



SWIPE, LIKE & LIEFDE

Eenakter voor dames

door

M. DE LACOUR

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SWIPE, LIKE & LIEFDE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **M. DE LACOUR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Sanne (25) - Spontaan, impulsief en altijd op zoek naar avontuur. Ze is verslaafd aan dating-apps en leeft voor de aandacht.

Fleur (25) - Sannes' beste vriendin, georganiseerd en een tikkeltje perfectionistisch. Ze probeert balans te vinden in haar leven en staat sceptisch tegenover technologie.

DECOR:

Een lege ruimte zonder decor, met enkel een yogamatje en een telefoon.

(de lege ruimte. Sanne zit op de grond, verdiept in haar telefoon, driftig swipend. Fleur staat naast haar met een opgerold yogamatje, duidelijk geïrriteerd)

FLEUR: *(met geforceerde kalmte)* Sanne, het idee van een digitale detox is dat je... nou ja, detoxt. Van je telefoon. Geen swipes, geen likes, geen matches.

SANNE: *(quasi-grappend, maar met een zachte blik)* Je klinkt net als mijn moeder... maar een stuk leuker om naar te kijken.

FLEUR: *(lachend)* Gelukkig maar. Anders had ik je nu op je kamer gestuurd.

SANNE: *(zonder op te kijken)* Ik detox mentaal. Dit is gewoon... digitaal onderhoud. *(terloops, bijna ongemerkt)* Behalve bij jou dan. Jij bent altijd mijn rustpunt. *(Sanne kijkt kort naar Fleur, maar Fleur merkt het niet op)* *(hardop)* Ja, ja, ik ben bijna klaar. Nog één match en ik leg hem echt weg. Beloofd.

FLEUR: *(sarcastisch)* Natuurlijk. En ik ben de Koningin van Engeland. We zitten hier in een lege ruimte, speciaal om te ontsnappen aan al die prikkels, en jij zit vastgelijmd aan dat schermpje.

SANNE: *(grijnzend)* Ach, lieve Fleur, ik wist niet dat je zo'n humor had. Maar serieus, deze jongen lijkt echt leuk! Hij heeft een foto met een puppy. Dat betekent dat hij zorgzaam is, toch?

FLEUR: Of hij heeft gewoon een zwak voor goedkope trucs om vrouwen aan te trekken. Je weet dat mensen puppy's lenen voor foto's, toch?

SANNE: *(geschokt)* Dat meen je niet! Wie zou zoiets doen?

FLEUR: Dezelfde mensen die foto's maken naast dure auto's die niet van hen zijn. Of die hun ex uit de foto knippen maar haar hand nog steeds om hun schouder hebben.

SANNE: *(met een frons)* Oké, je hebt een punt. Maar hoe moet ik anders iemand ontmoeten? Op straat naar iemand toestappen en zeggen: "Hé, leuke schoenen, wil je koffie drinken?" *(Mompelend, bijna niet hoorbaar)* Of... ik zeg het tegen iemand die er echt toe doet.

FLEUR: Wat zei je?

SANNE: *(snel)* Niks! Alleen maar dat ik... eh... het makkelijker vind

om via apps te praten. Echt praten is veel enger.

FLEUR: Waarom? Het zou verfrissend zijn. En wie weet, misschien krijg je een gratis koffie... of een verbaasde blik.

SANNE: *(lachend)* Of een straatverbod. Nee, dank je.

FLEUR: Nou, dan blijven er nog genoeg opties over. Hobbyclubs, vrijwilligerswerk, misschien een keer naar de bibliotheek?

SANNE: De bibliotheek? Wat is dit, 1995? Bovendien, de laatste keer dat ik in een bibliotheek was, werd ik geshushed omdat mijn maag knorde.

FLEUR: *(grijnzend)* Misschien moet je dan eerst ontbijten voordat je gaat.

SANNE: *(speels, maar met een oprechte ondertoon)* Jij zorgt altijd zo goed voor me, Fleur. Echt, ik weet niet wat ik zonder je zou moeten.

FLEUR: *(rolde met haar ogen, luchtig)* Waarschijnlijk verdwalen in je eigen huis.

SANNE: Ja, waarschijnlijk. *(zuchtend)* Oké, miss Perfectionista, wat stel je voor dat we vandaag doen?

FLEUR: Laten we beginnen met ademhalingsoefeningen. Even tot rust komen, in het moment zijn.

SANNE: *(kijkt sceptisch)* Ademhalen doe ik al mijn hele leven. Wat is er nieuw aan?

FLEUR: *(rolde met haar ogen)* Diep ademhalen, Sanne. Het helpt om je gedachten te kalmeren.

SANNE: Mijn gedachten zijn prima. Ze houden me gezelschap als jij me in de steek laat voor je spreadsheetmeditaties.

FLEUR: *(pruilend)* Hé, die spreadsheets helpen mij orde te scheppen in de chaos.

SANNE: Orde wordt zwaar overschat; het echte leven speelt zich af in de chaos!

FLEUR: En dat zegt de vrouw die gisteren haar sleutels in de koelkast heeft gelegd.

SANNE: *(lachend)* Dat was eenmalig! En bovendien, ze waren goed gekoeld.

FLEUR: *(schudt haar hoofd)* Soms vraag ik me af hoe we überhaupt vrienden zijn geworden.

SANNE: Omdat jij zonder mij zou veranderen in een robot, en ik zonder jou waarschijnlijk vergeten zou hoe ik moet ademen.

FLEUR: *(grijnzend)* Dus eigenlijk redden we elkaar van onszelf.

SANNE: Precies! Zie je, we zijn het perfecte team.

(een moment van stilte. Sanne kijkt naar haar telefoon, aarzelt en legt hem dan weg.)

SANNE: Weet je wat? Misschien heb je gelijk. Misschien moet ik eens proberen te leven zonder constant bevestiging te zoeken op mijn scherm.

FLEUR: *(verrast)* Echt? Geen swipes, geen matches, geen virtuele Romeo's?

SANNE: *(grijnzend)* Voor vandaag dan. Maar als ik morgen verander in een oude vrijster met twintig katten, is het jouw schuld.

FLEUR: Deal. En ik zal je persoonlijk aan de katten voeren als je weer bezwijkt.

SANNE: *(lachend)* Je bent wreed, maar eerlijk.

FLEUR: Dat is mijn charme. Dus, wat gaan we doen? Ik stel voor dat we een spel spelen.

SANNE: *(enthousiast)* Oh! Betekent dit dat ik eindelijk mijn talent voor imitatie kan laten zien?

FLEUR: Als je daarmee bedoelt dat je weer je interpretatie van een stervende walvis gaat doen, dan liever niet.

SANNE: Hé! Die walvis won me bijna een talentenjacht op de middelbare school.

FLEUR: Bijna, omdat de jury dacht dat je medische hulp nodig had.

SANNE: Details, details. Maar serieus, wat dacht je van een spelletje Hints?

FLEUR: Goed idee. Maar deze keer geen films die niemand kent. De laatste keer dat je "De subtiele kunst van niets aantrekken" uitbeeldde, duurde het een eeuwigheid.

SANNE: Als jij een tractor nadoet, win ik sowieso.

FLEUR: En wat als ik jou nadoe? Een telefoonjunkie met slechte dansmoves?

SANNE: *(lachend, maar oprecht)* Als je mij nadoet, weet ik zeker dat ik verliefd op je word. *(ze draait het snel om in een grap, maar*

kijkt Fleur langer aan dan nodig) (grijnzend) Oké, ik zal het makkelijk maken voor je. Klaar?

(Sanne springt op en begint overdreven bewegingen te maken. Ze wijst naar zichzelf, maakt een hartje met haar handen en wijst dan naar Fleur)

FLEUR: Eh... "Ik hou van jou"?

SANNE: *(enthousiast knikkend)* Ja! Zie je, je bent er goed in!

FLEUR: Wacht, was dat het hele spel?

SANNE: Nee, ik wilde je gewoon even laten weten dat ik waardeer dat je er bent. Ondanks mijn gekte.

FLEUR: *(glimlachend)* Dat weet ik toch al, mafkees. Maar bedankt.

SANNE: Oké, nu jij!

(Fleur staat op, denkt even na en begint dan subtielere bewegingen te maken. Ze doet alsof ze iets mixt in een kom en dan iets bakt)

SANNE: Hmm... Bakken? Koken? Een taart? Een cake? Oh! "De Grote Bake Off"?

FLEUR: *(schudt haar hoofd)* Nee, bijna.

SANNE: Eh... "Wie is de Mol?" Nee, wacht, dat slaat nergens op.

FLEUR: *(lachend)* Kom op, Sanne! Denk na!

SANNE: Oh! "Zoete verleiding"?

FLEUR: Ja! Goed zo!

SANNE: Yes! Oké, mijn beurt weer!

(Sanne begint wild rond te springen, doet alsof ze een zwaard zwaait en een draak verslaat)

FLEUR: "Game of Thrones"?

SANNE: Nee!

FLEUR: "Shrek"?

SANNE: Bijna!

FLEUR: Eh... "Hoe tem je een draak"?

SANNE: Ja! Je bent echt goed hierin!

(ze ploffen lachend neer op het yogamatje)

FLEUR: Zie je? We hebben geen technologie nodig om plezier te

hebben.

SANNE: Dat geef ik met tegenzin toe. Maar mis je het niet soms? Die verbondenheid?

FLEUR: Verbondenheid? Met een scherm? Nee, ik geef de voorkeur aan echte gesprekken. Zoals nu.

SANNE: *(knikkend)* Je hebt gelijk. Misschien moet ik mijn definitie van verbondenheid herzien. *(lachend, maar met een serieuze ondertoon)* Weet je, soms lijkt het alsof ik alleen via mijn telefoon kan zeggen wat ik echt voel. Ik ben bang dat ik zonder die likes... niemand ben. Dat ik onzichtbaar word. Als ik echt iemand moet aankijken, klap ik dicht.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto