



DE STEM

Toneelspel

door

FLOORTJE VISSER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE STEM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FLOORTJE VISSER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

ROZA - hoofdpersoon eind 20, komt uit lange relatie, woont thuis, onzeker maar luidruchtig, onhandig maar betrokken. Wordt erg gecontroleerd door haar gedachten. Zoekt hulp.

PSYCHOLOOG/DR. Q - volgt enerzijds de voorgeschreven methode van hulpverlening, maar zoekt anderzijds naar de best passende behandeling van de cliënt.

VERTELLER - bijdehand, betrokken bij het verhaal, maar vindt het vermakelijk, breekt 4^e wand.

GEZONDE GEDACHTEN - kan relativeren, kent Roza als de beste, verstandige beslissingen.

KRITISCHE GEDACHTEN - Roza is niet goed genoeg, ze doet haar best niet en ze kan nooit voldoen. Ze hoort er niet bij en ze is raar.

BLIJE GEDACHTEN - Roza haar innerlijke kind, heeft gekke, vrolijke ideeën, gaat soms te ver.

EENZAME GEDACHTEN - De gekwetste kant van Roza. De negatieve gevoelens die vaak niet worden gehoord, worden weggestopt en daardoor niet worden verwerkt.

MOEDER/KARIN - eist perfectie van haar kinderen. Niets is ooit goed genoeg, als je precies zou doen wat ze wilt, dan bedenkt ze alsnog iets waarmee ze niet tevreden is.

VADER/JOS - Delano is heilig. Dat is zijn kind en Roza is daardoor automatisch ondergeschikt.

NIEUWE VRIEND/PIETER - zachte, vriendelijke man, die het beste voor heeft met de kinderen.

BROERTJE/DELANO - verwend nest, wordt door vader en moeder de hemel in geprezen en is zogenaamd succesvol, maar eigenlijk positief faalangstig en conformeert zich.

BONUSZUSJE/ZOEY - leuk meisje, lijkt wel wat op Roza, andere keuzes, woont niet thuis.

MANAGER/ROY - de meest koude, onvriendelijke, harde en professioneelste manager.

In dit script staan regelmatig de namen van rollen *cursief*. Dit betekent dat de acteur die deze rol speelt deze tekst levert, maar niet als zijnde de persoon wiens rol hij/zij grotendeels speelt. Dit zijn kleine losstaande rollen en situaties.

PROLOOG

(De zaal loopt vol. De deuren gaan dicht. Het zaallicht wordt gedimd. Maar het blijft nog stil. Zaaldoek gaat open, maar er gebeurt nog niets. Dit duurt even. Dan schijnt er met elke gedachten die hier volgt een lamp willekeurig de zaal in, op het publiek. We horen deze stemmen vanachter de coulissen. Het publiek ziet niets behalve de spots op zichzelf.)

KARIN: Nou, zouden ze nog gaan beginnen? Of hoe zit dat?

ZOEY: Ik denk dat er iets fout gegaan is.

JOS: Wat een verplichting is dit toch weer, elk jaar..

ROY: Misschien had ik toch nog even moeten plassen voor ik de zaal in ging.

PIETER: Oh shit, als ze maar niet zo'n lamp op mij richten... kut!

(Dan gaat er 1 lamp aan, in dit licht staat de Verteller.)

VERTELLER: Herkenbaar? Misschien wat confronterend om je gedachten zo hardop uitgesproken te horen worden? Hmm wen er maar aan, want deze voorstelling gaat over de stemmen in je hoofd. En ja, sommigen van jullie denken nu misschien direct aan allerlei moeilijke woorden uit een of ander psychologie boek. Maar daar gaat het vanavond helemaal niet over. Vanavond gaat het over Roza!

ROZA: Hai *(zwaait onzeker richting het publiek)*

VERTELLER: Roza is een jonge vrouw in de bloei van haar leven. De 30 nadert en daarmee ook het dertigers dilemma. Want wat ga je in hemelsnaam doen met je leven? Dit verhaal begint dan ook op een voor haar lastig moment. Ze heeft net een punt gezet achter een lange relatie, is opnieuw thuis gaan wonen en heeft hierdoor een aardige verandering van omgeving te verwerken gehad. Roza neemt daarom een zeer ingrijpende beslissing. Ze besluit te gaan praten met een psycholoog.

DR QURTIS: Goedemiddag, aangenaam. Ik ben Daniel Qurtis; psycholoog voor GGZ, kom binnen. Jij moet Roza zijn?

ROZA: Ja dat klopt, dank U.

DR QURTIS: Goed, Roza, vertel, waar kan ik je mee helpen vandaag?

VERTELLER: Wat een vraag!? Ik ben nu al fan van 'm! Jij?

ROZA: Nou, ik uhm... *(lang uitrekken)*

VERTELLER: En waar begin je dan hè? Als iemand jou zo'n vraag zou stellen? Waar begin je dan? Wat zou je zeggen?

DELANO: Nou, dat kan ik volgens mij beter aan u vragen toch?

ROY: Ik hoop met alles?

PIETER: Nou, vandaag... ik denk dat we wel iets langer nodig hebben dan alleen vandaag... als u me echt wilt gaan helpen...

KARIN: Oké, laat me beginnen bij het begin, toen ik geboren werd...

VERTELLER: Duhduhduhduh, nee, daar hebben we nu geen tijd voor, dit verhaal gaat niet over jou. Terug naar Roza.

ROZA: Uhm, ik vind dit een lastige vraag om zo te beantwoorden...

DR QURTIS: Oké, laat me het anders formuleren. Wat heeft ertoe geleid dat je hulp ingeschakeld hebt en zodoende doorverwezen bent naar mij?

ROZA: Uhm, mensen vinden mij... 'veel' en uhm ik bevind mezelf vaak in situaties en dat ik dan denk: Hoe dan? Hoe heb ik dit nou weer voor elkaar gekregen. Ik heb niet het idee dat andere mensen dat ook zo hebben.

DR QURTIS: Wat bedoel je met 'veel'?

ROZA: Uhm. Nou gewoon... als in dat ik mensen tot last ben, dat ik de verkeerde dingen zeg op de verkeerde momenten. Ik lach bijvoorbeeld ook echt veel te hard en ik weet soms zelf eigenlijk gewoon niet zo goed wat ik nou vind of denk en ik kan me best voorstellen dat mensen het dan soms moeilijk vinden om met me om te gaan. Dat ze me too much vinden.

DR QURTIS: Oké, Roza, we gaan met elkaar een heel traject aan. Wat hoop je aan het einde van het traject bereikt te hebben? Wat is je doel?

ROZA: Ik wil gewoon graag normaal zijn.

DR QURTIS: Wat is voor jou normaal?

ROZA: Gewoon, net als andere mensen. Dat ik niet hoeft te twijfelen als ik ergens binnenkom en dat ik er gewoon bij hoor omdat ik anderen begrijp en zij mij. Ik wil gewoon niet meer buiten de boot vallen. Niet altijd overal wat achter zoeken en een gewoon leven kunnen leiden.

DR QURTIS: Wat denk je dat je daarvoor nodig hebt?

ROZA: Dat weet ik niet goed, meer rust in mijn hoofd... in m'n zijn...

DR QURTIS: Wat bedoel je?

ROZA: Dat ik niet altijd alles hoeft te overdenken...

VERTELLER: Keer vier...

Scène 1

DR QURTIS: Oké, dus je wilt graag 'normaal' zijn. Maar wat houdt je dan tegen?

ROZA: Uhhh

ALLE G'S: Nou wij...

GEZONDE G: Het is niet dat we je tegen proberen te houden.

KRITISCHE G: Nee, we hebben het beste met je voor.

BLIJE G: Je moet alleen gewoon wel ook lol maken in het leven!

EENZAME G: En dat je je eenzaam voelt, ja, dat zijn we nou eenmaal...

KRITISCHE G: Hee, wat had ik nou gezegd over dat zielig doen, kap met dat zielig doen!

GEZONDE G: Hee, wees eens aardig!

ROZA: Ik heb als het ware best wel tegenstrijdige gedachten in mijn hoofd. Daardoor voel ik me eenzaam, maar aan de andere kant ook helemaal niet! En ik weet wel dat ik wat aardiger voor mezelf moet zijn. Maar dat vind ik soms gewoon lastig...

DR QURTIS: Oké, wat denk je dan zoal, kun je een voorbeeld geven?

BLIJE G: Nou, op dit moment valt het me op dat u zeer aantrekkelijk en erg jong bent voor een psycholoog! *(ruikt aan psycholoog)*

GEZONDE G: Weten we zeker dat hij zeg maar een diploma heeft?

KRITISCHE G: Zo'n jong broekie kan ons toch nooit helpen?

EENZAME G: We worden nooooit normaal!

ROZA: Uh, nou uhm.. lastig om zo ineens op te dreunen.

KRITISCHE G: Lastig, wat is dat nou weer voor kut antwoord!

GEZONDE G: Hee, doe eens niet zo lullig, ze doet haar best!

KRITISCHE G: Ze doet haar best? Haar best? Je best is niet goed genoeg, kom op zeg wat een gezemel..

EENZAME G: Ik kan het niet.. 't lukt echt niet.. *(big panic)*

GEZONDE G: Hee nee, rustig maar..

BLIJE G: Ach meidje, kom, probeer aan iets leuks te denken. Weet je nog die keer dat we een ijsje mochten uitzoeken van onszelf?

EENZAME G: Hmm hmmm.

BLIJE G: En toen hebben we onszelf getrakteerd op een extra grote hoorn met chocolade dip en slagroom.

EENZAME G: Ja, en toen lieten we hem op de terugweg vallen!

BLIJE G: Nee, nee, dat bedoelde ik niet..

EENZAME G: Dat was echt heel erg zonde..

(DR QURTIS vraagt in stil spel iets)

KRITISCHE G: Ja en duur en we worden er ook nog dik van.

GEZONDE G: Ja, jongens dit helpt niet, even terug naar de point.. wat is de point?

KRITISCHE G: Geen idee, ik heb niet geluisterd..

GEZONDE G: Vroeg hij iets? Kut, hij vroeg ons iets...?

EENZAME G: Wat moeten we nou doen?

BLIJE G: We zeggen gewoon ja, ja is altijd goed toch?

ROZA: Ja..?!

DR QURTIS: Oké, en ongepast op wat voor manier?

BLIJE G: Ongepast? Ongepast, ik ben nooit ongepast..

KRITISCHE G: Jij bent altijd ongepast.. dat is je tweede naam..

BLIJE G: Pas maar op, tijger, ik zal je laten zien wat ongepast is..!

GEZONDE G: Alsjeblieft niet, er zijn kinderen bij. *(houdt Eenzame haar oren en ogen dicht)*

VERTELLER: En er stond **niet** op de flyer dat het 18+ was! Denk aan de schadeclaims..

GEZONDE G: Oké, rustig, we gaan het gewoon vragen.. we gaan gewoon vragen wat de vraag was! Dat kunnen we

KRITISCHE G: Dan lijken we dom.. nee.. wat een onzin!

GEZONDE G: Goed kom op. Mag..

ROZA: Mag..

GEZONDE G: Ik..

ROZA: Ik..

DR QURTIS: Ja?

GEZONDE G: Vragen wat..

ROZA: Vragen wat..

GEZONDE G: De vraag was?

ROZA: Uw lievelingseten is?

VERTELLER: Ik denk dat ze de draad kwijt is, wat denk jij?

DR QURTIS: Pardon?

GEZONDE G: Vraag het gewoon, kom op!

ROZA: Nee, ik wilde eigenlijk vragen wat de eerdere vraag was, ik was de draad een beetje kwijt en heb niet helemaal opgelet.

DR QURTIS: Gebeurt dat vaker?

BLIJE G: En of dat vaker gebeurt!

KRITISCHE G: Je kunt je nooit focussen!

GEZONDE G: Ja, regelmatig..

ROZA: Nee, nooit eigenlijk..

KRITISCHE G: Ze LIEGT! Je bent een leugenaar..

GEZONDE G: We zijn hier om ons te laten helpen toch? Als we hem niet de waarheid vertellen is het moeilijker om je te helpen.

ROZA: Ja, nou ja, soms wel..

DR QURTIS: Wat fijn dat je eerlijk bent, Roza, dat is wel nodig om echt stappen te kunnen gaan zetten. Als we even teruggaan naar je doel. Je wilt dus normaal zijn. Hoe zie je dat voor je? Wat heb je daarvoor nodig?

KRITISCHE G: Als je je best zou doen dan kun je best normaal zijn.

BLIJE G: Misschien mij iets meer onderdrukken?

EENZAME G: Ik mag er niet zijn..

GEZONDE G: Nou dat klinkt wel heel deprimerend, zo erg is het nou toch ook weer niet?

ROZA: Het valt op zich wel mee hoe vreemd ik ben hoor, maar soms kost het me gewoon erg veel energie om me aan te passen. Aan anderen.. zeg maar?

DR QURTIS: Want als je je niet aan zou passen, dan ben je niet normaal?

KRITISCHE G: Nou nee, duidelijk niet..

GEZONDE G: Jawel...

ROZA: Ik durf gewoon niet zoveel mensen alle kanten van mezelf te laten zien, omdat dat dus regelmatig niet als ja.. fijn ervaren

wordt ofzo.

BLIJE G: De ene keer vinden ze me grappig, de andere keer kijken ze je allemaal ongemakkelijk en in stilte aan..

EENZAME G: Dat is zoo kut als dat gebeurt, ik voel me dan echt enorm bekeken.

ROZA: Niet dat ik helemaal niets van mezelf laat zien. Maar ik schijn gewoon niet zo goed in te kunnen schatten wat waar ofzo? Als u begrijpt wat ik bedoel?

DR QURTIS: Ooh zeg maar je hoor, we gaan een poos wekelijks met elkaar zitten, dus dan kunnen we maar beter wat losser met elkaar omgaan toch?

BLIJE G: Yes sir!

KRITISCHE G: Zeg maar gewoon ja en negeer haar..

BLIJE G: Hee!

ROZA: Ja, dat klopt. Dank je.

DR QURTIS: Goed, Roza, zijn er nog dingen waarvan je denkt 'dat wil ik echt vandaag besproken hebben!'?

GEZONDE G: Kut.. we hadden nog iets..!

KRITISCHE G: Ben je het vergeten? Ik kan jou ook niets vragen!

EENZAME G: Ik weet t niet meer.. (*blijde G schudt ook van nee*)

ROZA: Ik weet zo even niets te bedenken.

DR QURTIS: Oké, in dat geval gaan we voor vandaag afronden. Volgende week starten we dan met de diagnostisering. Daar hoeft je niet heel zwaar aan te tillen hoor. We gaan persoonlijkheidsonderzoek doen. Aangezien dit uit de vragenlijsten die je van tevoren had ingevuld naar voren was gekomen. Dan kunnen we je behandeling daarop afstemmen en zorgen dat we je problematiek bij de kern aanpakken.

EENZAME G: Oh nee, zie je wel.. je bent niet goed wijs.. we zijn ziek..

GEZONDE G: Persoonlijkheidsonderzoek, dat klinkt wel heel serieus.

KRITISCHE G: Zie je wel, altijd al geweten dat je niet normaal ontwikkeld bent.

ROZA: Dat klinkt wel serieus, persoonlijkheidsonderzoek?

DR QURTIS: Maak je geen zorgen.. het is.. *(gaat door met praten maar wordt overstemd)*

EENZAME G: Maak je geen zorgen! MAAK JE GEEN ZORGEN!
Hoor je wat die vent zegt!

GEZONDE G: Tuurlijk maak je je zorgen, dat is oké, maar we vertrouwen de man en als hij zegt dat het 't beste is dan vertrouwen we daarop. Toch?

ROZA: Oké, dankjewel en tot volgende week dan.

DR QURTIS: Tot volgende week.

VERTELLER: Bij Roza thuis zijn ze op de hoogte van haar gesprek met de psych, of tenminste, dat was wel het plan. Maar zoals zo vaak met dit soort plannen. Ouders werken minder mee dan je misschien zou hopen.

Scène 2

(De overgang van de psycholoog naar de huiskamer is hard. Oftewel met een getimede licht overgang en een draai van Roza verdwijnt de kamer van de psycholoog en verschijnt de huiskamer met alle spelers erin. Het licht moet dus al kleiner worden en ruimte bieden aan spelers om al in het donker op het podium te lopen.)

KARIN: Hèhè, waar was je nou schat. We hebben helemaal op je gewacht met het eten en zijn uiteindelijk toch maar begonnen... Volgende keer moet je het echt even doorgeven als je niet mee eet, nu hadden we op je gerekend.

ROZA: Ik had m'n intakegesprek bij de psych.

JOS: De psych.. wat moet je daar nou weer doen.. Je hebt het toch niet over ons gehad hè?

ROZA: Nee, ik heb het niet over jullie gehad..

GEZONDE G: Nog niet..

PIETER: Is het goed gegaan?

ROZA: Moeilijk te zeggen na een eerste gesprek.

GEZONDE G: Maar lief dat je het vraagt!

(op dit punt loopt het jongere broertje op. Hij pleurt z'n jas en tas op de grond en stormt richting zijn moeder waar ze elkaar uitgebreid liefdevol begroeten)

DELANO: Hoi mam..

KARIN: Dag honnepon, We maakte ons zo ongerust toen je nog niet thuis was met het eten! Maar maak je geen zorgen, ik heb een bordje voor je opzijgezet hoor! Je lievelingseten, macaroni met kaas.

VERTELLER: Mag ik even een teiltje.. *(maakt kots beweging)*

ROZA: Heb je voor mij ook een bord apart gezet?

KARIN: Nee schat, op jou had ik niet gerekend..

ROZA: Maar net zei je nog dat..

KARIN: Nee.. mijn huis, mijn regels.

VERTELLER: Nou, die kan zo op een Moederdag bordje.. leuk cadeau toch?

DELANO: Ik heb eigenlijk niet zo'n zin in macaroni.. zou ik ook iets mogen halen bij de snackbar? Daar heb ik meer zin in.

KARIN: Maar natuurlijk schat, hier is de pas, je weet de code toch?

JOS: Ooh kerel, neem voor je vader even een frikadel speciaal mee!

DELANO: Jooo

ROZA: Ooh wil je voor mij.. *(wordt onderbroken)*

KARIN: Nou, heb jij even geluk, dan is er dus toch nog een bord macaroni!

ALLE G'S: SNACKBAR, SNACKBAR! SNACKBAR!!

ROZA: Oh, gelukkig! Wat fijn *(sarcasme druipt eraf)*

KRITISCHE G: Ze vinden je dik, dit is het bewijs.. geen snackbar..

VERTELLER: Ik heb niet het idee dat dit een heel gezellig gezin is.. Jullie wel? Ik zal even kort toelichten naar wie je eigenlijk hebt zitten kijken, want de gezinnen van tegenwoordig zijn geen 'papa, mama, kindje' meer. Dit is Karin, zij is de moeder van Delano en Roza. Dit is Pieter, de nieuwe vriend, Jos is haar ex-man en de vader van Delano. Roza haar vader is uit de picture. Jos en Karin wonen nog in dit gedeelde pand vanwege hun gedeelde bedrijf en kind maar hebben geen relatie meer. Pieter woont sinds een jaar bij Karin in. Hij heeft ook een dochter, maar zij woont op kamers. Iets wat Roza op dit moment volgens mij ook erg graag zou willen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto