



Eenakter door

FLOORTJE VISSER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZWARTWIT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FLOORTJE VISSER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Wit

Zwart

Mats - Zoon familie Dijkstra (drugs)

Lyenne - Schoondochter familie Dijkstra (Lesbienne)

Janet - Moeder Dijkstra (OCD)

Fleur - Zus Dijkstra (eetstoornis)

Ron - Gay

George - OCD

Evelien - Onzeker / negatief zelfbeeld

Maartje - Narcist

Ned - ADD

Jos - Asperger

Rozemiek (Roos) - ODD

Lisa - ADHD

Hannah - Hypersensitief

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziecrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

**(Cues in de tekst:
Muziek, geluid en voice-overs
Lichtstanden)**

(Doek is al open bij binnenkomst na de pauze. We zien 2 exact dezelfde schimmen. Geen decor, op 1 wit en 1 zwart blok na.

- muziek 1
- schim 1 & 2

*Als de muziek verandert
- doek omhoog, totaal warm)*

Scène 1: Normaal

(Doek dicht, rustige maar opbouwende muziek. Donker, 2 schimmen. We zien alleen de omtrek, geen invulling of emoties. Ze voeren matchende handelingen uit, exact in spiegelbeeld. De schimmen lijken exact dezelfde persoon te zijn. Tot de start houding wordt aangenomen, dan gaat het scherm omhoog, er staan 2 identieke meiden, 1 in het zwart en 1 in het wit.)

ZWART: Heb je wel eens nagedacht over de meest doorsnee dingen?

WIT: De dingen die je eigenlijk automatisch doet? Of die je zijn aangeleerd?

ZWART: Stilgestaan, bij de dingen die wij vandaag de dag normaal noemen?

WIT: Want de wereld verandert, dat zeggen we allemaal..

ZWART: Moment hoor, ik krijg net iets binnen..

WIT: Luister je wel naar me?

ZWART: Ja, ja, ik luister.. Praat maar door..

WIT: Wat ik dus zei was, de wereld verandert. Onze manieren van communiceren verandert. De manier waarop we ons uiten verandert. Sommige dingen worden beter.. Andere dingen misschien wat minder.. Vind je ook niet? *(als Zwart niet reageert en geobsedeerd blijft met de smartphone gaat Wit door)* Ik kan echt aan je merken dat je erg geïnteresseerd bent in wat ik te zeggen heb. Je telefoon is compleet niet belangrijker geworden dan reële sociale contacten. Je haar is grijs geworden.

Ik vind je pak lelijk.. Ik ben zwanger.

ZWART: Wacht wat? Je bent zwanger?

WIT: Ooh hee! Aandacht? Onverdeelde aandacht.. Een zeldzaam iets tegenwoordig..

ZWART: Zelfs in het onderwijs krijg je dat niet meer.

WIT: De klassen worden groter, speciaal onderwijs wordt schaars.

ZWART: Ze noemen dat tegenwoordig passend onderwijs.

WIT: Ja, dat zal best.. Alles heeft een naam tegenwoordig..

Scène 2: Hokjes

(Hier komt één voor één de rest op, wanneer hun probleem geroepen wordt. En ze gaan in hun persoonlijke spot staan. Iedereen draagt een witte broek met een te grote witte trui eroverheen. Blote voeten.)

(bij elke stoornis ADHD, ADD, OCD.

- bijbehorende spot aan.

ADHD - 9

ADD - 11

ODD - 5

OCD - 8

Hypersensitiviteit - 6

Narcistische persoonlijkheid - 7

Negatief zelfbeeld - 10

Ooh, en Gay is in de mode.. - 4)

WIT: ADHD

ZWART: ADD

WIT: ODD

ZWART: OCD

WIT: Hypersensitiviteit

ZWART: Narcistische persoonlijkheid

WIT: Negatief zelfbeeld

WIT: Ooh, en Gay is in de mode..

ZWART: Ik snap niet waarom dat een probleem is.. toch fijn hoor, al

die hokjes, daardoor kunnen we immers zorgen voor de juiste hulp.

WIT: Ik ken daar een verhaal over.. Een verhaal zo oud als de tijd

ZWART: Verhaal dekt de lading niet, het is meer een legende..

WIT: Verhaal, legende, sage, anekdote, sprookje..

ZWART: Huize Dijkstra, dijk van een plek. Mooi groot huis, ruimte genoeg en een hele liefhebbende familie, die al hun kennis van het normale leven graag wil delen met hun patiënten.

WIT: Het verhaal begint wanneer de zoon van de familie terugkeert van zijn studiereis. Hij is een half jaar in Amerika geweest om psychologie te studeren en komt nu weer thuis... bij huize Dijkstra.

(Zwart en Wit trekken zichzelf terug en gaan in corresponderende stoelen aan beide einden van het podia zitten.)

Scène 3: Thuiskomst

(De patiënten blijven in hun hokjes staan, terwijl van de beide einden van het podium Moeder en dochter (links) en zoonlief (rechts) opkomen. Ze hebben elkaar duidelijk al erg lang niet gezien. Moeder maakt zich helemaal zenuwachtig.)

**(zodra de familie opkomt
- alle spots + 12 aan)**

JANET: Oh, daar is ie, eindelijk?! *(overstelpen met moederliefde)*

FLEUR: Moeder, kalmeer. Dag broer!

MATS: Dag moeder, Fleur.

JANET: Oh Lieverd, ben je nog helemaal gezond, laat me je eens even bekijken, kom kom, draai eens rond.

MATS: Moeder..

FLEUR: Kom, laat 't jong nou eens met rust.. Hij heeft vast genoeg te vertellen!

JANET: Ja, maar dat moet even wachten schat, Lyenne is er nog niet..

MATS: Waarom moet ik daarvoor op Lyenne wachten?

JANET: Schat, we hebben het hierover gehad, Lyenne is je verloofde. Ze komt uit een hele geschikte familie, brengt een mooi financieel pakketje mee en het is een heel degelijk meisje.

MATS: Nou, degelijk is inderdaad wel het woord hoor..

FLEUR: Maar Mats, ze is wel knap! Ze is erg veranderd toen je wegging. Je zult zo wel zien.. Misschien vind je haar zelfs wel leuk!

JANET: Stel je niet aan Fleur, hij vindt haar al leuk! Hij gaat immers met haar trouwen! Ooh daar zul je d'r hebben, dag kindje, kom erbij.

MATS: Lyenne, wauw, je ziet er goed uit!

(ongemakkelijk, hand / knuffel / kus... zo'n halve mix)

LYENNE: Dankje, jij ook, uh.. Hoi Fleur, Moeder..

MATS: Kom, we gaan naar binnen, ik heb verhalen.. Ik ben wezen kamperen in Yellowstone met een hele groep mensen..

Scène 4: Basis-dag

(Terwijl de familie af loopt begint in Huize Dijkstra de normale dagindeling. Fleur blijft op en slaat een bladzijde om op haar klapbord. (nr. steeds eerst door Fleur, dan patiënt.)

(goedemorgen

- muziek 4 & 5

- spots laten knipperen terwijl iedereen in freeze staat)

FLEUR: Goedemorgen!

PATIËNTEN: Goedemorgen mejuffrouw Dijkstra!

FLEUR: Oké, aanwezigheidscontrole!
(pakt een klembord en gaat in het midden staan vinken. Zodra één persoon spreekt, staat de rest in freeze. In een actieve houding)

HANNAH: V - 38

RON: M - 12, Ron, ik val op mannen. Dat schijnt een probleem te zijn, dus moest ik daarvoor in behandeling. Er zijn maar weinig plekken waar je daarmee terecht kan echter, vandaar dat ik hier terecht ben gekomen. Bij deze lekkertjes.

JOS: Aah, niet doen! M - 29

LISA: V - 36

MAARTJE: V - 41, Maartje is narcistisch, Maartje vindt dat verder geen probleem, maar de anderen schijnen dat vervelend te vinden. Maartje is echter erg blij met haarzelf.

GEORGE: M - 27, M - 27, M - 27

FLEUR: George! Eén keer is goed!

GEORGE: Nee, nee, nee, dat klopt niet, dan is het niet goed, goed, goed.

FLEUR: Hier hebben we het over gehad George! Volgende!

NED: M - 18, Ned, Ik heb ADD, nee, geen ADHD, ADD hee, dat had hij gister nog niet aan. Oh sorry, ik raak wat snel afgeleid.

EVELIEN: V - 42

ROZEMIEK: V - 23, Rozemiek, maar ik haat die naam! Dus iedereen noemt me Roos. Behalve dat kutwijf van een mevrouw Dijkstra. Er is verder niks mis met mij, alleen iedereen is kut en daar wordt ik gewoon een beetje opstandig van.. En blijkbaar, heb je dan ineens ODD.

FLEUR: Compleet! Moeder.. (*Janet komt op*)

Scène 5: Opstand

JANET: We starten met de vaste procedure. 12, 41..!

MAARTJE: Waarom? Waarom moet Maartje dit doen? Het is feitelijk aanranding.

RON: Net alsof ik er wel op zit te wachten.. Mag Jos het niet doen?

JANET: Nee, jullie weten hoe het werkt. 41 moet leren dat je niet alles doet voor jezelf, maar dat je soms ook iets voor anderen moet doen. En 12, mannen en vrouwen kussen elkaar, dat hoort, dat vinden we fijn.. Zie het maar alsof je bier leert drinken, of koffie. Dat vind je in het begin ook niet lekker, maar als je het vaak genoeg neemt ga je er vanzelf van houden. Kom kom!

(Maartje geeft Ron een kus op de mond, daarna vegen ze allebei af en lopen terug)

Jullie zijn hier vandaag bijeen om mijn zoon welkom te heten. Mats is een half jaar in Amerika geweest om zich te specialiseren in ons werkveld. Hij zal voortaan dus nog beter in staat zijn jullie te begeleiden. JIJ! 23! Blijven glimlachen, je moet vriendelijk kijken!

EVELIEN: Het spijt me hoor, maar ik zie u ook niet de hele dag glimlachen!

JANET: Vanwege uw grote mond, mejuffrouw, zullen jij en alle andere patiënten vandaag deze houding een kwartier extra vasthouden. Sterker nog, ik verbied jullie allemaal om vanaf nu ook nog maar een centimeter te bewegen. Ik wil jullie ademhaling nog niet kunnen horen, zo stil moet het hier zijn.

(De tekst hierna is een woordenwisseling, je laat elkaar niet eens uitspreken!)

EVELIEN: Maar mevrouw Dijkstra, dat is niet haalbaar.

JANET: Maak er een half uur van!

EVELIEN: Lisa heeft daar te veel energie voor en Ned de concentratie niet.

JANET: Geef ze allemaal geen lunch vanmiddag!

EVELIEN: U weet dat Roos weg loopt voor u zich omdraait.

JANET: Ben je nou godverdomme nog niet klaar met dat geschreeuw, MATS!

EVELIEN: Straf mij! Ik smeeek het u, niet de anderen! Straf mij..?

JANET: Het half uur voor de rest blijft staan! Tijd loopt! Fleur, bij iedere beweging 10 minuten extra!

EVELIEN: Nee, dat is niet eerlijk! Zij kunnen er niets aan doen! Hee, laat me los!

FLEUR: Ja moeder.

(je hebt wel lef..

- muziek 6)

Opkomst Janet

- muziek 7 & 8

- patiënten gaan hier per 2 in ruststand kunnen we dit aangeven met een verandering in kleur en knipperen van de spot die niet afsluit? Nummer 6 en 10)

Scène 6: Wit

(Mats loopt naar voren en sleept Evelien uit de rij naar de vergrote spot. Janet loopt af terwijl Fleur langs de andere patiënten blijft lopen en hen in de gaten houdt. Zwart en Wit bewegen exact parallel aan elkaar. Ze blazen Maartje in het oor, waardoor deze beweegt. Fleur geeft 10 minuten extra)

MATS: Je hebt wel lef dat je op die manier tegen mijn moeder praat.

EVELIEN: Je moeder is mijn baas niet, niemand is hier uit eigen wil.

MATS: Nee, niemand inderdaad, ik ook niet hoor.

EVELIEN: Je doet net alsof jij hier vast zit, jij bent niet opgenomen! Jij hebt geen nummer, geen stempel, geen hokje waar je in vastgezet bent! Verwacht dan ook geen begrip of medelijden van deze nederige patiënt.

(Evelien staat op en loopt terug naar haar spot)

MATS: Blijf staan! Hee, ik had je geen toestemming gegeven! Hee kom terug!

WIT: Interessant hè, tegenstand?

MATS: Wie is zij?

ZWART: Gewoon, één van je patiënten.

MATS: Ik ken haar niet.. Wat heeft ze?

WIT: Vriend..? Wie heeft hier gestudeerd?

ZWART: Nou, je zou bijna denken hij niet..

Scène 7: Toekomst

(Hier komt de familie Dijkstra weer op. Het licht op de spot dimt en iedereen zoekt in stil spel zijn eigen spot weer op. Evelien loopt eerst met Hannah mee.)

JANET: Mats, ik ben echt heel blij dat je het naar je zin hebt gehad in Amerika, maar het wordt tijd dat we de serieuze kant van de zaak bespreken.

MATS: Moeder, dramatiseer het toch niet zo, vertel..

FLEUR: Mats, je huwelijk word vervroegd..

MATS: WAT?

JANET: Hij staat al gepland schat, over 4 weken is het klaar met de vrijheid en de blijheid. Alles is geregeld, er komt een mooi feest en alle belangrijke gasten zijn uitgenodigd. Lyenne is compleet in de zevende hemel.

MATS: Ik dacht dat we hadden afgesproken dat ik tijd had om te wennen aan het idee Lyenne te leren kennen. Ik weet nog niet eens wie ze is..

FLEUR: Het kan niet Mats. Ze heeft er haast mee en we kunnen het niet hebben dat ze zich bedenkt, ze ligt op je te wachten, ga naar haar toe.

MATS: Dat ze zich bedenkt? EN ALS IK ME NU EENS BEDENK? HEEFT DAAR WEL EENS IEMAND OVER NAGEDACHT?

(NIEMAND...

- alle spots in slaapstand en 12.

Is persoon die op komt lopen dan voldoende te zien?)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto