



Geen Gestruin Door Mijn Tuin!



Komische klucht in twee bedrijven door

RENATE DE FEO

Co writers: Anja Vermaat en Marcel van Dalen

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEEN GESTRUIN DOOR MIJN TUIN!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RENATE DE FEO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Frank Stipt - Voorzitter van volkstuincomplex "Ons Buiten". Burgerlijk mannetje dat de tuinders te pas en te onpas op onzinnige regeltjes wijst, uit zijn zelf opgestelde reglement. Uiterst serieus en correct, maar vriendelijk type. Hij noemt zichzelf steeds "Voorzitter **en leidinggevende**" spreekt "**en leidinggevende**" steeds met nadruk en opgestoken wijsvinger uit.

Ank van der Wilg - Bomenfluisteraar en dichtertlijk wat tuttig type. Praat zweverig, is theatraal en leeft voor haar poes Roosje. Dichtende zinnen presenteert ze vaak als een dramatische, wat huilerige voordracht.

Corrie Goudappel - Volkstype die zich niet aan de regels houdt die gelden op het tuincomplex. Rap van tong en zeer nieuwsgierig. Praat plat, is soms wat grof in de mond, maar heeft wel het hart op de goede plaats.

Julius Grijpstra - Projectontwikkelaar van het gladde type. Erg geënt op het verdienen van geld. Praat zeer bekakt. Gaat uiterst correct gekleed in driedelig pak of nette pantalon met overhemd en opgerolde mouwen. Zorgt op sluwe wijze, via zijn vriend, dat hij de grond van het volkstuincomplex in handen krijgt.

Carola Grijpstra - Hebberige echtgenote van Julius. Hooghartig type en zij praat net zo bekakt als haar echtgenoot. Ze keurt de andere mensen op de volkstuin geen blik waardig. Ze vindt de tuinders op het complex maar een minderwaardig volkje en is blij dat haar man hier villa's gaat realiseren.

Elly Trust - Politieagente van het bureau uit de wijk. Doet onderzoek naar vermeende misdaden en criminele toestanden. Monotoon type met weinig mimiek.

Berendien Boerse - Eén van een boeren tweeling. Dom type met smetvrees. Heeft met haar tweelingzus een huisje gekocht op het complex.

Bertha Boerse - Zus van Berendien. Type net zo dom als haar zus. Stelt net als haar zus rare vragen en is kleptomanisch. Beide zussen gaan ouderwets gekleed met kaplaarzen eronder en hebben brillen met dikke jampot glazen.

Freek Friek - De stille eenling van het tuincomplex. Praat het gehele stuk geen woord. Volgens de mensen is hij mensenschuw. Men weet niet wat hij in zijn schild voert. Niemand kent hem en hij laat

niets van zichzelf zien. Geheel in het zwart gekleed inclusief zwarte rubberen laarzen. Draagt zwarte hoodie, heeft capuchon op en zwarte sjaal voor zijn mond, kijkt voortdurend weg van het publiek. Zijn gezicht is echt tot op het eind niet zichtbaar voor het publiek.

Janus Glad - Vriend van Julius. Werkt bij de gemeente en doet er alles aan om zijn vriend via de gemeente aan de aankoop van het tuincomplex te helpen. Een niet deugend type gemeenteambtenaar in driedelig pak met bekakte stem. Een echte gladjanus.

Stem Portofoon

Stem verslaggever 1 h

Stem verslaggever 2

UITLEG DUBBELROLLEN:

Kan gespeeld worden met 3 dames, 3 heren

Maar ook goed met 6 dames, 3 heren

DUBBELROLLEN:

Frank Stipts kan ook **Janus Glad** erbij doen

Ank van der Wilg kan ook **Berendien Boerse** erbij doen

Corrie Goudappel kan ook **Elly Trust** en **Bertha Boerse** erbij doen

De rollen kunnen goed afzonderlijk gespeeld worden.

Alleen **Elly Trust** is een hele kleine rol en misschien minder geschikt daarvoor.

In dit stuk is **Frank Stipt** altijd dezelfde persoon als **Freek Friek!**

DECOR: (Vanuit de zaal gezien)

Een kantine van een volkstuincomplex. Deur links is de opgang. Dubbele deuren met uitzicht op de volkstuin midden voor.

Er staat een grote vergadertafel midden op het toneel met stoelen eromheen. Een kleine balie naast de ingang links.

2 schappen met spullen voor de verkoop. Hierin staan blikjes drinken, tuingereedschap, tuinklompen, tuinaarde etc. Op de balie staat een grote geldpot voor het afrekenen van de spullen.

Aan de wanden hangt wat reclameversiering wat op tuinieren slaat.

Tuingereedschap wat geleend kan worden hangt aan de wand en is uitgetekend op het decor. Er hangt een bord met de mededeling dat tuingereedschap na het lenen op de juiste plek terug moet. Er hangen prijslijsten voor verkoop en verhuur van de spullen.

EERSTE BEDRIJF

(Een gewone dag. De volkstuin heeft haar vergadering met de leden. Frank zit aan de vergadertafel en richt zich tot de zaal alsof hij in een vergadering zit met de hele zaal. Ank en Corrie bevinden zich zo onopvallend mogelijk tussen het publiek.)

FRANK: Dan wil ik u tot slot als voorzitter en leidinggevende nog even wat nieuwe regels duidelijk maken.

1. U behoort uw heg te snoeien tot op een hoogte van exact 1 meter en 50 centimeter en geen millimeter meer.
2. Consumpties, versnaperingen en tuinartikelen worden vanaf heden direct afgerekend. Er wordt vaak te laat betaald, vandaar deze regel.
3. Vanaf volgende week gaan alle leden van dit volkstuincomplex per toerbeurt, op de zaterdagen de paden op en om het terrein vegen. Ik zal hier een schema voor opstellen.
4. Op verzoek van enkele leden heb ik besloten dat in verband met overlast het, vanaf heden, niet meer is toegestaan uw huisdier los over het terrein te laten lopen.

ANK: *(staat op en loopt nogal dramatisch jammerend naar voren)* Neeeee, dit kan toch niet voor mijn Roosje gelden. Nee, nee, niet voor mijn Roosje.

(Staat inmiddels voor op het podium. In het gehele stuk draagt Ank rijmende zinnen op een dichterlijke, theatrale toon voor. Gaat dan ook hier en daarvoor op het podium staan alsof ze een voordracht van een dramatische opera geeft.)

Mijn lieve poes... ze is een echte snoes. ...Wanneer zij straks niet meer hier mag gaan... of daar mag staan... Dan zal haar geluk... gauw vergaan.

CORRIE: *(staat op uit de zaal)* Ach ach, daar heb je haar weer met haar poes en d'r gevljd. Nou, ik word er doodziek van dat dat beest mijn hele tuin onder schijft.

ANK: *(dramatisch verder)* De treurwilg... zal ervan gaan hangen... wanneer mijn Roosje... niet meer in vrijheid is... maar in de tuin... zit gevangen.

CORRIE: Ja, en bij mijn grassprietten is het ook steeds gejangk, vanwege die vreselijke kattenstank.

(Corrie gaat met kleine improvisatie met mensen uit de zaal ook, waaraan ze bevestiging vraagt voor de overlast van de kat, naar voren het podium op.)

FRANK: Dames, mag ik jullie even wijzen op artikel 5 van mijn reglement. Bij het herhaaldelijk voorkomen van onenigheden, zullen er passende maatregelen worden getroffen.

CORRIE: *(is inmiddels op het toneel en aangeschoven aan de vergadertafel)* Joh ga toch weg met je regels. Ik heb met Ank nooit onenigheid.

ANK: Nee dat is waar en ik ook niet met haar.

CORRIE: Alleen die schijtkat moet ze binnen houden. Heb je verder nog iets te melden, Frankie? Anders taai ik af.

FRANK: Ik wil nog even door naar de rondvraag en dan kunnen jullie gaan.

ANK: Ach, hoor nu toch eens hoe enig hij dat doet die Frank. Hij heeft de zaken altijd zo goed in de hand.

FRANK: Het is heel belangrijk dat er orde en regelmaat is op de tuin. Als ik het hier niet strikt in de hand houd, draait het uit op chaos.

CORRIE: Zeg, weten jullie trouwens al wie die vreemde kerel is die achter op het park is komen te zitten?

ANK: Freek Friek heet hij volgens Frank. Ik vind hem een beetje raar. Hij loopt helemaal in het zwart. Hij heeft nog nooit één woord gezegd.

CORRIE: Nee, en zijn gezicht krijg je ook niet te zien. Het zou mij niet verbazen als ie in de handel zit. *(maakt cocaïne snuif beweging)*

FRANK: Welnee, het is gewoon een stille jongen. Hij heeft 3 weken geleden dat leegstaande huisje op de Eikenlaan gekocht. Hij doet geen vlieg kwaad en houdt zich prima aan de regels.

ANK: Nou, ik vind het heel erg dat hij niet voor die lieve plantjes in zijn tuin zorgt. Ze kijken mij allemaal treurig aan als ik voorbijloop.

CORRIE: Ja inderdaad. Hij zit alleen maar in dat schuurtje van hem te rotzooien. Met de deur potdicht. Soms komen er maar vreemde dampen uit.

ANK: Ja dat ruik ik ook. Het is een hele sterke bloemige lucht. Ik kan het niet thuis brengen die geur.

CORRIE: Zal wel een XTC lab zijn. Leer Corrie Goudappel de criminelen kennen.

ANK: Oh wat beangstigend, een drugslab tussen al onze mooie vredige plantjes.

FRANK: Welnee, jullie zien spoken. Als het niet deugde had ik als voorzitter en leidinggevende al lang ingegrepen.

CORRIE: Nou, ik vind het maar een griebbusbende bij hem in die tuin. In plaats van altijd maar naar ons te kijken, zou je daar nou eens wat beter op moeten letten, Frank.

ANK: Eens. De rozen in zijn tuin staan er verwelkt bij. (*theatraal*) Zij lijken te huilen van verdriet... daar niemand hen meer ziet... De bloemen laten er hun kopjes hangen... Het lijkt alsof zij... door de eenzaamheid... zijn bevangen.

CORRIE: Echt waar joh? Meid, ik zou die hele rozenstruik een knuffel geven als ik jou was.

ANK: EH... nee, dat prikt. (*theatraal*) Laat ik het maar houden bij... mijn dagelijkse omhelzing... met de kastanje op mijn pad... Deze is zo lief.. zachtaardig... en staat weer vol in het blad.

CORRIE: Je kijkt maar wat je doet. Mensen, ik ga ervandoor. Ik zou nog even een bakkie doen bij Jannie Pot. En dan ga ik daarna even mijn gazonnetje sproeien.

FRANK: Ho dame. Vanwege de extreme droogte ben ik genoodzaakt mede te delen dat er niet met water uit kranen en sloten gesproeid mag worden. Deze regel moet de hele week strikt worden nageleefd.

CORRIE: Ja dáág. Dan kan ik straks alles opnieuw gaan zaaien. Trouwens, let lekker op die vent van Scheerens tegenover mij. Die staat hele dagen te sproeien.

FRANK: Dat zal ik eens even tot op de bodem uitzoeken of dit waar is en Frits hierop aanspreken.

CORRIE: Als je er toch naartoe gaat. Vraag dan meteen even wanneer hij nou eens stopt met zaniken.

FRANK: Als hij klachten heeft, zal dat niet zomaar zijn. Het zijn keurige mensen.

CORRIE: Nou, noem dat maar keurig. Zij is heel lief, maar hij, man, man, man. Over elk kleinigheidje staat hij in mijn tuin te mekkeren. Als ik dat gewild had dan had ik wel een geit neergezet. Ja toch, niet dan?

FRANK: Dat klagen wat hij doet, is vanwege de harde muziek en dit

is niet toegestaan op het complex.

CORRIE: Draai jij nooit een plaatje dan?

FRANK: Nee, ik niet. Harde muziek mag gewoon niet.

CORRIE: Ja, en liegen mag ook niet. Wat hoorde ik laatst uit jouw huisje komen dan?

FRANK: Ja, maar dat was 1 keer “Alle duiven op de dam” van Gert en Hermien, dat is heel anders.

CORRIE: Nou, ik zie geen verschil met “De Vlieger” van Hazes, maar zal wel aan mij liggen. Ik ben weg mensen, tot kijk weer. *(af)*

FRANK: Nog iemand iets voor de rondvraag? *(geeft geen ruimte)*
Nee? Mooi. *(tikt met hamer op tafel)* Vergadering gesloten!
Mensen, dank voor uw komst.

(Ank rommelt wat in haar tas, zoekt sleutel.)

(Frank staat op en loopt voor naar het podium. Doet net of de mensen uit de zaal vertrekken en zegt gedag.)

Ja, mevrouw De Roos, ik kom morgen naar die regenpijp kijken. Truus Peren, ruim die troep bij je voordeur nog even weg vandaag, het is hier geen vuilverzamelaarsplaats, staat ook in het reglement. Ja dáág, Bep van Zon, jaja, die bladluisspray wordt binnen 2 dagen geleverd. Tot ziens, Jan klaverblad, en zet je auto nog even weg hè. Zo, weer een vergadering klaar. *(tot Ank)* Zeg, die buurvrouw van jou, die Corrie Goudappel. Zij houdt zich totaal niet aan mijn regels, hè? Artikel 12 is al 4 keer overtreden. Dit kan ik als voorzitter en leidinggevende toch niet zomaar toestaan.

ANK: Ach, het is een best mens. Grote mond maar een klein hartje. Ik zei laatst nog tegen Roosje. *(theatraal)* In elk mens... schuilt iets goeds... Helemaal slecht... is het niet... Je moet het laten ontwaken... en naar boven halen... zodra je het ziet.

FRANK: Wat ik zie, is dat ze de regels overtreedt. Ik zal daar vanaf nu scherp op toezien. Er komen uit het niets opeens klachten van de politie de laatste 3 weken.

ANK: De politie? Is het zo erg op onze tuin? Dan mag ik Roosje wel in de gaten houden. Zij houdt niet van mannen in uniform, net als ik.

FRANK: Maak je geen zorgen, als er een agent hier komt, dan is het altijd onze wijkagente. Dat is een vrouw. Alhoewel van het mannelijke type volgens mij. Zij loopt erg vaak een ronde over

het terrein de laatste weken.

ANK: We krijgen toch geen problemen? Er is hier nog nooit iets gebeurd.

FRANK: Welnee. Ik heb haar er tot nu toe van kunnen overtuigen dat de klachten ongegrond zijn. Dus zo'n vaart zal het niet lopen.

ANK: Klachten op onze volkstuin, en dit terwijl het hier altijd zo vredig is. *(theatraal voordragend)* Elk mens is hier uniek.. alleen Corrie Goudappel... draait soms muziek. De tuinen.. mooi gesnoeid... ik geniet... van alles wat hier groeit... en bloeit.

FRANK: Ja, genieten is het hier zeker. Maar waar al die klachten opeens vandaan komen, is mij een raadsel. Ach, het zal wel loslopen, denk ik.

ANK: Ik ga snel naar huis. Roosje zal niet weten waar ik blijf. Ze is zo dol op mij. Zodra ik binnen stap dan spint ze altijd meteen zo heerlijk tegen mij aan. Zij voelt gewoon de onvoorwaardelijke liefde die ik voor haar heb. Tot ziens Frank.

FRANK: Tot ziens. *(Ank af)*

(Telefoon. Frank staat op van de vergadertafel en neemt op.)

Goedemiddag, volkstuincomplex "Ons Buiten", u spreekt met voorzitter en leidinggevende Frank Stipt. Waarmee kan ik u van dienst zijn? Goedemiddag meneer Van Zanten. Ja, levert u nog maar wat tuinschepjes. 15 zakken aarde en ik zou graag nog wat harken willen bestellen. Ja, doet u die er ook maar bij, die zijn ook bijna uitverkocht. Ik zie de levering graag binnen 2 dagen tegemoet. Dank u wel. Goedemiddag. *(hangt op, zucht eens, pakt de post en gaat peinzend zitten)* Eens even kijken wat ik voor post heb. *(pakt post uit postvakje)* Hey, een brief van de gemeente. *(leest)*

Geachte heer Stipt,

Gezien het aantal klachten dat binnenkomt bij de afdeling burgerklachten van onze gemeente, moet ik u mededelen dat uw volkstuincomplex onder verscherpt toezicht staat.

Wanneer er klachten binnen blijven komen, zijn wij genoodzaakt het volkstuincomplex op last van onze burgemeester voor onbepaalde tijd te sluiten.

Ik zal hier vanuit onze afdeling persoonlijk toezicht op houden.

Controles zullen wij vanuit de gemeente met steekproeven uitvoeren op “Ons Buiten”.

Hoogachtend,

Janus Glad, Hoofd afdeling burgerklachten gemeente Dordrecht

Wat zijn dit voor rariteiten? Ik begrijp hier niets van. Hm... nu ook al klachten vanuit de gemeente. Ik moet toch wat strakker gaan handhaven hier, denk ik. *(streng tegen zichzelf als een soldaat)* Je hebt de boel te los gelaten, Frank. Maar, kom op jongen! Rug recht en laat je niet gek maken.

ELLY: Goedemiddag meneer Stipt. *(geeft Frank hand)*

FRANK: Goedemiddag mevrouw Trust. Waarmee kan ik u, als voorzitter en leidinggevende, van dienst zijn?

ELLY: De reden voor mijn bezoek is, dat er wederom behoorlijk wat meldingen van overlast bij ons binnen gekomen zijn.

FRANK: Dit zijn echt misverstanden mevrouw Trust. De gemeente begint nu ook al over klachten. Het is een keurig volkstuincomplex hier. Die klachten zullen wel meevallen mevrouw Trust.

ELLY: Of dat meevalt, valt nog te bezien. Er zijn vermoedens van misdrijven en andere delicten. Wij nemen als politie deze zaak uiterst serieus.

FRANK: Maar ik begrijp het echt niet. Tot 3 weken terug hadden wij nooit problemen. Wat zijn die klachten dan?

ELLY: Die klachten variëren van stevige geluidsoverlast...

FRANK: *(snel)* Ja, dat zou Corrie Goudappel van de Vlinderlaan kunnen zijn. Die draait soms van die verschrikkelijke André Hazes muziek. Ja, ik heb 1 keer ook Gert en Hermien iets te hard gedraaid. Oké, ik geef eerlijk toe, het was de lange medley.

ELLY: *(noteert lezend)* Snoeiharde Hazes en lange medley van Greet en Berdien. En dan hebben we nog...

FRANK: Eh sta mij toe u te corrigeren, agent. Het is Gert en Hermien.

ELLY: Dan zal ik dit veranderen in het rapport. *(schrijft)* Dat wordt dus: Snoeiharde Hazes en medley Gert en Hermien... Mooi, ik neem dit mee in het verslag.

FRANK: Dus een heel klein beetje geluidsoverlast van muziek. Is dat

dan alles waar het over gaat?

ELLY: De meldingen omvatten buiten geluidsoverlast, het waarnemen van vreemde figuren die rondhangen op en om dit volkstuincomplex. Maar ook verdenken wij de boel hier onder andere van mogelijke prostitutie, vernielingen en vandalisme.

FRANK: Nee, dit kan niet, mevrouw Trust.. Nou, kom op zeg, nou, maar eerlijk, waar u voor komt. U maakt vast een grapje.

ELLY: Deze zaak is totaal niet grappig te noemen. Er is buiten alles ook een vermoeden van een drugslab hier op het terrein.
(*Portofoon die Elly bij zich draagt geeft een oproep*)

PORTOFOON: "Oproep voor El Trust, over."

FRANK: Ik kan het gewoon niet geloven en zie ook nooit iets. Ik ben zeer stipt op de orde en netheid.

ELLY: Vanuit uw naam zou ik dat bijna denken, meneer Stipt, maar de klachten liegen er niet om. Mogelijk zal het volkstuincomplex, naar aanleiding van de uitkomsten, van het grootschalig onderzoek, worden gesloten.

PORTOFOON: Hier de 5 nul 9 voor Elly Trust, over. Ellebel, kom er eens in voor de 5 nul 9, over. 5 nul 9, roept u maar. Over.

PORTOFOON: Hey lekker ding, hoe laat ben je op het bureau? We gaan pizza's bestellen? 5 nul 9, denk aan uw etherdiscipline. Doet u mij maar een pizza Hawaii, over.

PORTOFOON: Komt goed, Elleke, even opschieten, hè, bij dat flutpark. Nogmaals: denk aan uw etherdiscipline. Graag zo meteen een gesprek op het bureau De Reus en Kwantes. Over en uit, en sluiten over.

FRANK: Ik zou graag nog even willen weten of...

ELLY: Vanwege de drukte op het bureau ben ik genoodzaakt mij daar nu naartoe te begeven. Meldt u het onmiddellijk wanneer u iets verdachts ziet. Bij gevaar belt u direct 112. Heeft u nog vragen?

FRANK: Nee, ik ben slechts verbijsterd.

ELLY: Mooi! U hoort nog van mij. Goedemiddag.

FRANK: Goedemiddag mevrouw Trust. (*Elly af*) Dit gaat echt helemaal niet goed hier. Straks zijn we onze volkstuinen nog kwijt door deze onwaarheden. Ik hoop dat ik er snel achter kom waar het vandaan komt.

JULIUS: *(op met zijn vrouw Carola)* Zo vrouwtje, dit moet het dan zijn. Dit grote kavel hoort er ook bij.

FRANK: De kavels zijn hier de tuinen meneer, goedemiddag. Dit is het verenigingsgebouw van “Ons Buiten”.

CAROLA: *(hooghartig en minachtend)* Als u eerst even een kopje koffie voor ons maakt, zou dat fijn zijn. Ik neem aan dat u hier personeel bent?

FRANK: Mijn naam is Frank Stipt: Voorzitter en leidinggevende hier.

JULIUS: Mooi kerel, dan weten we meteen welke medewerker hier het aanspreekpunt is. *(geeft Frank een zogenaamde amicale schouderklop)*

CAROLA: *(kijkt tussen de artikelen in de verkoopkast, reageert zeer overdreven)* Ow Jullie schat, wat leuk. Kijk, die schattige kleine schepjes eens. Juul, die moet ik gewoon hebben, koop er twee voor me. Ja, we nemen er twee, bezorgt u ze straks even en stuurt u de rekening maar na?

FRANK: In principe bezorgen we niet. De regel is dat u gekochte artikelen direct afrekent en meeneemt.

CAROLA: Oh Juultje, hoor je dat. Wat een brutaal personeel hebben ze hier.

FRANK: En u bent?

JULIUS: Goedemiddag, mijn naam is Julius Grijpstra. U mag mij tutoyeren met Julius. En dit is Mevrouw Grijpstra en zegt u maar Carola tegen haar. We komen hier vanaf vandaag als vaste leden op het complex.

FRANK: Aha. U heeft dan vast dat mooi opgeknapte tuinhuis op Vlinderlaan nummer 10 gekocht?

CAROLA: Ja, het enige wat er nog een beetje fatsoenlijk uit ziet.

FRANK: Hierin moet ik u toch echt even corrigeren, mevrouw. Alles ziet er heel fatsoenlijk uit op het park.

CAROLA: *(hooghartig met honend lachje)* Hah, het is maar wat je fatsoenlijk noemt.

JULIUS: Wij begeven ons uiteraard in hele andere kringen dan zo’n volkspark. Er zullen hier nogal wat volkse types rondlopen. Naar mijn idee van dat, ja, hoe zal ik het eens zeggen, volk dat verwijderd is van onze maatschappij.

CAROLA: U zult ze ook wel moeilijk in het gareel kunnen houden, dit

soort volk?

FRANK: Dat valt reuze mee hoor. Zolang je maar strak en duidelijk handhaaft.

JULIUS: Zeg, luister eens kerel. Mijn vriend van “KANS” makelaardij, heeft bij u de sleutels van ons huisje achter gelaten. Die zou ik graag van u ontvangen.

FRANK: Dat klopt. Ik ga ze even voor u pakken in mijn kantoor. Dan geef ik u ook meteen het reglement mee waaraan u zich dient te houden. *(af)*

CAROLA: Nou ja zeg! Wat denkt die man wel niet? Als hij wist met wie hij van doen had zou hij wel een toontje lager zingen met zijn reglement.

JULIUS: Luister lieveling. Als wij de grond van dit plebs park in handen willen krijgen, heeft mijn vriend Janus Glad veel klachten nodig. Pas dan kan hij dit complex vanuit zijn functie bij de gemeente laten sluiten.

CAROLA: Zal het hem wel gaan lukken?

JULIUS: Hij is druk bezig om het college van Burgemeester en wethouders ervan te overtuigen dat er hier beter prachtige villa's gebouwd kunnen worden. Wij moeten alleen maar blijven klagen en melden.

CAROLA: Juul, wat een geniaal plan toch. Zeg me wat ik moet doen. Ik doe alles voor je om dit terrein in onze handen te krijgen.

JULIUS: Verzin maar iets. Uh...Trek er af en toe een struik uit en meldt het. Verzamel ergens hondenpoep, gooi het hier op de paden en meldt het als vervuiling. Spuit ons tuinstel onder de verf en meldt het als vandalisme. *(wijst dikte aan)* Zo'n dik dossier moeten we verzamelen.

CAROLA: Ow schatje, ik kan niet wachten om die verpauperde bende hier op te laten breken. *(zingend en dansend)* *(Frank ondertussen op met regelement)* Straks is alles hier van jou en van mij, van mij, van mij, ja ja, van ons allebei, van jou en mij en mij, ja ja, van ons allebei.

FRANK: Juffrouw, u bent nogal uitbundig. Luidruchtig gedrag staan wij hier niet toe. Dit staat ook in artikel 43 van mijn reglement. U kunt natuurlijk een keer een feestje hebben, maar dit moet u vooraf aanvragen bij het bestuur. Bij mij dus.

CAROLA: Julius, hoor je dit! Wat een toon slaat die man tegen mij

aan zeg. Weet hij wel tegen wie hij deze uitingen doet?

JULIUS: Rustig lieve. We houden ons gewoon netjes aan de regels, hè, als nieuwe tuinders. Waar kan ik tekenen voor de sleutel van ons huisje?

CAROLA: Bestuur, zei u? Nou ja zeg! Bent u het bestuur? Alleen u?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto