



ZO GOED AS NEI

(Puinhoop in de kringloop 9 tm 14 personen)

Klucht in drei bedrieven

door

HENK ROEDE

Bewarkt en overzet in algemien dialect deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZO GOED AS NEI – PUINHOOP IN DE KRINGLOOP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK ROEDE** en vertaler: **BEN TE VELDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright © 2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

TREA: Eigenares van de kringloopwinkel. Chaotisch, maar sympathiek type, die hard haar best doet om de winkel draaiende te houden.

LOLO: Medewerkster van de kringloopwinkel. Niet de leepste, maar doet zo goed mogelijk haar best.

VAN DONGEREN: Deskundige op het gebied van antiek. Stijf type, die zich wat meer voelt dan de rest. Praat bekakt, uit de hoogte.

ANOUSKA: Assistent van Van Dongeren. Loopt als een hondje achter Van Dongeren aan. Is een zenuwachtig en nerd-achtig type.

DOLF: Een volks type, met een wat lompe uitstraling en een dubieus verleden. Type ruwe bolster, blanke pit.

BABETTE: Een kak dame, die zeer zuinig is, maar ook erg gehaaid. Laat niet over zich heen lopen. Niet erg vriendelijk.

JEROEN: Man van Babette. Loopt in een ouderwets pak. Heeft niet zoveel in de melk te brokkelen, maar komt wel sympathiek over.

HARRY: Lompe, onbeschofte bouwvakker, die in oude werkkleding rond loopt. Vertoont asociaal gedrag.

KLANT 1, 2, 3, 4, 5 en 6: Verschillende klanten die door 1 tot 6 acteurs gespeeld kunnen worden. Er is genoeg tijd om tussen de scènes te verkleeden tot een ander personage.

Eventueel figuranten: De figuranten kunnen op en af gaan als klanten van de winkel.

DECOR:

Midden op het podium staat een toonbank, met erachter een deur die naar het kantoor gaat en een deur die naar het magazijn gaat.

Links is een deur van de ingang van de winkel. In de deur zit een raam. Eventueel ook nog een raam/etalage naast de deur.

Rechts van het podium is “Rest van de winkel”, waar de acteurs op en af kunnen gaan, maar dan toch nog in de winkel “aanwezig” zijn.

Het podium staat verder vol met stellingen, meubeltjes en rommel, zoals in een echte kringloopwinkel en er is een pashokje.

Er kan ook een binnen- en buitendecor worden gecreëerd. Het toneel is dan de achterkant van een winkel met deur en raam.

*(Trea en Lolo zijn bezig het het klaar zetten van de spullen.
Ondertussen praten ze om de beurt over het aanbod en laten dat
ook zien)*

Kiek maor gerust, hier is van alles te koop
Hoeden en petten, 'n trui met een kraag.
Die verkoopt wij joe hiel graag
Moej toch ies kieken mooie herensokken
En veur de dames lange en korte rokken
En damesjassen die bent ter ok
En ik zal joe zeggen die kuj passen ok
Hoeden en petten veur hij en zij
En dameskorsetten, zo goed as nei

EERSTE BEDRIJF

LOLO: *(geeft een klap op een televisie, die aan slaat)* Moej ies kieken Trea, Babette is veur de tillevisie.

TREA: Veur de tillevisie? Dat is mij ok wat!

LOLO: Jao, kiek, bij Tussen Kunst en Kitsch!

TREA: Mensen nog an toe, zet hum ies gauw harder.

(Lolo pakt een afstandsbediening en drukt er op. Er gebeurt niets. Ondertussen pakt Trea een andere en drukt erop, en weer gebeurt er niets. Er komen steeds meer afstands-bedieningen onder de toonbank vandaan, die het niet doen, waardoor ze steeds zenuwachtiger worden. Met één van de afstandsbedieningen gaat plotseling keihard een radio aan, die ze weer snel proberen uit te zetten. Na een tijdje slaat Lolo nog eens op de televisie die daarop begint te spelen.

Voor de volgende scène kunnen de stemmen van de presentator en de expert door acteurs gedaan worden, die op dit moment niet op het podium aanwezig zijn)

PRESENTATOR: En waar heeft u dit porseleinen schaalkje vandaan?

BABETTE: Gewoon kocht bij de Kringloop in *(vul uw plaatsnaam in)* veur 50 cent. Ik mag toch wel gewoon plat praoten hier.

PRESENTATOR: Ja hoor, praat maar gewoon in uw eigen taaltje.

LOLO: Moej nao gaon; ik heb heur dat ding verkocht.

BABETTE: Jao. Ik vun 't nog duur genug veur zo'n schietding.

LOLO: *(trots)* Ze wol nog afpingelen ok, maor ik heb niet toe geven!

BABETTE: Dat malle wicht in de winkel probeerde mij nog af te zetten ok!

LOLO: Mal wicht? Wie bedoelt ze daor nou met?

PRESENTATOR: Laten we luisteren wat onze expert hiervan vindt. 50 cent. Heeft mevrouw hier een goede aankoop mee gedaan?

EXPERT: Dat is niet te geloven! Waarom overkomt mij dat nooit? Dit is een Chinees porseleinen schaalkje en als ik het omdraai, dan zie ik daar het merkteken staan. Dit is overduidelijk, dit kommetje komt uit de Ming periode en stamt uit de 15^{de} eeuw.

PRESENTATOR: De 15^{de} eeuw!

LOLO: Zie je wel! Ik zee toch al dat 't aole rommel was.

PRESENTATOR: En volgens mij is hij nog helemaal gaaf?

EXPERT: Klopt. Hij is in een zeer zeldzame toestand. Geen chipjes en de kleuren zijn nog perfect.

PRESENTATOR: De 15^{de} eeuw, mevrouw en nog punt gaaf! Wilt u de waarde ook weten?

BABETTE: Nou graag heur, want ik hoop niet dat ik hum te duur kocht heb! Dan breng ik hum zo terugge!

PRESENTATOR: We gaan het de expert vragen: Wat is de waarde?

EXPERT: Op een internationale veiling.... Zou dit kommetje zo tussen de 50.000 tot 100.000 euro kunnen opbrengen!

PRESENTATOR: Zo! Dat is een behoorlijk bedrag en dat gekocht voor 50 cent.

BABETTE: Jao 50 cent, ik kun der niks van af kriegen.

PRESENTATOR: Wat gaat er nu door u heen?

BABETTE: Nou, die mensen van de kringloop hebben der echt gien snars verstand van! Mensen nog an toe, wat 'n prutsers!

(Trea doet teleurgesteld de televisie uit)

TREA: *(wanhopig)* Waorum verkoop je zo'n duur kommegie veur 50 cent!

LOLO: Ik wus toch niet dat hij bezunder was! Leek net op zo'n ding van de Action.

TREA: Zo kan 't echt niet. *(paniekerig)* Oeze inkomsten bent veul te leege. Dat ene kommegie haar oes der financieel boven op kunnen helpen. De huur giet elke maond maor deur en de energiepriezen vliegt umhoog en dan moet ik joe ok nog betaolen. *(dramatisch / snotterend)*

LOLO: Maor ik wark hier vrijwillig...

TREA: Jao... klopt... maor ik moet wel iedere keer extra koffie veur joe zetten. Weet jij wel hoe duur de koffie tegenwoordig is? Kosten van de bosschuppen blieven maor stijgen en dan heb jij ook nog ies melk EN suuker in joen koffie! Ok nog wel drie klonties! Lolo, wij gaon 't aans anpakken.

LOLO: Alles priezen veur 50.000 euro! Dan verkopen wij nooit meer wat te goedkoop!

TREA: Nee nee, dan raoken wij juust nooit meer wat kwiet. Wij moeten oeze spullen deur 'n expert laoten beoordelen, dan weten wij wel de juuste priezen um der op te zetten!

LOLO: 'n Expert? *(spreekt het op zijn Nederlands uit)* Oh, zo iene die der verstand van hef?

TREA: Ja, zo iene as daor net veur de tillevisie. Ik gao metien op zuuk in 't telefoonboek naor 'n nummer.

LOLO: In 'n telefoonboek? Die worden al jaoren niet meer maakt!

TREA: Jao, maor wij bent van de kringloop, dus hier bent ze vast en zeker nog wel.

(Trea loopt gehaast naar de deur van haar kantoor en gaat naar binnen. De ingangsdeur gaat open en Klant 1 komt binnen met een oud, vies matras, vol met vlekken. Klant 1 loopt naar de toonbank en sleept het matras achter zich aan)

KLANT 1: Ik kom eem 'n aankoop weer umme brengen.

LOLO: Nou, ik ben beneid! Wat kom ie oes brengen?

KLANT 1: Wat denk jij zölf?

LOLO: Gien idee. Ie komt 't weer brengen, ikke niet.

KLANT 1: Dit matras natuurlijk! Hij bevalt niet zo goed.

LOLO: Lig hij niet lekker?

KLANT 1: Nou, dat wel, maor als ik 's morgens wakker word, heb ik overal last van jeuk. Ik zit dan onder de rooje bulten; niet normaol!

LOLO: En ie denkt dat 't an dat matras lig? Dat liekt mij sterk. Tis gien spiekerberre of zo. Dit is echt ien van de betere matrassen die wij hebben. En zo goed as nei, dat weet ik zeker. Der is hiel weinig op legen.

KLANT 1: Denk jij dat? 't Vuul mij hier in de winkel al op dat ter allemaol vlekken op zitten, *(draait het matras om en wijst naar een paar vieze vlekken)* maor toen zee jij dat dat toen in de mode was.

LOLO: Jao, klopt, wij hebben achter 'n hiele partij, daor zit dezölfde bruun/gele patronen op. Dat is echt in 'n geweldig verkoopsucces west in die tied. Ja vrogger was alles aans as aans. Der was 'n tied dat elk en ien 'n schrootiesplafond haar. En der was 'n tied dat wiede broekspiepen in de mode waren.

KLANT 1: Dat kan wel wezen, maar ik wil hum toch niet en ik wil mien geld weer hebben.

LOLO: Weet ie dat zeker? Ie mugt ok 'n ander matras uut zuuken. Gien probleem heur.

KLANT 1: Nee, doe mij maor mien geld terugge.

LOLO: Ie mugt ok wat aans uut zuuken.

KLANT 1: Hebben jullie ok spul tegen ongedierte?

LOLO: Niet dat ik weet.

KLANT 1: Doe mij dan maor mien geld terugge.

LOLO: Kuj nog wel eem helpen tillen. 't Matras moet naor 't magazien.

KLANT 1: Ik denk dat 't matras intied zölf wel daor naor toe kan lopen, met al dat leven der in!

(Lolo geeft geld uit de kassa en Klant 1 loopt naar de ingangsdeur)

LOLO: Maor waar gao ie dan vannacht op slaopen?

KLANT 1: Gewoon op de matrasbodem, alles beter dan dat matras!

(Klant 1 gaat af via ingangsdeur en Lolo begint het matras te verslepen naar de magazijndeur. Ondertussen slaat het matras hier en daar dingen uit de schappen. Ze begint zichzelf overal te krabben door een opkomende jeuk. Met een stevige duw, drukt ze het matras door de deur van het magazijn en slaat die daarna weer dicht. Trea komt ondertussen op via de kantoordeur)

TREA: Wat ben jij allemaol an 't doen?

LOLO: Ik mus even wat opbargen, maor dat vuul niet met. *(krabt zich nog eens)*

TREA: *(vrolijk)* Dan heb ik goed neis, wij kriegén hulp! Ik kreeg 'n meel van de kompjoeter waarin ze mij 'n stafmedewerker aanbieden. Gratis! Nou jao, die zal ok wel koffie willen... Wat hulp kunnen we hier wel gebruiken.

LOLO: 'n Stafmedewerker?

TREA: *(pakt een papier en kijkt er moeilijk naar)* Ja, hier stiet 't: Veur taken veur de staf... of zo... *(geeft het papier aan Lolo)*

LOLO: *(kijkt aandachtig naar het papier)* Toen je dit lezen hebt, haar jij zeker niet je leesbrille op?

TREA: Ik ben dat ding geregeld kwiet. Gien idee waor hij nou weer is. *(zit boven op haar hoofd)*

LOLO: Ze vraogen of jij plek hebt veur iene um 'n taakstraf uut te voeren. Niet veur taken van de staf...

TREA: *(grist het papier uit Lolo haar handen)* Meen jij dat nou ! *(kijkt aandachtig)* Gloeiende garregies nog an toe...; en ik heb ter jao op zegd! *(paniek)* En hij komp vandaoge! Wij kriegen 'n kriemieneel over de vloere!

LOLO: *(paniek)* Straks is 't 'n kettingzaog-moordenaor!

TREA: Dat zal wel met vallen. Die kriegen toch gien taakstraf. En dan zeker niet hier.

LOLO: *(rustiger)* Dat is ok wel zo. Die zetten ze eerder in bij Staatsbosbeheer of zo...

TREA: *(kijkt weer op het papier)* Hij is gien kettingzaog-moordenaor, maor... o nee! Hier stiet 't! Hij hef 'n Amsterdammer naor de andere wereld holpen.

(Dolf komt op via de ingangsdeur. Hij loopt stoer en haast dreigend naar de kassa)

DOLF: Ik must me hier melden! Veur de... *(kijkt even schichtig om zich heen)* taakstraf.

(Trea en Lolo deinzen beiden een stuk achteruit)

LOLO: *(angstig tegen Trea)* Gelukkig bent wij gien Amsterdammers..

DOLF: Dolf is mien naom. En mijn aole luu hebt hier vrogger in de buurt woond. En mien oma en opa ok. Mijn opa nuumden ze Aorend van de roege bulten. Dit komp goed van pas, want dan kan ik gewoon plat praoten. *(geeft een hand en de dames stellen zich ook voor)* Tis wel eem wennen, zo'n taakstraf, maor ik gao mij veur 100% inzetten! *(roept dat net iets te hard, waardoor de dames weer ineem krimpen)* Wat moet ik hier doen?

TREA: Misschien moeten wij 't eerst hebben over wat jij niet moet doen!

DOLF: Dit is een kringloopwinkel toch?

TREA: *(schichtig)* Jao, dat klopt...

LOLO: Maor wij hebben gien kettingzagen!

DOLF: Hoezo? Wat bedoel jij?

TREA: Let maor niet op heur. Zij is... eh... nou jao, zij döt eh...

LOLO: Wat bedoel je daar nu mee!

TREA: *(tegen Dolf)* Messchien kun je Lolo helpen ingebrachte spullen uut zuuken in 't magazien? Wat weerdevol is en wat weg kan...

DOLF: Weerdevol? Hmm... Dat moet wel lukken.

LOLO: *(krijgt het Spaans benauwd)* Dat lukt mij allent ok wel heur!

DOLF: Ik help wel; gien probleem. Ik weet wel wat weerdevol is. Maor eerst maor eem 'n bakkie koffie, dat zol der wel in gaon.

TREA: Oh *(zucht)*... daar gaon de kosten al weer...

LOLO: *(loopt samen met Dolf naar de magazijndeur)* Ik heb hier nog 'n matras liggen...

DOLF: Zo, jij weet dunkt mij wel van wanten! Geweldig en wij kennen mekaore nog maor net! Dat liekt ter op, en ok nog 'n dertiende maond en 'n kerstpakket, of zit dat ter niet an.

LOLO: Nee nee!! Dat matras moet eem versleept worden, maor ik heb zo'n last van jeuk.

DOLF: Gef niks, dan versleep ik hum wel. Maor hoe komp 't dat jij last hebt van jeuk?

LOLO: Eh.. nou... jao eh... kwam zo maor opzetten. Hier en hier en daar. *(wijst over haar lichaam)*

DOLF: Moet ik er even naor kieken?

LOLO: Nee! Nee! 't Giet al weer beter!

(Dolf en Lolo gaan af via deurmagazijn. Babette komt op via de ingangsd deur met een doos en loopt naar de toonbank)

TREA: Hallo Babette. We zagen je op tillevisie, met dat kommegie.

BABETTE: *(uit de hoogte)* Welk kommegie? Ik heb ter zo veul...

TREA: Dat dure kommegie!

BABETTE: O, die. Zo duur was hij hier aans niet!

TREA: Wees ter maor zuuneg met. Dat jij dat ding niet onder 't stofzoegen of zo, van 'n kassie laot stuiten.

BABETTE: O nee, dat gebeurt echt niet heur. Ik heb 't metien verkocht! Op 'n veiling.

TREA: *(op een vriendelijke toon)* Zo, dan heb je dank zij oes 'n mooie winst maakt. Kiek, wij moeten 't allemaal hebben van giften, vrijwilligers en de energiepriezen bent ok al weer omhoog gaon,

en de koffiekosten...

BABETTE: (*snibbig*) Wat bedoel jij daar met?

TREA: Dat wij wel wat steun kunnen gebruiken. Dat zol wel fijn wezen.

BABETTE: Dat ben ik hielemaol met je iens.

TREA: Gelukkig. Ik dacht al dat jij...

BABETTE: Asjeblieft! Kiek ies eem an! (*zet de doos met een bonk op de toonbank*)

TREA: Wat is dat?

BABETTE: (*doet de doos open*) Dat is 'n donatie veur jullie. (*haalt knuffels uit de doos*) Die hebben jullie toch neudeg zee jij?

TREA: Joen ondersteuning bestiet uut knuffels?

BABETTE: Jao, Jeroen wordt ter echt te aold veur. Jullie moeten ze messchien wel eem wassen. Hij nam ze vrogger met naor berre. (*betuttelend*) Zo, en wat zeg jij dan?!

TREA: Wat zeg jij dan?

BABETTE: Jao, as je wat kriegt, wat zeg je dan?

TREA: Eh... bedankt... denk ik...

BABETTE: Gien dank! Zo, dan zal ik eem kieken of ter nog wat te vinden is veur 'n paor cent tussen al dizze rommel.

(Babette draait zich om en gaat op onderzoek uit in de winkel. Trea loopt wantrouwend haar achterna. Elke keer als Babette iets uit de schappen pakt, staat Trea er met de neus boven op. Babette bekijkt het object dan aandachtig en Trea kijkt over haar schouder angstvallig mee. Zo maken ze een rondje over het podium. Babette maakt ondertussen foto's van de objecten met haar mobiele telefoon)

BABETTE: (*pakt een bordje uit een schap*) Hmm, interessant... en maor 25 cent....

TREA: (*kijkt reikhalzend*) Is dat ok antiek?

BABETTE: Zol best kunnen. 't Komp in ieder geval uut China.

TREA: O, jij bent ok al expert?

BABETTE: Jao, dat kun je wel zeggen jao. Je moet naomelijk altied op de onderkaante kieken en daar kun jij heel wat op aflezen. Wat ik hier zie, is hiel duidelijk, naomelijk: Made (*spreek uit als*

maade) in Sjiena.

TREA: O jee, ze heft weer wat vonden dat veul weerd is.

BABETTE: 15 cent?

TREA: Nee, nee!

BABETTE: *(denkt na en legt het bord terug)* Ik denk ter nog eem over nao. *(maakt met haar mobiel een foto van het bordje)*

TREA: Wat doe jij nou?

BABETTE: *(als de vermoorde onschuld)* O, niks, niks bezunders. Maor ik moet ter nou van deur. Ik kom nog wel ies weer as ik meer tied heb. *(Babette loopt naar de ingangsdeur en gaat af. Trea rent naar het bordje en pakt hem op)*

TREA: *(paniek)* Zij hef ter niet veur niks 'n foto van maakt! Dat giet ze thuus uut zuuken op Google! Maor dat kan ik ok! As mien kompjoeter 't maor döt. Dat ding hef ze hier ok maor naor toe bracht. Ik gao gauw kieken. Wij moeten niet weer wat veur haost niks verkopen wat veul weerd is. Veural niet an dat mens! Waor hef ze nog meer foto's van maakt.

(Trea rent door de winkel en grijpt alle spullen die Babette net op de foto heeft gezet. Met de spullen en het bord onder haar arm, rent ze naar de kantoordeur en laat sommige spullen vallen. Gestrest pakt ze de spullen op en gaat af. Lolo en Dolf komen op via de magazijndeur, met elk een kop koffie in de hand. Ondertussen krabt Dolf zich overal)

DOLF: Die matrassen, dat kan echt niet! Die bent 'n groot gevaor veur de volksgezondheid! Wij gooien ze straks op 'n stapel op de parkeerplaats en steken ze in de fik. Opgeruimd stiet netties.

LOLO: Maor dat kan toch niet zo maor?!

DOLF: Nee, dat klopt...

LOLO: Gelukkig.

DOLF: ...wij moeten der eerst 'n paor liter benzine over hen gooien.

LOLO: Dat hebben wij niet.

DOLF: Ik kiek wel eem in 't magazien of ter 'n slang en 'n jerrycan lig. Buuten staon genog auto's. Daor is vast wel iene bij, waor as wij wat benzine uut kunt haolen.

LOLO: Maor dat kan toch niet zo maor?!

DOLF: Jao, dat klopt...

LOLO: Gelukkig, wat 'n opluchting.

DOLF: ...daorum zal ik ok nog eem kieken of ter 'n stuk gereedschap lig. Aans krieg je de benzinedop der niet af.

(Dolf gaat af via de magazijndeur en laat Lolo verward achter)

LOLO: Wat veur iene hef Trea nou weer binnen haold. Veel verstand van personeel annemen hef ze niet. Nou hij... en daor veur ik...

(Van Dongeren komt, samen met assistent Anouska via de ingangsdeur op. Van Dongeren loopt met opgeheven neus en Anouska dreuntelt er achteraan met een klembord onder de arm en een grote bril voorop de neus. Ze lopen naar de toonbank)

VAN D: Mien naam is Van Dongeren, van antiquariaat Van Dongeren Antiek en Curiosa en dit is mien assistente.. eh...

ANOUSKA: Anouska.

VAN D: Jao, precies, zo wat was 't. Wij hebben hier 'n afspraak met de directie.

LOLO: Directie?... O, met Trea! Ik zal heur eem roepen.

(Lolo gaat af via de kantoordeur. Van Dongeren en Anouska kijken onderzoekend om zich heen)

ANOUSKA: En wat doen wij precies hier in dizze aole troep?

VAN D: Wij bent inhuurd veur taxatie van de spullen in dizze winkel.

ANOUSKA: *(kijkt nog eens goed om zich heen)* Dan bent wij gauw klaor...

VAN D: Dat moet jij niet te snel zeggen. Jij heurt vaak genoeg dat ter parelties tussen zitten, bij die kringloopwinkels. Niet elk en ien wet hoe aold en kostbaor de spullen bent, die de luu inleveren. En de mensen hier van de winkel, weten het vast en zeker ok niet. Vandaor dat ze oes inhuren. En wij gaon rustig de tied nemen um alles deur te spitten... wij worden naomelijk per uur betaold.

ANOUSKA: Maor stel dat wij nou wat vinden wat veul geld weerd is. Zeggen wij dat dan tegen die mensen?

VAN D: *(denkt even na)* Daor moeten wij nog over nao denken; dat zien we dan wel...

(Trea komt via de kantoordeur op, gevolgd door Lolo)

TREA: Ah, Van Dongeren, ie bent ter al! Met joen hulpie.

ANOUSKA: Hulpie?! Hulpie?!

VAN D: Inderdaad, met mien assistente Anouk...

ANOUSKA: Anouska!

VAN D: Jao dat zee ik! Anouk! (*vervolgt*)

ANOUSKA: (*slijmerig*) Wat 'n prachtige winkel heb ie hier, met al die mooie spullegies.

TREA: Nou, bedankt! Hopelijk zit ter ok nog wat weerdevols tussen, maor daor komen jullie vast snel achter!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto