



DE TELEFOONCENTRALE

Lichtvoetige tragedie voor dames

door

KOOS DAM

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE TELEFOONCENTRALE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KOOS DAM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Anja – 28 jaar

Gwen – 20 jaar

DECOR:

Het toneel stelt, heel simpel, de telefooncentrale van gereedschappen en metaalwarenhandel DE WIJN & ZOON voor. De telefoondesk staat parallel aan het publiek en de spelers zitten daar achter.

(Twee jonge vrouwen, Anja zo rond de 28 en Gwen zo rond de 20, zitten achter een desk. Ze staren een beetje voor zich uit. Stilte. De bewegingen zijn minimaal. Ze kijken, maar niet naar elkaar. Ze wachten op de dingen die komen gaan. Dan plotseling gaan er een heleboel telefoons tegelijkertijd af, het geluid is versterkt en hard. Ze schrikken zich een ongeluk (het publiek ook) en grijpen meteen naar de telefoons. Dan is het telefoongeratel weg.)

BEIDEN: De Wijn en zoon, metaalwaren en gereedschappen, waarmee kan ik u van dienst zijn?

(Kijken elkaar aan en moeten onbedaarlijk lachen omdat ze tegelijkertijd hetzelfde zeggen. Ze hebben het microfoontje afgedekt, zodat de klant niets kan horen. Ze gebaren naar elkaar dat ze moeten stoppen met lachen, maar dat lukt niet. Als ze elkaar aankijken schieten ze weer in de lach)

ANJA: *(weet nog te zeggen)* Ogenblikje alstublieft!

(Gwen loopt proestend weg)

(Anja herstelt zich) Bedankt voor het wachten. Waarmee kan ik u van dienst zijn. *(dan een andere sfeer)* Ja, vroeg. Nee, je bent de eerste die belt... Nou, ik dacht het niet.... Nee..... Nee, die is net even weggelopen.... jouw vader? Ja, jouw vader is er al... Goed, ik verbind je door.... Ja.

(in zichzelf) Jezus. Lul.

(telefoon)

De Wijn en zoon, metaalwaren en gereedschappen. Met Anja... Plaatmateriaal? Dik, dun, staal, roestvast staal... Ogenblikje....

(telefoon)

De Wijn en zo..... goedemorgen... Spijkerpistolen. Ja, van Stanford. We hebben 3 types. P50, P50s en de P68. De vijftigers werken op lucht, de P68 werkt met kruitpatronen, daar heeft u een wapenvergunning voor nodig... 1 centimeter dik metaal aan beton of hout. Ja, op voorraad..... Nee, dan moet u langskomen. Als u de vergunning meeneemt kunnen we het meteen in orde maken... Is goed... graag gedaan.

GWEN: Ik pis zowat in mijn broek.

ANJA: Ja, ik ook. Maar dan kun je niet weglopen.

GWEN: Ik hield het niet meer. Ik schrok me rot.

(telefoon)

ANJA: De Wijn en zoon, metaalwaren en gereedschappen. Zegt u het maar.... H of I.... De ene is breed, de ander hoog.... Ja, de I is hoog en de... precies.... Ik verbind u door met de afdeling binten, ogenblikje....

GWEN: De volgende neem ik wel. Geef die schaar eens, d'r zit een haakje aan mijn nagel.

ANJA: *(geeft de schaar)* Heb jij zo'n zwakke blaas?

GWEN: *(knipt aan nagel)* Nee, maar als ik niet oppas komt er van alles mee.

ANJA: Gadverdamme.

GWEN: *(gekscherend)* Wil je d'r over praten.

ANJA: Nee, dank je.

GWEN: Vreemd. Normaal begin jij over pies en poep.

ANJA: Ik ben altijd netjes.

GWEN: Maar niet heus. Jij hebt schijt aan iedereen.

ANJA: Schijt. Wie begint hier nou over poep.

GWEN: Je bent zomaar een slettebak.

ANJA: Is dat zo? Nou, ik ga me niet inhouden omdat het zo hoort. Trouwens, heb ik je al verteld over mijn nichtje?

GWEN: Nee hè.

ANJA: Doe niet zo truttig. Dit vind jij ook leuk.

GWEN: Ik kan niet wachten.

ANJA: Mijn nichtje stond laatst in een café te hangen aan de bar. Draaien ze dat nummer LEEF van.... Hoe heet ie ook alweer... van, zeg het is...

GWEN: Hazes.

ANJA: Ja, die. Raakt ze met een jongen aan de praat omdat zij denkt dat ie KLEEF zingt. Nou ja, ze staan een tijdje te lullen, gaat ze hem steeds leuker vinden. En uiteindelijk gaat ie met haar mee naar huis. Onderweg beginnen ze al te flikflooiën. Hij kan niet wachten. Zij wil hem...

(telefoon)

De Wijn en zoon, metaalwaren en gereedschappen, met Anja, zegt u het maar.... Pijpen of buizen? Bij ons zijn de pijpen rond en de buizen kunnen een andere vorm hebben.... Dik- of dun-wandig..... Pijpen zei u, toch.. Ogenblikje...

GWEN: Pijpen of buizen? Waar slaat dat op. Water - leiding, steiger - pijp, en afvoer - buis. Pijpen zijn rond...

(beiden hebben plezier en beelden dingen uit)

ANJA: Hij moest er om lachen. Je moet jezelf niet zo serieus nemen.

GWEN: Dat moet jij zeggen. Ga verder...

ANJA: Verder?

GWEN: Ja, over je nichtje.

ANJA: Je wilt het wel horen.

GWEN: Nou, schiet op. Zij wilde hem...

ANJA: Ja, maar dat wil hij niet en voor dat ze het wist ging hij voor haar op de knieën, knoopt haar broek los en begint te...

GWEN: Staand? Ze doen het staand?

ANJA: Wil je het nou horen.

GWEN: Jaaa.

ANJA: Zegt hij op een gegeven moment; veeg jij naar voren af? Naar voren? Hoezo? Ik kom hier allemaal bruine stukjes tegen.

GWEN: Gadverdamme.

ANJA: Dat zei hij ook. En meteen stond hij op. En hij liep zo weg....

GWEN: Ja, vind je het gek.

ANJA: Ze schaamde zich rot.

GWEN: Nou, lekker als je daar met je tong in zit te roeren.

(telefoon)

De Wijn en zoon, metaalwaren en gereedschappen, met Gwen. Waarmee..... O, hallo.... Ja.... *(hand op microfoon)* Het is je moeder....

(Anja begint heftig nee te schudden)

Nee, het is niet zo druk.... Nee, ze *(gebaart dat ze er niet is, ze is kopiëren. Gwen doet net of ze het niet begrijpt)*... moest zich... even iets doen.... Weet ik niet... moet ik iets aan haar doorgeven... Donderdag geloof ik.... Ja... Ik zal zeggen dat u

gebeld heeft... Ik vraag wel of ze terug wil bellen. Ja, graag gedaan... Dag mevrouw.

ANJA: Waarom zeg je niet gewoon dat ik moest kopiëren?

GWEN: Ja, dat heb ik gisteren al gezegd en eergisteren ook. Je zou terug bellen. Ze vroeg of je deze week nog vrij was

ANJA: Jezus. Wat nou weer...

GWEN: Ik kan niet liegen tegen je moeder hoor. Sorry.

ANJA: Was je altijd maar zo oprecht.

GWEN: Nou moe.

ANJA: Ja. Ben ik eindelijk eens vrij komt zij weer.

GWEN: Is toch gezellig.

ANJA: Ja, nou. Begint ze weer over de lieve kindertjes van de buren. En dat haar buurmeisje zo'n aardige vriend heeft...

GWEN: Maak je niet zo druk. Jij hebt tenminste nog een moeder? Het lijkt wel of je bang bent dat ze...

ANJA: Bang? Voor haar? Dit heeft niks met angst te maken. Het is allemaal niet zo leuk als het lijkt. Kijk, ik begrijp best dat jij je moeder mist maar ik kan de mijne missen als kiespijn. Mag jouw vriendin eigenlijk al bij je thuis komen?

GWEN: Jij kan altijd zo lullig uit de hoek komen.

ANJA: O ja hoor, het is gewoon maar een vraag.

GWEN: Als ik eens serieus ben moet jij zo nodig een klote opmerking maken.

ANJA: Het is toch zo. Ze mocht toch niet thuis komen.

GWEN: Ja, het is goed met je.

ANJA: *(stilte)* Sorry. *(stilte)* Heb jij het nog wel naar je zin hier?

GWEN: Hoezo dat dan?

ANJA: Nou, zo met mij?

GWEN: Ach, alles went. *(lacht)*

ANJA: Ik ga elke ochtend fluitend naar mijn werk.

GWEN: Ik wist niet dat jij zo muzikaal was.

ANJA: Wacht. *(pakt een geluidsbox en zet die aan)* Dit moet je horen.

GWEN: Mag dat wel?

ANJA: Tuurlijk, doe niet zo schijterig. (*Muziek keihard aan. "Body - Extended Classic" van Electrocaïne. Als het even loopt gaan ze dansen*)

(*telefoon*)

GWEN: Uit! Uit!

ANJA: (*zet muziek uit*) Geen paniek. (*neemt op*) Ja... nee, dat was de radio, hij stond per ongeluk op 10. Nee, we laten hem nu uit... (*verbreekt de verbinding*)

GWEN: De Wijn zeker.

ANJA: Hoe raad je het.

GWEN: Lekkere beat.

ANJA: Zeker. Heb ik van Elly. Die zag ik van de week nog in de stad, met die druipkaars van d'r.

GWEN: Druipkaars? O, Edwin, bedoel je. Dat is een hele leuke jongen.

ANJA: Alles hangt toch bij die gozer.

GWEN: Niet alles. Volgens Elly heeft hij een hele grote ehh...

ANJA: Zij blij. Is ze daarom bij hem? Lekkere basis voor een relatie.

GWEN: Nou, als ik haar goed begreep vond zij zijn basis wel lekker.

ANJA: Wat weet jij daar nou van. Elly kan elke gozer krijgen, blijft ze uitgerekend aan die eikel hangen. Als ik zo knap was als zij, dan zou ik een vent zoeken met geld en een spannend leven.

GWEN: Zij wil helemaal geen spannend leven. Ze wil een zo gewoon mogelijk leven. Wat zoek jij dan voor een relatie?

ANJA: Een vent met poen.

GWEN: Poen?

ANJA: Ja, iemand die alles voor me betaalt.

GWEN: Een ezel dus.

ANJA: Haha. En jij dan, wat zoek jij?

GWEN: Eerlijkheid... en ze moet oprecht zijn.

ANJA: En je vriendin is eerlijk en oprecht.

GWEN: Jazeker. Ze is vandaag naar de bios, samen met mijn zus.

ANJA: Zo, en jij mocht niet mee.

GWEN: Iemand moet voor brood op de plank zorgen.

ANJA: Leuk voor je zus.

GWEN: Ja, sinds haar verkering met Tim uit is, zit ze alleen maar op haar kamer.

ANJA: Wat een ellende. Dat is toch triest.

GWEN: Ja, die gozer die spoort gewoon niet.

ANJA: Dat heb ik je steeds al gezegd. Die Tim de Wijn is een achterlijke gladiool.

GWEN: En het zoontje van de baas.

ANJA: Ja, en daarom denkt hij zich van alles te kunnen permitteren. Wel leuk van je vriendin dat ze je zus meeneemt. Wat vind je vader daarvan.

GWEN: Ja? Niet leuk, denk ik.

ANJA: Ach joh, wat maakt het uit. Als die twee het maar leuk hebben.

GWEN: Ik hoop het.

ANJA: Tuurlijk.

GWEN: Eerst wilde ze niet, maar ik heb gewoon twee kaartjes gekocht als verrassing. Ja, en toen moest ze wel.

ANJA: Lachen!

GWEN: Ja. Ben benieuwd hoe het gegaan is. Jij moet je moeder echt even bellen.

ANJA: Ik word gek van dat mens. Ze heeft ook altijd foto's van neefjes en nichtjes die ik moet zien.

GWEN: Ze moest eens weten.

ANJA: Wat?

GWEN: Ja. Van je nichtje.

ANJA: Nichtje?

GWEN: Ja, met die jongen.

ANJA: *(lachen)* O. Ja. Weet je nou wat er aan de hand was? Ze had 's morgens een boterham met chocoladevlokken gegeten, in bed. Daarmee was ze in slaap gevallen en toen ze weer wakker werd zaten die vlokken echt overal.

GWEN: Had hij er een broodje bij moeten vragen.

ANJA: Ja. Ik zie al voor me hoe hij die vlokken op zijn broodje had moeten krijgen.

GWEN: Jezus, ja. Heb je geen boter meer nodig.

ANJA: Gadverdamme, wat ben jij een viespeuk.

GWEN: Nee, jij bent lekker.

ANJA: Ja. Ik hou gewoon van pikant smerig.

GWEN: Dus dat zoek jij ook in een relatie.

ANJA: Nee.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto