



DE DRIE KONINGSKINDEREN



Kindertoneel volwassenen voor kinderen

door

ROB MAAIJEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DRIE KONINGSKINDEREN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB MAAIJEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Isolde (vertelster/raadsvrouw)

Koningin Eleonora

Prins Julius

Prins Pepijn

Prinses Iris

Generaal Bulderbast (stoere ijzervreter)

Gerda Graaier (rijkaard/vrek)

Aline (blinde/wijze vrouw)

(De rollen kunnen zowel door heren/jongens als door dames/meisjes worden vertolkt. Het aantal rollen kan in sommige scènes naar eigen inzicht worden uitgebreid met figuranten.

*In het stuk zijn suggesties voor regie/rekwisieten **cursief** weergegeven)*

DECOR:

Het spel is met zeer eenvoudige middelen op het gebied van decor en rekwisieten op allerlei locaties (*zaal, school, buiten*) te realiseren.

De achtergrond zo neutraal mogelijk houden, bijvoorbeeld door middel van zwarte of blauwe gordijnen. Als rekwisieten zijn o.a. nodig: een koningstroon, een stevige geldkist, een liggende boomstam.

Het toneelstuk is een soort sprookje: de koningin en de koningskinderen dragen kenmerkende/klassieke kleding uit dit soort verhalen.

Scène 1: de opdracht

(Bij aanvang van het toneelstuk is het podium verlaten. In het midden staat een troon of een mooie stoel.

De raadsvrouw Isolde komt waardig op vanaf de zijkant. Zij is voornaam gekleed (baret/hoed met veren, een mooie lange jurk met daarover heen brede sjerp). In haar hand heeft ze een ceremoniestaf met een fraaie knop aan de bovenzijde. Zij loopt rustig naar het midden van het podium en richt zich dan rechtstreeks tot het publiek)

ISOLDE: *(plechtig)* Gegroet, beste mensen...Mijn naam is Isolde. Ik ben al vele jaren de raadsvrouw van koningin Eleonora. Nog nooit had ons koninkrijk zo'n wijze vorstin. Zij heeft voor vrede en welvaart gezorgd. Koningin Eleonora is daarom zeer geliefd bij haar onderdanen.

(Ze maakt een kleine buiging met haar hand op het hart.)

(Ontroerd) Het is werkelijk een eer haar te mogen dienen...

(Op de achtergrond komt koningin Eleonora op. Zij is fraai/chique gekleed (lange jurk, rode mantel, gouden ketting en een kroon of diadeem op het hoofd). Zij loopt moeizaam met een stok naar haar troon en gaat voorzichtig, met een pijnlijk gezicht, zitten. Isolde kijkt bezorgd toe.

(Isolde bedroefd) Maar onze koningin is op leeftijd en moe...Het besturen van het land valt haar steeds zwaarder... Haar gezondheid begint haar in de steek te laten...

(Krachtig) Gelukkig heeft zij drie flinke koningskinderen: de prinsen Julius en Pepijn en prinses Iris.

(Bezorgd) Maar daar zit nu juist het probleem...Wie moet koningin Eleonora opvolgen?...In de meeste koninkrijken wordt de eerstgeborene automatisch de opvolger. Maar je kunt je afvragen: is dat altijd de meest geschikte kandidaat?..

(Enthousiast) In ons koninkrijk is het daarom de gewoonte dat alle koningszonen of koningsdochters eerst een opdracht moeten uitvoeren.

De regerende vorst of vorstin mag zelf de aard én de moeilijkheid van deze opdracht bepalen. Wie deze opdracht het beste vervult,

is de meest geschikte kandidaat voor de troonopvolging

(Nuchter) Eerlijk en logisch eigenlijk...

(De raadsvrouw kijkt naar de koningin en schudt medelijdend haar hoofd. Koningin Eleonora geeft haar met een kort handgebaar een teken.

(Isolde ontroerd) Ik denk... dat het zover is...

(Zij gaat naast de troon staan en maakt een buiging)

KONINGIN: *(hartelijk)* Mijn trouwe Isolde, ik ben tot een besluit gekomen...Ik wil het bestuur van ons koninkrijk overdragen aan één van mijn kinderen. Het wordt tijd voor hun grote opdracht. Wil jij ze alsjeblieft roepen?

ISOLDE: *(eerbiedig)* Natuurlijk, majesteit!

(De raadsvrouw buigt opnieuw en loopt waardig naar de rand van het podium. Bij het afroepen van de namen tikt zij telkens met de ceremoniestaf op de grond. De koningskinderen komen bij het afroepen van hun naam vanaf de zijkant op.

(Isolde luid) Prins Julius!

(De oudste prins komt met ferme stappen op.

De kleding van 3 kinderen is voornaam (voor de prinsen een mooi wambuis/hesje, witte blouse, korte mantel, laarzen, gouden ketting: voor de prinses een mooie, lange jurk met korte mantel en eveneens een gouden ketting. Alle drie de koningskinderen dragen ook een kostbare zegelring aan hun vinger.

Julius gebaart geïrriteerd dat de raadsvrouw meer opzij moet gaan. Die doet geschrokken een stapje terug. De prins begroet zijn moeder met een kort hoofdknikje en gaat stram naast de troon staan.)

(Isolde luid) Prins Pepijn!

(De prins komt haastig op en gunt de raadsvrouw geen blik waardig. Na een knikje als begroeting richting zijn moeder en zijn broer gaat ook hij nieuwsgierig naast de troon staan.

(Isolde luid) Prinses Iris!

(De prinses komt heel bedaard op. In het voorbijgaan geeft zij de raadsvrouw een kort vriendschappelijk klopje op de schouder. Ze maakt een buiging voor haar moeder en broers. Zij gaat ook in het rijtje naast de troon staan. Door een enigszins schuine opstelling zijn ze goed zichtbaar voor het publiek (en ook hun

mimiek!). De raadvrouw gaat aan de andere kant van de troon staan.

De koningin kijkt haar kinderen één voor één nadrukkelijk aan. Prins Julius en Pepijn reageren met een afstandelijk hoofdknikje. Prinses Iris reageert met een brede glimlach)

KONINGIN: (zuchtend) Lieve kinderen,... ik heb besloten om binnenkort afstand te doen van de troon.

(Prins Julius en Pepijn kijken heel verheugd en geven elkaar een "high-five". Prinses Iris kijkt bezorgd naar haar moeder)

(Koningin beslist) Jullie krijgen alle drie dezelfde taak.

(Nadrukkelijk) Trek de wijde wereld in met deze opdracht: ga op zoek naar wat ons koninkrijk het meeste nodig heeft.

(Prins Julian en Pepijn kijken bedenkelijk/sceptisch. Prinses Iris kijkt verwonderd)

(Koningin beslist) Over 3 maanden verwacht ik jullie terug met een duidelijk antwoord. Dan zal ik beslissen wie mijn opvolger mag worden...

(Hartelijk) Ga nu meteen op weg. Veel succes!

(Julius en Pepijn groeten formeel en haasten zich weg. In hun haast duwen ze zelfs elkaar bij het verlaten van het podium opzij. Prinses Iris omhelst eerst haar moeder en loopt dan diep in gedachten naar de voorgrond. De koningin staat ondertussen moeizaam op en verlaat het toneel. Als zij uit het zicht is, doet Iris haar mantel en de gouden ketting af. Zij aarzelt even bij haar gouden ring, maar besluit die toch te houden. Ze wenkt Isolde en overhandigt haar de mantel en ketting)

IRIS: (fluisterend) Isolde, wil je deze spullen voor mij bewaren tot ik terugkom?

ISOLDE: (verbaasd) Natuurlijk hoogheid...Maar waarom?...

IRIS: (fluisterend) Ik wil liever niet herkend worden...Mensen moeten mij niet beoordelen op mijn afkomst.

(De prinses schudt haar hartelijk de hand ten afscheid en verlaat het podium. Isolde kijkt haar peinzend na. Ze legt de mantel en de ketting op de troon en schuift die in de coulissen. Vervolgens richt zij zich weer rechtstreeks tot het publiek)

ISOLDE: (plechtig) En zo trekken de 3 koningskinderen de wijde wereld in om hun opdracht te vervullen. Ze kiezen alle drie een

andere weg. Ze hebben opvallende ontmoetingen tijdens hun zoektocht. Laten wij ze gaan volgen op hun reis...

(De raadsvrouw gaat aan de zijkant staan met haar gezicht gericht op het toneel)

Scène 2: Prins Julius

(Het toneel is bij aanvang van de scène leeg. Na enige tijd marcheert met veel gestamp generaal Bulderbast het podium op.

Hij is gekleed in een overdadig uniform (modern of klassiek) met veel onderscheidingen/medailles. Aan zijn zijde hangt een indrukwekkende sabel. Op zijn hoofd draagt hij een militaire pet of een helm met pluim. Om zijn nek hangt een verrekijker en onder zijn arm draagt hij een officiersstafje. Hij spreekt afgemeten, sterk gearticuleerd met een rollende “r”)

BULDERBAST: *(luid)* Generaal Bulderbast present! Op de plaats rust!

(Hij gaat in de ruststand staan en kijkt strak voor zich uit in de richting van het publiek. Van de zijkant komt prins Julius op. Hij kijkt nieuwsgierig naar de bewegingloze figuur midden van het podium. Hij loopt eerbiedig een rondje om de generaal en staart vol bewondering naar het uniform. De generaal blijft strak voor zich uit kijken en reageert niet. Alleen zijn ogen volgen de bewegingen van de prins nauwgezet)

JULIUS: *(bewonderend)* Wauw! Wat een gaaf uniform!

(De generaal draait zich nu langzaam naar hem toe en observeert hem grondig)

BULDERBAST: *(geïrriteerd)* En wie mag jij wezen, melkmuil?

JULIUS: *(hautain)* Ik ben prins Julius, de oudste zoon van koningin Eleonora.

(De generaal is totaal niet onder de indruk)

BULDERBAST: *(minachtend)* Een adellijk papventje dus... Wat moet je van me?

JULIUS: *(gretig)* Ik wil ook graag een belangrijke militair worden met veel onderscheidingen.

(De generaal bekijkt trots zijn eigen onderscheidingen en wrijft

ze even op)

BULDERBAST: *(minachtend)* Je bent vast gewend alles cadeau te krijgen omdat je toevallig van adel bent.

(Trots) Maar ik heb deze onderscheidingen verdiend met mijn eigen zweet en bloed!

(Julius blijft vol bewondering staren naar de onderscheidingen. Hij wil ze voorzichtig aanraken, maar krijgt meteen een corrigerende tik op zijn vingers met het officiersstafje)

BULDERBAST: *(dreigend)* Handen thuis, snotaap!

(Julius deinst even geschrokken terug, maar herstelt zich snel)

JULIUS: *(belangstellend)* Wat zou ik moeten leren om zo te worden als u?

BULDERBAST: *(minachtend)* Tsss,...alsof jou dat ooit gaat lukken, minkukel...

(Julius blijft hem strak vragend aankijken. De generaal schudt zijn hoofd en zucht diep)

BULDERBAST: *(nuchter)* Je moet eerst de wereld op de juiste manier leren zien...

JULIUS: *(verwonderd)* Hoe bedoelt u?

(hij pakt zuchtend zijn verrekijker en geeft die aan Julius)

BULDERBAST: *(bevelend)* Vertel me wat jij ziet! Dan zal ik je daarna vertellen wat ik zie!

(De prins neemt de verrekijker aan en stelt hem in. Hij beweegt hem langzaam heen-en-weer en kijkt daarbij in de richting van de zaal/het publiek)

JULIUS: *(aarzelend)* In de verte zie ik...een kerk...

BULDERBAST: *(nuchter)* Dat is een mooie hoge uitkijkpost om de omgeving goed in de gaten te houden. Je moet altijd waakzaam zijn!

(Waarschuwend) Laat je nooit verrassen door de vijand!

JULIUS: *(turend)* Er zijn uitgestrekte heuvels...

BULDERBAST: *(nuchter)* Wie de hoogten bezet, heeft altijd een strategisch voordeel.

JULIUS: *(turend)* Ze zijn helemaal begroeid met bossen.

BULDERBAST: *(waardere)* Uitstekende plekken om hinderlagen

te leggen.

JULIUS: *(turend)* Er zijn ook dalen.

BULDERBAST: *(inschattend)* Hmmm, ...mogelijk een gunstig terrein voor een veldslag.

JULIUS: *(turend)* In de dalen stromen... beekjes en rivieren.

BULDERBAST: *(enthousiast)* Water is altijd een goede eerste verdedigingslinie.

JULIUS: *(turend)* Verspreid in de dalen liggen verschillende dorpjes.

BULDERBAST: *(gniffelend)* Die moet je bezetten of als het nodig is... plunderen.

(Julius laat zijn verrekijker zakken en schudt verwonderd zijn hoofd)

JULIUS: *(bezorgd)* Maar... de mensen die er wonen dan?....

BULDERBAST: *(minachtend)* Allemaal domme burgers...Als er gevochten wordt, vluchten ze in paniek alle kanten uit. Net kippen zonder kop! Ze hebben ook nog eens de nare gewoonte om recht in de vuurlinie te lopen...

(Peinzend) Maar...met een beetje mazzel zitten er wel een paar nieuwe rekruten bij...

(Julius geeft duidelijk onder de indruk de verrekijker weer terug)

JULIUS: *(bewonderend)* Zo wil ik ook naar de wereld leren kijken.

(Peinzend) Onder mijn leiding zou ons koninkrijk dan veel machtiger kunnen worden.

(Laatdunkend) Mijn moeder is echt veel te soft...

(Enthousiast) Met een sterk leger kan ik het grondgebied flink uitbreiden. Alle buurlanden zullen respect voor ons krijgen!

BULDERBAST: *(waardierend)* Mooi streven, prinsje!

(Streng) Maar als je in militaire dienst wilt, moet je eerst afstand doen van je naam en al je titels.

Je wordt een nummer! Begrepen?!

(Julius kijkt eerst bedenkelijk, maar knikt dan instemmend)

(Bulderbast brullend) Ik hoor niets!

(De prins schrikt hevig van deze uitval, maar herstelt zich)

JULIUS: *(beteuterd)* Ja, dat is goed...

(De generaal stuift op hem af en buigt zich dicht naar de prins toe. Hij tikt dreigend met zijn officiersstafje op de schouder van de prins)

BULDERBAST: *(dreigend)* Zo praat je niet tegen een meerdere, miezerige worm!

(Snauwend) Zeg me na: Jawel, generaal! Tot uw orders, generaal!

(Julius springt geschrokken in de houding en salueert)

JULIUS: *(luid)* Jawel, generaal! Tot uw orders, generaal!

(Bulderbast loopt taxerend om hem heen. Hij maakt de mantel van de prins los en laat hem achteloos op de grond vallen. Dan neemt hij de gouden ketting af, bekijkt die een moment hoofdschuddend en stopt hem in zijn broekzak.. Dan tikt hij nadrukkelijk met zijn officiersstafje op de gouden zegelring. De prins reageert afwijzend. Meteen gaat de hand van de generaal dreigend naar zijn sabel. Met enige aarzeling schuift de prins de ring van zijn vinger.

Ook die verdwijnt snel in de broekzak van de generaal. Opnieuw loopt hij onderzoekend om de prins heen en knikt tenslotte tevreden)

BULDERBAST: *(peinzend)* Misschien... zie ik mogelijkheden om van jou een behoorlijke soldaat te maken...

(Dreigend) Maar dan eis ik onvoorwaardelijke gehoorzaamheid!

(Scherp) Is dat duidelijk, rekrut?!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto