excuseert u mij. *(verplaatst zich voor Ryan en Jesse langs)*

**THIJS:** Pardon? Dat meent u niet? Dat is.. mevrouw ik... Hier heb ik me niet voor opgegeven, kan ik me nog terugtrekken? *(volgt haar naar achtergrond)*

**STEF:** Straks moet ik nog een kamer delen met zo'n faggot!

**SIEM:** Nou, dat wordt vanavond een vork inslikken bij 't eten, voor het geval zo'n flikker iets in z'n hoofd haalt vannacht!

*(Stef stapelt 3 blokken op elkaar en verandert in een soort koffie meneer (schort om). Siem loopt weg, achter Ryan en Jesse langs, die daardoor in de picture komen. Ryan richt in eerste instantie zijn aandacht op het publiek. Ze verhuizen 2 blokken naar de spot rechtsvoor, daar gaan ze zitten.)*

**RYAN:** Onze hele vriendengroep had zich opgegeven voor dit onderzoek. Het leek ons een weekendje weg met geld erbij. Maar er wordt natuurlijk een soort toelatingsprocedure gehouden ofzo, dus alleen m'n vriend Jesse en ik zijn er bij dit weekend. *(richt zich tot Jesse)* Makkelijk geld verdienen zo toch?

**JESSE:** Het is een uhh onderzoek, geen spa weekendje.

**RYAN:** Niet? Oh maar ik had me zo verheugd op het bubbelbad hier op het dak!

**JESSE:** Ik vermoed niet dat ze die gaan openen dit weekend.

**RYAN:** Nou, dan is het maar goed dat ik met jou ben, dan krijg ik in ieder geval toch nog wat actie dit weekend, hè schat! *(Jesse duidelijk niet erg onder de indruk)*

**JESSE:** Lieverd, je weet niet eens of we een kamer delen!

**RYAN:** Hebben we daar een kamer voor nodig dan? *(komt akelig dichtbij)*

**JESSE:** Ik heb honger.. *(staat op)*

*(Liv loopt voor Jesse en Ryan langs op Juul en Daniel af. Liv is vol zelfvertrouwen.)*

**LIV:** Hee hallo, ik ben Liv. Willen jullie koffie?

**JUUL/DANIEL:** Ja lekker, zwart alsjeblieft.

*(Liv vertrekt naar de koffiecorner en komt later terug met 3 bekertjes.)*

**JUUL:** Nou, ik heb wel het gevoel dat ze een beetje de extremen eruit hebben gepikt hoor. Ik bedoel een mening hebben over LHBTI betekent volgens mij niet per se of mega gay zijn of een hooligan.

**DANIEL:** Nee, dat kan nooit zorgen voor een genuanceerde uitkomst.

**JUUL:** Ach, als alles hier helemaal uit de hand loopt, hebben we wel eersterangs plaatsers, kunnen we net zo goed van de show genieten toch?

**DANIEL:** Heb je gezien dat er ook een pastoor ofzo hier is?

**JUUL:** Oh God, moet ik me nog gedragen ook! *(slaat kruisje)*

**LIV:** Hoezo moet je je gedragen? Ooh ben je gelovig?

**JUUL:** Godzijdank niet zeg! Maar er is hier een priester, zie je, daar!

**LIV:** Dat meen je, ik dacht dat ik hier eindelijk een keer niet met het geloof geconfronteerd zou worden! Daar heb ik thuis al zat van!

**DANIEL:** Ben jij gelovig?

**LIV:** Niet meer.. ik denk dat ik hem maar een beetje ga mijden.. *(over Thomas)*

*(Juul en Daniel richten hun aandacht op Dora, die staat te praten met Nigel en Rosanne.)*

**NIGEL:** Ik voel me nu gewoon veel minder mezelf. Maar goed, ik praat veel te veel. Vanwaar uw interesse in dit onderzoek?

**DORA:** Ik ben hier omdat mijn kleindochters beiden biseksueel zijn en toen ze beiden uitkwamen merkten we dat er toch een grote generatiekloof was. Het leek mij voor het onderzoek ook interessant, omdat mijn beeld allicht afwijkt van dat van jullie vanwege de tijd waarin ik ben opgegroeid.

**ROSANNE:** Wat interessant! Was dat zo anders dan?

**DORA:** Zeker, alles gaat erg snel tegenwoordig. Ook de verandering hoor. Vroeger hadden we geen homo's. In het dorp waar ik woonde, hadden we alleen maar 'vrijgezellen'. Alleenstaande mannen die nooit een vriendin hadden.

**ROSANNE:** Vrijgezellen?

**DORA:** Ja, mannen die geen vrouw hadden. Die niet getrouwd waren. Over homoseksualiteit werd niet gepraat. Pas nu ik eraan terugdenk begrijp ik dat die mannen waarschijnlijk homoseksueel waren.

**NIGEL:** Hoe komt het, dat u dat denkt?

**ROSANNE:** Het zouden ook gewoon daadwerkelijk vrijgezellen kunnen zijn toch?

**DORA:** Nou ja, misschien lullig om te zeggen, maar veel van die mannen hadden toch ook wel maniertjes. Je weet wel.. een beetje zoals jij. Wat vrouwelijk en veel met de handen praten enzo. Niets mis mee hoor!

*(Op de achtergrond zetten Dora, Rosanne en Nigel 2 blokken neer. Ze blijven staan. Siem gaat helemaal vooraan op 't podium staan met zijn aandacht vol op het publiek.)*

**SIEM:** Ik kijk om me heen en probeer iedereen te plaatsen. Waar ik vandaan kom zijn flikkers 'smerig'. Ik vraag me soms af of het besmettelijk is aangezien ze vaak in troepjes om elkaar heen hangen. Elke hetero die zich bij zo'n troepje aansluit is na een poosje ook 'queer'. Ik weet niet goed hoe de fuck ik hier terecht ben gekomen..

*(Robin, Judy en Niek lopen voor het gesprek langs waardoor we onze aandacht verleggen. Rosanne loopt naar Siem toe en zij hebben op de achtergrond in stil spel een gesprek.)*

**ROBIN:** Ik sta bij dit gesprek maar ik neem eigenlijk nauwelijks deel. Ik voel de ogen van die jongen (*Siem*) mijn kant op schieten en weet gewoon dat hij probeert te duiden wat ik ben. Ik denk niet dat hij me ooit zal begrijpen..

**JUDY:** Ik had verwacht dat iedereen hier dus alleen maar queer mensen zouden zijn. Ik als Lesbienne zie dat natuurlijk meteen. Robin is trans ftm, ik zag direct dat Niek aseksueel was en daar zit iemand (*wijst naar Juul*) die profileert zich duidelijk als biseksueel.. aandachtszoekerij als je 't mij vraagt.. dan is er nog een pastoor, wat die hier komt doen weet ik ook niet.. en die jongen daar.. Siep heet hij volgens mij, die is duidelijk hetero.. dus die heeft hier ook niets te zoeken.. (*tegen Siem*) Hoe heette jij ook alweer? Siep?

**SIEM:** Siem

**JUDY:** Ohja.. en hetero? (*met afkeer..*)

**SIEM:** Ja, jij niet hè..

**JUDY:** Nee.. *(Niek praat wel tegen de andere 2)*

**ROSANNE:** Hoi, Rosanne, ook hetero, als dat blijkbaar is wat je wil horen.

**JUDY:** Ja, maar jij bent dan weer duidelijk een ally!

**ROSANNE:** Pardon?

*(Niek onderbreekt het gesprek voor het verder uit de hand loopt.)*

**NIEK:** Weet je wat voor mij gewoon heel belangrijk is, dat we elkaar allemaal in onze waarde laten. Iedereen is immers anders dus met een beetje begrip kom je ver toch? Het gaat er gewoon om op welke manier je je mening bespreekt. Je kunt een ander belachelijk maken en beledigen maar hoe groot is dan de kans dat ze ook maar iets van je woorden serieus nemen? Dus ik probeer eigenlijk altijd om.. huh.. ooh

*(Iedereen heeft zich nu weer richting Emma gedraaid, die dit keer niet hoog staat maar juist vooraan met haar rug richting het publiek. Doordat iedereen kijkt valt ook Niek stil.)*

**EMMA:** Beste deelnemers, ik heb, zoals de meesten van jullie hadden gemerkt, de kamerverdeling en de ruimtetoewijzing voor de interviews opgehangen bij de koffiestand. Ik wil jullie uitnodigen om op de aangegeven tijden aanwezig te zijn in de jou toegewezen ruimte om deel te nemen aan de diepte-interviews. De eerste deelnemers kunnen nu richting die ruimtes, dank u wel.

**THIJS:** Mevrouw.? Mevrouw..! De kamerverdeling? Ik heb een allergie, ik word enorm snel ziek en kan dus echt geen kamer delen.

**EMMA:** Laat me raden, allergisch voor homo's?

**THIJS:** Mevrouw?! *(lopen beiden naar de juiste ruimte)*

### **Scène 3: Diepte-interviews**

*(Als zowel Thijs als Emma bij het blok zijn aangekomen gaat iedereen tegelijk zitten. En starten direct de interviews. De onderzoekers zijn volledig in wit gekleed en nemen het rechterblok in als zijnde de onderzoeker. Er moeten dus al notitieblokken bij de blokken worden gelegd. In de eerste ronde*

*zit Juul tegenover Daniel, Dora tegenover Robin, Judy tegenover Thomas, Liv tegenover Niek en Ryan tegenover Emma.)*

**DANIEL:** We beginnen even met wat algemene vragen, daarna gaan we wat meer de diepte in richting het onderwerp, oké?

**JUUL:** Prima.

**DANIEL:** Naam, leeftijd en woonplaats alsjeblieft.

**JUUL:** Juul van de Bos.

**RYAN:** Ryan Pol.

**THOMAS:** Thomas van Lindbergen.

**LIV:** Liv Reijmer, 23, ik woon hier in Nijmegen, maar ik kom uit een dorpje in de Achterhoek.

**NIEK:** Hmm hmm, en wat is je religieuze achtergrond?

**LIV:** Ik ben katholiek opgevoed, maar God en ik staan momenteel niet echt op goede voet met elkaar om het zo even te formuleren.

**DORA:** Ik en mijn gezin wij waren van de Nederlands Hervormde Kerk. Maar ik ben tegenwoordig niet echt praktiserend meer. Mijn ouders waren wel echt strenggelovig en in het dorp waar ik ben opgegroeid stond het geloof ook erg centraal in het dagelijks leven.

**THOMAS:** Volgens mij is dit een inkoppertje of niet?

**JUDY:** Sorry vader, ik moet het vragen.

**THOMAS:** Nee, nee, geen probleem natuurlijk. En je mag gewoon Thomas zeggen hoor. Ik ben voorganger in een Baptistische gemeenschap.

**JUDY:** Kunt u me kort uitleggen wat kenmerkend is voor het Baptisme?

**THOMAS:** Maar natuurlijk. Het Baptisme is een stroming binnen het protestantisme. Wat inhoudt dat we de Bijbel als uitgangspunt van het geloof zien. Tot zover het praatje zoals het je op wikipedia uitgelegd zal worden. Wij, ik en de andere gelovigen binnen onze gemeenschap vormen een gezin. De kerk is voor ons ook niet zozeer een gebouw, maar verwijst meer naar ons gezin als eenheid. We hebben geen hiërarchie met bisschoppen of kardinalen. Daarnaast is het voor ons erg belangrijk dat iemand bewust gelooft. Dat iemand er bewust bij is wanneer hij of zij zich aan Christus overgeeft. Daarom dopen we in

tegenstelling tot een hoop andere kerken bijvoorbeeld pas als iemand de jongvolwassenheid heeft bereikt en bewust voor het geloof kiest.

**ROBIN:** Op welke manier ben je in aanraking gekomen met de LHBT-gemeenschap?

**DORA:** Mijn beide kleindochters zijn biseksueel.

**JUUL:** Ik ben biseksueel en polyamoureuus.

**LIV:** Ik ben Lesbienne, sinds mijn 16<sup>e</sup> ongeveer denk ik, dus dat is alweer even.

**RYAN:** Ik val op mannen. Ik heb vrouwen eigenlijk nooit aantrekkelijk gevonden. Je hebt wel mooie vrouwen hoor, daar niet van, maar ik heb nou niet de behoefte om is even lekker met zo'n vagina in bed te gaan liggen.

**EMMA:** Ben je officieel uit de kast gekomen?

**RYAN:** Nou, dat is dus een heel stom verhaal, maar eerlijk gezegd ben ik er eigenlijk een beetje uitgetrokken. Ik speelde in een toneelstuk en toen kwam de regisseur van de andere groep, die kende me niet zo goed, eigenlijk in een soort opwelling naar me toe en die zei: 'Hoe zit dat nou met jou Ryan, waar val jij op?' en toen heb ik dus eerst gezegd dat ik bi was, maar, ja, eigenlijk wist ik zelf ook wel dat dat niet klopte..

**LIV:** Nee, ik zit eigenlijk nog behoorlijk in de kast. Mijn familie durf ik het gewoon niet te vertellen. Ik weet hoe ze in het geloof staan. Ik heb het wel aan mijn broer verteld, maar die heeft me vervolgens ook op het hart gedrukt dit niet aan mijn ouders te vertellen. Kijk, mijn ouders hebben me als kind geleerd hoe hun wereld eruitziet. Ik weet nog dat er op de middelbare school een vriendin van me uit kwam en dat ik bij mezelf dacht: 'Oh GELUKKIG ben ik niet lesbisch.' Dat zou namelijk echt heel erg zijn, want nja die vriendin van me die kon er niks aan doen, dat was een onwetende ongelovige. Maar ik als christen zou toch wel zondig zijn als ik lesbisch zou zijn. Dus nee ik was gelukkig hetero en daar stond ik verder niet bij stil. Dat ik een duidelijke fysieke reactie had op vrouwen die ik mooi vond en ook wel eens mild geobsedeerd raakte met bepaalde meisjes, dat was voor mij geen reden aan mijn heteroseksualiteit te twijfelen. Ik nam aan dat elke vrouw dat had. Pas toen ik ging twijfelen aan mijn geloof en me daardoor meer openstelde voor de informatie over de LHBT-gemeenschap kwam ik erachter dat ik mezelf voor de gek

had gehouden. Maar mijn omgeving kan ik dit nooit vertellen, ook niet dat ik niet meer geloof. Ze zouden dag en nacht voor me bidden.

**NIEK:** Wat heftig.. (*laat stilte vallen*) dat je nooit echt eerlijk tegen ze kan zijn.

**LIV:** Ja, dat is ook echt wel zwaar.. (*Jesse en Ryan en Liv en Nigel wisselen*)

**ROBIN:** Heb je weleens meegemaakt dat iemand uit de kast kwam?

**DORA:** Jazeker, maar wel heel verschillend. Voor de één was het echt een moment. Een zwaarbeladen moment met iets wat ze echt moest vertellen. Voor de ander is er eigenlijk nooit zo'n moment geweest. Voor haar was dit gewoon zo en volgens mij is ze nooit echt uit de kast gekomen.

**THOMAS:** Ik spreek eigenlijk liever niet over uit de kast komen of de LHBT-gemeenschap. Ik heb er zeker mee te maken gehad binnen ons gezin, de kerk bedoel ik dan. Maar ik vind dat begrippen als 'uit de kast komen' en de 'LHBT-gemeenschap' iemand in een categorie plaatsen. Daarmee maak je iemand alleen maar apart. Jij hoort daar en jij hoort hier, alsof iemand er dan dus niet meer bij hoort. Terwijl naar mijn mening iedereen erbij zou moeten horen. Ik wijs iemand niet de deur op basis van zijn of haar seksualiteit.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**