



AS TEARS GO BY

Monoloog over rouwen

door

KOOS DAM

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AS TEARS GO BY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KOOS DAM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **1** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Vrouw – ongeveer 26 jaar

DECOR:

Zie aan begin van het stuk.

(op het toneel rechts microfoon op statief en pc (voor geluiden en muziek) op statief. De speelster bedient het licht en geluid, dat is voor het publiek zichtbaar en hoort bij het spel. Tafel in het midden. Ze doet oortjes in voor het telefoongesprek. De beltoon van de telefoon (Smartphone) klinkt over de boxen maar ze zet het belgeluid zelf aan en uit)

VROUW: *(komt binnenlopen met boodschappentassen, alsof ze te laat is, ze ontdekt de mensen en richt zich tot hen)* Sorry hoor, maar ik moet dit zeggen; elke ochtend als ik wakker word is er dat -zelfde -onbestemde gevoel; alsof mijn dromen zijn opgelost, alsof ik iets kwijt ben. Iedere dag weer hangt er een dikke, donkere nevel rond mijn hoofd. En net, voor het echte wakker worden, gebeurt het; dan denk ik dat ik mijn vader hoor zingen... maar dat kan helemaal niet. Of denk ik dat de telefoon gaat. Ja, en dan neem ik ook nog op, zo half slaperig.

(zet muziek aan)

(stopt de muziek)

(door de microfoon) Mijn vader is zanger. Operazanger. Ongelofelijk, ja. Hij zwerft de hele wereld rond. Overal waar hij zingt worden mensen stil en luisteren aandachtig naar zijn prachtige stem. Zo heeft hij op een dag mijn moeder ontmoet. Op een dag zong hij met haar een duet uit "Orpheus in de onderwereld" toen de vonk over sloeg.

(dan gaat de telefoon. Steeds als de telefoon gaat zet ze zelf dat geluid zelf aan)

(ze neemt op. Steeds als ze de telefoon opneemt zet ze zelf dat geluid uit)

Ja.

O.

Is er wat?

Nee, goed dat je belt.

Ah, leuk

Heel leuk.

Echt.

Nee, hoor.

Goh.

Ja.

Ja, dat weet ik toch.

Ja.

(lacht)

Orpheus in de onderwereld.

Nee.

Ja, het is bijna onvoorstelbaar maar net voordat jij belde, zei ik hier; dat jij en papa in...

Ja, heel toevallig, toch.

Hè.

Nee, hoor.

Nee, natuurlijk, als er wordt gebeld moet je open doen.

Tuurlijk.

Open doen! Ik wacht wel even... Niet op-hang-en.

(er is opgehangen)

Dat is sterk. Nou ja. Het was mijn moeder. Het zal allemaal wel maar dat is toch bizar.

(telefoon gaat)

(vrouw neemt op)

Ja?

O, ze moesten bij de burens zijn.

Ja, dat kan gebeuren.

(wat losse woorden, want ze wordt steeds onderbroken)

Tuurlijk.

Nee, hoor, zeg maar...

Het komt wel uit...

Nee.

Nee, mam, doe niet zo raar.

Ik had niet verwacht dat je zo snel weer terug zou...

Ja, gewoon.

Hoezo...waarom...ik...

Niks.

Nee, niks.

Niks aan de hand.

Hou op.

Ophouden.

D'r is niks.

Omdat...

Jij maakt altijd ruzie.

Nooit.

Dan had je geweten hoe het met me gaat.

Vreemd?

Klink ik vreemd.
Jij klinkt vreemd?
Hou op!
D'r is niks!
Nee.
Nee. Hij komt niet aan de telefoon.
Daarom niet.
Nou, omdat... het kan niet.
Omdat...
Hij is weg.
Hij is bij mij weg.
Ja weg.
Hij heeft me verlaten.
Weg, opgerot, weg!
Gewoon weg.
Ja.
Vandaag.
Ja, alleen jij weet het.
De eerste.
De...
Nee.
Nee.
Weet ik niet.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



info@toneeluitgeverijvink.nl



072 5112407



“Samenspelen” is ons motto