



EMMA EN HAAR FAMILIE

Eenakter

door

ANNE-ROSE C. HERMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EMMA EN HAAR FAMILIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANNE-ROSE HERMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Emma IJsvogel

Ricardo Winterberg

Marleen Smit- IJsvogel

Thea IJsvogel

Dirk IJsvogel

Andrea IJsvogel

Alex Goudappel

Serveerster/manager tearoom - (Deze rol kán eventueel door één persoon worden gespeeld, zowel door een man als een vrouw).

Een schouwarts - (Kan een man of een vrouw zijn).

Twee politieagenten - (Twee mannen, twee vrouwen, man en een vrouw. Maakt niet uit).

DECOR:

Een grote tafel in een horecagelegenheid.

OPENINGSSCÈNE

(Een grote tafel in een horecagelegenheid. Er zijn nog vier lege stoelen, maar er zitten al twee dames. De een wat ouder dan de ander. Het zijn Emma IJsvogel en haar jongere zus Marleen)

MARLEEN: Emma, ik vind het heel gezellig om weer bij elkaar te komen. Van de acht kinderen zijn er nog vier over. Ons contact moet in ere worden gehouden.

EMMA: Dat ben ik met je eens, Marleen. Toch denk ik af en toe dat we daar nogal alleen in staan.

MARLEEN: Je bedoelt dat onze zus Thea en broer Dirk er minder dol op zijn dan wij?

EMMA: Precies. Maar ze blijven mijn broer en zus. De ergste is onze schoonzus Andrea. Geen idee waarom Dirk met haar trouwde. Zwanger was ze niet.

MARLEEN: Ik heb me altijd afgevraagd of ze hem had wijsgemaakt dat ze zwanger was.

EMMA: Of ze heeft hem ergens mee gechanteerd. Die techniek beheerst ze goed. Over techniek gesproken..

(Emma pakt haar tas en haalt er een enveloppe uit)

Dit is een bijdrage voor je onverwachte loodgietersrekening. Berg maar gauw op, want dit hoeven Thea en Dirk niet te weten.

MARLEEN: Emma! Dit kan ik niet aannemen!

EMMA: Niet zeuren en opruimen. Je vraagt me nooit om geld. Het is gewoon niet eerlijk. Jouw lieve man kon je door zijn ziekte niet goed achterlaten. Die van mij was een klootzak, maar hij wist hoe hij geld moest verdienen.

MARLEEN: Maar hoe wist je dat ik zo'n hoge rekening van..?

EMMA: Dat heeft iemand me ingefluisterd. Vooruit, anders ziet Andrea het. Als ze bij de recherche was gegaan, had ze een geweldige carrière kunnen hebben.

(Dan komen er twee mensen met een rollator binnen. Overduidelijk Dirk en Andrea)

ANDREA: Kijk eens, daar zitten ze al. We zijn toch niet te laat?

EMMA: Nee, hoor. Marleen reed met mij mee en ik ben extra vroeg vertrokken. Ik wilde absoluut niet te laat arriveren bij onze reünie.

ANDREA: Er is met alles toch wel rekening gehouden met mijn ouderdomsdiabetes?

MARLEEN: Natuurlijk. Je weet toch hoe zorgzaam Emma is. Op onze grote zus kunnen we altijd rekenen.

ANDREA: *(nogal laatdunkend)* Ja, ja.

(Voordat Dirk zijn zussen kan begroeten gaat zijn telefoon. Hij kijkt om te zien wie er belt)

DIRK: Neem me niet kwalijk. Ik moet even opnemen. Het is Thea.

ANDREA: O, die kan vast de weg weer eens niet vinden.

(Dirk loopt naar een ander deel van het podium, waar de rest hem zogenaamd niet kan horen.)

(De zaal is donker en alleen Dirk wordt belicht)

DIRK: Dag Thea, ben je er bijna?

(Even stilte)

Ja, Emma en Marleen zijn er al.

(Even stilte)

Geen idee. Volgens mij gaat Emma op theatrale wijze bekend maken dat ze in verband met haar leeftijd haar laatste cruise gaat maken of heeft gemaakt. Mooi meegenomen. Hoe minder van die stomme dure reizen ze boekt, hoe hoger de erfenis die er voor ons overblijft. Ik was dól op de bankrekening van die vent van haar.

(Even stilte)

Marleen was met haar meegereden. Die zullen onderweg vast wat bekokstoofd hebben. Geen idee wat, maar Andrea komt er ongetwijfeld achter. Tot zo.

(Dirk beëindigt het gesprek en drukt een paar toetsen in)

Hoe is het vandaag met mijn schatje? Ik mis je.

(Stilte)

Nee, Andrea kan me niet horen. Je weet toch hoe goed ik dat aanpak. We zijn nu in de tearoom voor de reünie. Ik haat die dingen, maar ik sla me er doorheen als ik aan jou denk. En aan wat we allemaal hebben gedaan toen Andrea voor een uitgebreide behandeling bij de kapper zat.

(Stilte)

Beter een ouwe snoeper dan een jonge dooie diender. Of heb je klachten?

(Stilte. Brede glimlach op het gezicht van Dirk)

Dit is mijn medicijn om deze saaie middag door te komen. Dag lekkere meid.

(Stilte)

Nu hang ik snel op, want anders merkt Andrea dat ik onrustig ben op een persoonlijke plaats. Dat maakt zij al jaren niet meer mee. Tot later,

(Dirk hangt op. Op dat moment arriveert zus Thea. Ze kijkt sacherijnig)

THEA: Dag broer. Is die ellende al begonnen? Ik heb hier dus zó ontzettend géén zin in!

DIRK: Ach, het valt wel mee. Even flink zijn. Beloof jezelf iets leuks na afloop.

THEA: O, betaal jij? Ik weet zeker dat zus Emma geld geeft aan Marleen. Nou, aan mij geeft ze nooit ene cent. Behalve dan dat ze rekening betaalt voor onze reünie, die we moeten koesteren.

DIRK: Heb jij dan geldzorgen? Marleen haar man is lang ziek geweest waardoor ze op een moment geen van beiden konden werken.

THEA: Jammer dan. Nee, ik heb geen geldzorgen. Ik heb gewoon nooit de hoeveelheid geld die ik wil hebben. Straks is het mijn beurt om een cruise te maken of een andere dure vakantie. Zou jij dat kunnen betalen?

DIRK: Ik durf geen cruise te maken.

THEA: Waarom niet?

DIRK: Ik ben bang dat ik de verleiding niet kan weerstaan om Andrea overboord te gooien.

THEA: Waarom ga je niet gewoon scheiden?

DIRK: Hoor je mij zeggen dat ik nooit bij een echtscheidingsadvocaat ben geweest?

THEA: Ouwe sodemieter, heb je nog steeds wat met die blonde stoot?

DIRK: O, ja. Kom, we gaan naar de anderen.

(Het licht gaat weer aan. Thea en Dirk lopen naar de tafel en gaan zitten)

EMMA: Thea! Wat fijn dat je er bent.

(Ze staat op, maar Thea houdt de boot af)

THEA: Geen gezoen. Ik ben net klaar met mijn tweede ronde corona.

MARLEEN: *(geschrokken)* Dat wist niet ik!

THEA: Het valt mee. Alleen wil ik jullie niet besmetten. *(Gevolgd door gemaakt kuchje)*

EMMA: Hoe gaat het verder met je?

THEA: Ik ben aan vakantie toe, maar mijn bankrekening niet.

MARLEEN: Je bent zes weken geleden toch naar Mallorca geweest?

THEA: Dat ben ik al bijna vergeten.

(Er komt een serveerster die van alles klaarzet voor een high tea)

EMMA: *(vraagt aan de serveerster)* Wat is gemaakt met koolhydraatarm brood? Zet u dat alstublieft bij mijn schoonzus, net als het suikervrije gebak.

ANDREA: Maar dat mag ik niet hebben in verband met mijn ouderdomsdiabetes.

EMMA: Natuurlijk wel.

SERVEERSTER: Dat is verantwoord voor diabetici. We krijgen nooit klachten.

ANDREA: Ja, ja.

DIRK: Toe Andrea, je weet wat de diabetesverpleegkundige heeft gezegd. Dat mag. Zoek nu geen moeilijkheden.

ANDREA: Ik zoek geen moeilijkheden, ik wil moeilijkheden met mijn suiker voorkomen.

DIRK: *(op strenge toon)* Andréa.

ANDREA: Maar er staat je wat te wachten als mijn suiker straks te hoog is.

DIRK: De reep Mars die je in de auto hebt weggewerkt kan daar ook mee te maken hebben.

ANDREA: Die had ik nodig voor een opkomende hypo!

(Thea zegt niets, maar kijkt achterdochtig naar de zesde stoel. Die is nog leeg.

Emma tikt met haar ring tegen haar theekopje)

EMMA: Mag ik jullie aandacht?

(Eigenlijk zitten Dirk en Thea net te praten. Ze kijken verstoord op, maar Emma krijgt alle aandacht)

Zoals jullie weten heb ik een bijzondere mededeling. Ik denk niet dat ik ga vertellen wat jullie verwachten. Of misschien wel.

(Dirk, Thea en Andrea kijken elkaar verwonderd aan, Marleen lacht heel lief naar Emma)

Tijdens mijn laatste cruise heb ik een bijzonder mens leren kennen. Hij geeft me nieuwe energie, vreugde en ik ben ontzettend blij met hem. Hij heet Ricardo en ik heb besloten om met hem verder te gaan. Kom maar tevoorschijn, schat.

(Er komt een man tevoorschijn die niet bepaald met een rollator loopt. Hij is stukken jonger dan Emma!)

THEA: *(woedend, roept)* Wat is dit voor iets? Heeft Frans Bauer weer een programma met de verborgen camera? Of is Ralph Inbar gereïncarneerd?

EMMA: Thea, doe niet zo ouderwets. Ricardo is 32 jaar jonger dan ik. Joan Collins en haar man schelen ook 32 jaar. Het is haar langste en beste huwelijk. Wat zij kan, kunnen wij ook. Nietwaar, Ricardo?

RICARDO: *(stralend en vol overtuiging)* Met jouw temperament? Ik zou niet weten waarom niet.

MARLEEN: In ieder geval ben ik heel blij voor jullie. Hopelijk kunnen jullie nog lang van elkaar genieten. Daar proost ik op, ook met een kop thee. Op ieders gezondheid, en in het bijzonder die van het nieuwe paar!

(Thea en Andrea kijken woest naar Emma, Marleen en Ricardo)

DIRK: Hoewel ik liever met champagne proost, zal ik dit keer met thee genoeg nemen.

ANDREA: Nou, ik niet!

DIRK: Zal ik vragen of ze hier..

ANDREA *(op snauwerige toon)* Nee, natuurlijk niet! Dit is be-spot-te-lijk!

THEA: Emma, ik sta volledig achter Andrea. Ben je nog helemaal goed wijs?

RICARDO: Misschien, lieve Emma, is het voor je zus Thea nodig dat je vertelt over de geheugentest die de huisarts bij je afnam tijdens een routineonderzoek. Van de 30 punten die je kon krijgen, scoorde je er 29!

EMMA: Maak je geen zorgen, Thea. Alle stekkers in mijn hoofd zitten nog prima in de juiste stopcontacten. Dat komt deels door Ricardo. Die houdt me jong!

RICARDO: Zoveel moeite hoeft ik daar niet voor te doen.

(Als niemand het ziet, kijkt Thea naar Ricardo en vervolgens naar Dirk en Andrea. Dan haalt ze haar vinger langs haar keel, als teken dat ze Ricardo graag een kopje kleiner zou maken. Dirk zegt niets, maar Andrea knikt zeer instemmend. Als reactie tikt Dirk zijn vrouw aan en schudt van nee. Andrea kijkt naar Thea. Ze knikken samen opnieuw van ja)

ANDREA: Is het erg als Thea en ik even naar het toilet gaan? We moeten vaker dan vroeger. De leeftijd, hè?

(Wanneer Thea en Andrea weglopen, wordt het toneel donker. Op een plek aan de voorkant van het toneel ziet het publiek alleen nog maar de twee dames die staan te konkelen)

THEA: Over mijn lijf gaat dit door! Straks erft die casanova de hélfte van wat Emma waard is. De hélfte, Andrea. De hélfte! Tot nu toe had ik er zogenaamd begrip voor dat ze ook geld aan goede doelen nalaat. Nu begin ik daar anders over te denken. De helft naar die gladjakker, een bescheiden vermogen naar goede doelen, en wij dan? En wedden dat ze op de één of andere manier kans ziet om Marleen meer na te laten dan Dirk en mij?

ANDREA: Ik weet precies wat je bedoelt. Hoe krijgen we dat stel uit elkaar? Ik ben bereid tot elke prijs te gaan.

THEA: Hier staat er nog een! Het geluk van mijn zus belangrijk vinden? Het enige geluk waar ik waarde aan hecht is de erfenis.

ANDREA: Hier staat er nog een. Die jonge schoft is op haar geld uit, dat is duidelijk.

THEA: Wat zou die kleuter ánders in haar moeten zien? Die cruises zaten me dwars omdat het allemaal van de erfenis af gaat, maar ik had er nooit bij stil gestaan dat ze een keer op de Love Boat uit de jaren 70 terecht zou komen.

ANDREA: Geen secónde! Ik dacht écht dat Emma, na wat ze zelf een rothuwelijk noemt, nooit meer aan een vent zou beginnen. Hoe lang is ze nu alleen?

THEA: Lang genoeg om te denken dat het zo zou blijven!

ANDREA: En het blijft ook zo! Neem dat van mij aan. Wij steken morgen de koppen bij elkaar en wij gaan bedenken wat we aan deze situatie kunnen doen!

THEA: Aan jou heb ik tenminste wat!

(Andrea legt haar wijsvinger tegen haar gesloten lippen)

ANDREA: Sst. Ik hoor iemand.

(Ricardo komt aangelopen en kijkt naar de dames)

RICARDO: Het damestoilet is de andere kant op, hoor.

ANDREA: Zien we eruit alsof we hulp nodig hebben? Emma mag dan in je versierderspraatjes trappen, wij niet!

RICARDO: Emma trapt ook niet in mijn praatjes, want het zijn geen praatjes. Ze is de meest fantastische vrouw die ik ooit ontmoet heb. Alleen jammer dat mijn ouders er niet meer zijn om haar te kunnen ontmoeten. Dat doet pijn. Emma en ik delen een heleboel, zoals omgaan met verdriet.

THEA: Nu is het genoeg geweest. Wij zijn niet geïnteresseerd in je slappe geklets en we geloven er geen woord van, golddigger!

RICARDO: Excuse me? Wie is hier de golddigger? Of is die term op jullie allebei van toepassing? Laat Emma het maar niet horen. Ze is erg gesteld op de broer en zussen die ze nog over heeft. Ik ben niet degene die je kwetst, maar je doet je zus pijn. Laat ik het niet merken. Wie aan háár komt, komt aan mij.

(Ricardo loopt weg, nijdig nagekeken door Thea en Andrea. Als blikken konden doden, was het afgelopen met hem.)

Het licht blijft gericht op Ricardo, die zijn telefoon tevoorschijn haalt)

Hi, met mij. Nou, Marleen had geen woord te veel gezegd over haar zus en schoonzus. Thea en Andrea zijn een Siamese tweeling die volgens mij makkelijk een duo als seriemoordenaars zouden kunnen vormen. Wát een krenge! Die broer valt best mee, maar zijn vrouw heeft het meeste weg van een gifmengster. Letterlijk en figuurlijk.

(Even stilte)

Een giftige tong? Man, het dekt de lading niet. En als die twee denken dat ik mijn lieve Emma laat vallen, dan vergissen ze zich lelijk. Nu moet ik ophangen, maar ik bel of app later. Bye.

(Ricardo stopt zijn telefoon in de binnenzak van zijn jasje, recht zijn rug en dán gebeurt het! Hij grijpt naar zijn borst, heeft duidelijk vreselijke pijn, zakt in elkaar en roept om hulp. Thea komt aanrennen, Andrea er achteraan met haar rollator)

RICARDO: *(hapt naar adem en stamelt)* Help me. 112. Mijn hart. Het zit in de fa.. mi.. Pijn op mij..ijn bor..

THEA: En jij denkt dat wij jou gaan helpen aan je felbegeerde erfenis? Dat kun je vergéten.

(Andrea rommelt in haar tas)

ANDREA: Dit is nu het voordeel van de reservespuit kortwerkende insuline.

(Er komt een spuit tevoorschijn en een naaldje. Andrea haalt een papiertje van het naaldje, gooit het op de grond, monteert razendsnel de naald en draait aan de spuit)

Wij gaan jou eens helpen aan een overdosis insuline. Wat dacht je om te beginnen van 80 eenheden?

(Ricardo kan niets uitbrengen, behalve happen naar adem. Hij probeert de dames tegen te houden, wat niet lukt. Andrea leunt op haar rollator, bukt en steekt door zijn pantalon heen het naaldje in zijn buik en spuit. Daarna pakt ze de spuit en wil het nog een keer herhalen)

THEA: Hoeft niet. Ik geloof dat we onze concurrent erfgenaam kwijt zijn.

(Andrea stopt de spuit in haar tas, die in het mandje van haar rollator ligt. Daarna geven Thea en Andrea elkaar een high five)

THEA: Hij ligt hier te veel in het oog. Zullen we hem naar een toilet slepen?

ANDREA: Hoe?

THEA: Wat dacht je van jouw rollator als onschuldig vervoermiddel?

ANDREA: Ik zet hem even op de rem.

(Vervolgens valt het licht uit. Het publiek hoort wat gestommel)

THEA: Gelukkig hoeven kerels minder vaak te plassen dan wij. Op het damestoilet waren we allang betrap.

ANDREA: Nou, dan ken jij je broer niet. Die moet zó vaak, ik word er knetter van. En dan gaat hij daar ook nog eens uitgebreid zitten appen.

THEA: Ja, ja. Nog even duwen, Andrea. Ja, ja, nu!

(Het publiek hoort een klap en een deur die wordt gesloten)

ANDREA: Wegwezen hier!

THEA: Komt goed.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto