



PAS OP WAT JE WENST!

Blijspel voor kinderen door volwassenen

door

GEA SCHRIKKEMA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PAS OP WAT JE WENST!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GEA SCHRIKKEMA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Boer Jan

Annie - zijn vrouw

Knecht Bart

Minister van Landbouw Wiersema

Vrouw van de minister Femke Wiersema

Secretaresse Eveliena

Danser Harry

Circusman Rens

Kapitein Fons

Omdat in het eerste gedeelte Wiersema/Eveliena/Femke niet op komen kunnen zij een dubbelrol krijgen.

Bijvoorbeeld: Wiersema-Danser

Femke- Circusdirecteur

Eveliena- Kapitein.

DECOR:

Het speelt zich af op een boerderij en in een groot, statig huis. Links is het gedeelte van de boerderij en rechts het statige huis van de minister. Decor: twee panelen verven, 1 met een boerderij en 1 met een herenhuis.

Materialen Boerderij: een tafel met een geblokt tafelkleed en 2 houten stoelen, wat emmers met voer, tafeltje met eieren en bioproducten, wat stro met hooivork e.d.

Herenhuis: mooie tafel met 2 stoelen, aan de zijkant van de muur tafels voor een feestelijk buffet. Witte tafellakens, etagère, lege flessen, schalen met lekkere dingen.

EERSTE BEDRIJF

(Wekker gaat af vanachter de coulissen)

ANNIE: *(kordaat, spreekt met accent)* Jannes, je moet eruit, hoor.

JAN: *(geeuwend, spreekt met accent)* Nee, daar heb ik helemaal geen zin in! Laat ze nou maar eens zelf alles regelen!

ANNIE: *(luid)* Jannes, dat gaat toch niet?! Denk eens aan de dieren!

JAN: *(geeuwend)* Dieren... *(snurkt verder)*

ANNIE: *(boos)* Nu uit bed komen, Jan ... Huppakee ... Vooruit, de dieren wachten. *(Jan sputtert tegen)* Kom op, luiwammes. Het is al veel te laat.

JAN: *(zuchtend)* Ik ga al, ik ga al. *(komt mopperend op)* Ik heb hier helemaal geen zin in! Ik ben er helemaal klaar mee! *(Dierengeluiden)* Ja, ja ... Ik kom er al aan! *(Cynisch)* Je loeit veel te veel, koe, ik word van jou zo moe. Je mekkert te veel, schaap, ik krijg van jouw gemakker een gaap. Je tokt te veel, kip, ik raak van jou in een vreselijke dip en konijn, wil je wel eens stil zijn, anders maak ik jou een kopje klein.

BART: *(onhandig, vergeetachtig, komt op met een emmer en hooivork)* Wat mopper je nou, boer?! Het is toch geweldig, wat een feest, elke dag geniet ik hoor, van de lucht, van de geluiden van de...

JAN: *(geïrriteerd)* Ja, ja, dat zal wel, maar gattedgat, ik stop ermee. Ik wil geen boer meer zijn, ik vind er niks meer aan! Niks mag je meer! Alles verandert, alles moet!

BART: *(verbaasd)* Huh? Geen boer meer zijn? Dat kan niet! *(Komt niet uit zijn woorden)* Jij, hij, zij...

JAN: *(sarcastisch)* Ja, zeg het maar. *(Wacht even)* Ik stop ermee, zorg jij maar voor de dieren en het land.

BART: Prima, ik zorg wel voor de dieren en...

JAN: *(valt hem in de rede en somt snel alles op)* voor het land, wieden, maaien, zaaien, administratie, stikstofprobleem, mestprobleem, te veel koeien-probleem.

BART: *(wordt ietwat onzeker)* Nou, zorg voor het wieden en maaien en ... *(kijkt de boer aan)* Het is wel héél veel!

JAN EN BART: *(kijken elkaar aan en zeggen tegelijk)* Dat wordt dus niks, hè!

BART: *(zucht)* Dank je de koekoek ... Ik vergeet zo vaak iets, dan loopt alles straks in het ... Tja, wat loopt dan? Ben ik alweer vergeten.

JAN: In het honderd, Bart. *(Gaat rechtop staan, vastbesloten)* Nou, ik stop er nu mee! *(Loopt weg)*

BART: *(helemaal in paniek, roept met een keiharde stem)* Boerin? Joehoe. Oh hellup, oh oh getzie derrie. *(Annie gehaast op)* Boerin, we hebben een probleem.

ANNIE: Wat is er? Wat is er gebeurd?

BART: *(roept keihard)* De boer, de boer ... *(vervolgens, onzeker)* Ja, nu weet ik het niet meer! Ik ben het weer vergeten!

ANNIE: *(kordaat)* Kom op, vertel. Je zei dat er een probleem was.

BART: *(onnozel)* Zei ik dat? Oh, dat was ik alweer vergeten. Dank je wel.

ANNIE: *(ongeduldig)* Jaaa ... Maar wat is het probleem?

BART: *(onnozel)* Probleem?

ANNIE: *(zucht)* Hallo, Bart! Denk eens heel goed na!

BART: Ha, ik weet het alweer. De boer wil geen boer meer zijn.

ANNIE: *(slap van de lach)* Wat? Dat is een grapje zeker?

BART: *(met paniekstem)* Nee! *(Boer Jan komt aangelopen)*

JAN: Bart heeft gelijk, hoor Annie. Ik stop ermee! Vanaf morgen ben ik geen boer meer!

ANNIE: Wat zeg je nou? Hoe moet dat dan? Wie moet dan alles doen? *(Boer en boerin kijken naar Bart de knecht).*

BART: *(schudt zijn hoofd)* Ik niet, hoor. Ik ben de knecht van de boer! Alle verantwoordelijkheden, overal aan moeten denken, dat gaat niet lukken, hoor! Ik ben veel te onhandig. Trouwens, de boer moet mij zelfs vaak helpen. Ik vergeet te veel, ik weet het vaak niet.

JAN: *(tegen Annie)* Dan moet jij het doen!

ANNIE: *(ontsteld)* Ikke? Ben je nou helemaal gek geworden? Ik kan toch niet al dat zware werk doen? Je praat als een kip zonder kop, Jan!

BART: Uw man heeft gelijk!

ANNIE: (*kijkt Bart boos aan*) Nou, ik kan het best wel, maar daar heb ik geen zin in! Je denkt toch niet dat ik elke avond met de kippen op stok ga?

JAN: Nou, hier heb ik wat aan! Weet je wat? Ik ga een advertentie zetten in de krant, je weet wel, zo'n iPad op papier. Misschien zijn er wel mensen die het leuk vinden om boer te willen zijn.

ANNIE: Dat dacht ik niet, Jan. Doe niet zo raar! Hup ... Verder met het werk, jullie allebei, rare kerels.

JAN: (*staat voor haar*) Ik meen het, Annie. Mijn besluit staat vast. Basta!

ANNIE: (*cynisch*) Vooruit dan maar. Wat zetten we dan in de krant? (*Lopen samen naar de boerderij*)

JAN: Gezocht. Leuke, sterke, diervriendelijke man of vrouw die graag buiten in de natuur werkt, goed met dieren is en die wil wonen op een boerderie.

ANNIE: (*verbaasd*) Wonen?

JAN: Ja, de boerderie hoort er toch bij?!

BART: Huh? Wat hoort erbij? Ik begrijp het niet.

ANNIE: En moet ik dan met een vreemd iemand wonen? Nee, dat is niks. Dan blijft de knecht hier maar om te helpen!

BART: Wie moet ik melken? (*Jan en Annie kijken hem meewarig aan, schudden het hoofd en lopen al pratende richting boerderij. Bart blijft beduusd staan*)

ANNIE: En wij dan? Waar moeten wij dan heen?

JAN: We gaan gewoon wonen in een tent, lekker kamperen. Ik zie het al voor me.

ANNIE: Dat is veel te klein. Een camper is beter. Maar die hebben we niet.

JAN: (*helemaal vrolijk*) Dan kopen we die wel!

ANNIE: Ik weet het niet, hoor. (*Zucht*) Ik ga de was ophangen. (*Af*)

BART: (*loopt weg, ondertussen mompelend*) Wat een gekke toestand hier. Ik moet hier iets aan gaan doen, anders ben ik straks het haasje. Maar wat? Gattegat, nu ben ik het alweer vergeten! Wat moet ik ook alweer doen?

JAN: *(gaat zitten bij de tafel, zegt vooruit met de geit en schrijft vervolgens een brief.)* Gezocht. Lieve, diervriendelijke man of vrouw die graag buiten is, die houdt van dieren en vroeg opstaan. Dit lijkt mij wel goed zo. Waar is een envelop en postzegel? *(Pakt de brief in een envelop, postzegel erop en gaat naar de brievenbus)* En nu maar hopen dat veel mensen reageren, dan ben ik ervan af!

BART: *(komt op, ziet dat de boer de brief post. Hij pakt de brief uit de brievenbus, leest het en kijkt om zich heen)* Gelukkig. Geen kip te zien. Ik wil helemaal niet dat de boer weggaat. *(Denkt na)* Ik ga wat mensen inhuren en dan zal hij zijn plan wel opgeven.

DE VOLGENDE DAG

JAN: *(op)* Een nieuwe dag, een nieuw begin. *(Loopt direct naar de brievenbus)* Zo benieuwd hoeveel brieven ik heb gekregen. Eens kijken wat er in de brievenbus ligt. *(Doet de bus open, kijkt erin, is teleurgesteld)* Er zit niks in. *(Loopt naar Annie, die bij de tafel zit)*

JAN: *(Annie kijkt hem vol verwachting aan)* Moi, Annie.

ANNIE: En? Heb je al wat gekregen?

JAN: Niks. Helemaal niks!

ANNIE: *(opgelucht)* Ach, dat komt vast wel. Ga jij nu maar de dieren eten geven. Misschien morgen meer geluk! Morgen is er weer een nieuwe dag.

DE VOLGENDE DAG

JAN: *(op, loopt vol goede moed, maar ook een beetje zenuwachtig naar de brievenbus, Annie zit bij de tafel koffie te drinken)* Ojee, als er nu niks in zit ... Ach jawel, natuurlijk zit er wat in. *(Staat bij de brievenbus, durft niet te kijken, doet de klep omhoog, ogen dicht en doet de klep weer dicht, 3x, dan kordaat)* Kom op, Jan! Vooruit met de geit! *(Kijkt in de brievenbus)* Annie! Er zitten warempel 3 brieven in de bus! Laat eens kijken wie het zijn. *(Brief*

voorlezen) “Beste boer Jan, mijn naam is Harry en ik ben danser. Het lijkt mij erg fijn om op de boerderij te passen en buiten te kunnen oefenen. Ik ben lenig, vrolijk en pas mij goed aan.” Nou ja, beter iets dan niets. En dan heb ik ook nog Fons en Rens. Weet je wat? Ik bel eerst Harry wel op! (*Belt Harry*) Ja, moi. Hier boer Jan. Beste man, Hierbij nodig ik je uit op de boerderie De Hoeve, Lammetjesweg 2 in Roode Haan. Tot zo.

ANNIE: (*hoofdschuddend*) Ik heb nog meer te doen, succes ermee. (*Af, Harry nu dansend op, geeft Jan een knuffel*)

JAN: Dat heb je snel gedaan, Harry.

HARRY: (*vrolijk, kan niet stil zitten*) Ik was in de buurt! (*Dans move*)

JAN: Kom zitten en luister goed. Je gaat elke morgen om 5.00 uur uit bed, drinkt snel een bakkie koffie en gaat daarna naar de dieren.

HARRY: (*gaat staan, doet ondertussen wat oefeningen van een samba of tango met de stoel*) Dat is geen probleem, hoor. Kijk, zo ga ik naar de dieren. (*Dansje*)

JAN: (*stomverbaasd*) Ja, ja ... dat zie ik wel, maar een boer zijn is toch wel wat anders, hoor! (*Geeft Harry een hand en zegt*) Dank je wel voor je komst, maar jij wordt geen boer. Er zit geen structuur in je dag, geen gehuppel, en zo. (*Harry gaat teleurgesteld dansend af, Jan tegen de kinderen*) Gelukkig heb ik nog een brief. (*Brief voorlezen*) “Saluut, ik ben Fons, kapitein in het regiment van de Koninklijke Landmacht. Ik ben bevelhebber van de militaire eenheid. Ik ben streng, netjes en rechtvaardig.” (*Belt Fons*) Ja, moi. Hier boer Jan. Beste man, hierbij nodig ik je uit op de boerderie de Hoeve Lammetjesweg 2 in Roode Haan, tot zo. (*Tegen kinderen*) Nou, dat zal mij benieuwen. Deze klonk wel heel kordaat. (*Nieuwe sollicitant klopt 3x kort aan de deur*) Kom maar binnen, hoor.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto