



URIJ



Jongerentoneel

door

CAROLINE GEVEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VRIJ** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CAROLINE GEVEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

De personages in *Vrij* zijn een mix van jongeren en volwassenen in en rond pretpark Artofilia. Hoewel sommige rollen duidelijk volwassen zijn, is het stuk goed speelbaar met spelers vanaf ongeveer twaalf jaar. Met spel, kostuum en grime kunnen de leeftijden makkelijk worden opgerekt. Bij elke rol staat het geslacht van het oorspronkelijke personage, maar dat hoeft geen beperking te zijn voor de casting.

Paulien (v) - Eigenaresse van Artofilia. Ze was ooit een trots, hardwerkende parkdirecteur die vertrouwen in haar attracties en personeel had. Nu is ze blind en denkt, door haar zus Olga, dat het park nog steeds open is. Ze blijft bezig met de verdwijning van Marleen en de nasleep van een aanslag. Wantrouwig naar buitenstaanders, maar ook zorgzaam en scherp als ze eenmaal praat.

Olga (v) - De mascotte van het park, beter bekend als Olga de Beer. Woont nog altijd op het terrein en leeft tussen decorstukken en rommel. Ze houdt het idee, dat het pretpark nog open is, in stand om haar zus Paulien te sparen. Ze is luid, direct en soms mopperig, maar heeft een groot hart.

Linda (v) - Medewerker in het park. Staat bij de attracties en reageert vaak droog en verveeld op het gedrag van de tieners. Linda is gewend aan lastig publiek en vangt de klachten van Barbara op zonder zich snel van haar stuk te laten brengen.

Joris (m) - Medewerker van het park. Hij probeert enthousiast de sfeer erin te houden. In de gesprekken wordt duidelijk dat hij een verleden heeft met Marleen en dat de meiden hem niet helemaal vertrouwen.

Zazaar (v) - De goochelaar van het park, met een eigen Grote Magische Show. Treedt op met kaarttrucs, konijnen en vooral de beroemde verdwijntruc. Speelt de rol van zelfverzekerde illusionist, maar haar trucs gaan regelmatig onhandig of zichtbaar mis. Tijdens de show, waar Marleen bij betrokken is, wordt die verdwijntruc opeens veel serieuzer dan bedoeld.

Droevige clown (v) - Clown in het park die juist niet blij is. Maakt ballondieren en korte rijmpjes, maar doet dat met een droevige, bijna cynische ondertoon. Zorgt voor komische maar ook wat wrange momenten in de drukte van het park.

Barbara (v) - Journalist die naar het park komt voor een reportage. Ze ergert zich aan de chaos en gebruikt elk conflict als mogelijk verhaal. Legt nadruk op gevaar, schuld en sensatie en drijft het verhaal rond Marleens verdwijning en het park steeds verder op. Ze blijkt de moeder van Jill, en haar werk heeft grote gevolgen gehad voor Paulien en Artofilia.

Anneloor (v) - Zakelijke investeerder die in Artofilia investeert. Komt netjes en professioneel over en spreekt Paulien aan op contracten, aandelen en rendement. Voor haar is het park vooral een investering, geen jeugdsentiment. Haar komst maakt duidelijk dat er veel geld en druk op het park rust.

Nathalie (v) - Eén van de vriendinnen van Marleen. Speels, brutaal en altijd in voor een grap. Neemt de gevaren van het park niet heel serieus en lacht veel weg. Zit graag in het midden van de groep en stookt de sfeer op met opmerkingen.

Marleen (v) - Tiener die met haar vriendinnen een dag in het park doorbrengt. Ze heeft een gespannen geschiedenis met Joris en voelt zich daarin niet altijd serieus genomen. Ze gaat mee in de stoere praat van de groep, maar is tegelijk op haar hoede. Tijdens Zaza's show wordt zij onderdeel van de verdwijningstruc en verdwijnt ze uit beeld, wat het begin is van het mysterie dat het park en Paulien blijft achtervolgen.

Kirsten (v) - Vriendin van Marleen, beweegt zich zelfverzekerd in de groep. Reageert fel op schrikmomenten en plaagt de anderen, maar relativeert ook. Ze is vaak degene die Marleens zorgen wegwuift en meegrapt met Nathalie en Cindy.

Cindy (v) - Ook vriendin van Marleen. Praktisch en een tikje cynisch. Neemt de attracties en het park niet erg serieus. Doet mee met de groep, maar is duidelijk niet snel onder de indruk.

Daphne (v) - De meest schrikachtige van de vriendinnen. Vindt sommige grappen van de anderen te ver gaan. Ze gaat wel mee in de spanning, maar is sneller bang en benoemt dat ook. Geeft daarmee een wat kwetsbaarder toon aan de groep.

Pepijn (m) - Jongen die met Jill, Senna, Kate en Emily het verlaten park binnendringt. Stoer en sociaal, maar ook goedhartig. Hij is duidelijk gecharmeerd van Senna, terwijl Jill met hem flirt. Hij reageert eerst luchtig, maar raakt steeds meer betrokken bij de geschiedenis die Olga en Paulien met zich meedragen.

Jill (v) - Dochter van journaliste Barbara. Zelfverzekerd, aanwezig en graag de baas van de groep. Zij neemt het initiatief voor het samenkomen en het inbreken in het park en schuift beslissingen soms over anderen heen. Haar verhouding met haar moeder is gespannen. Later zoekt zij Paulien op met het onderzoek van Barbara en wordt geconfronteerd met de schade die hun naam Maas heeft aangericht.

Senna (v) - Vriendin van Jill, Kate en Emily. Rustiger en gevoeliger dan Jill. Twijfelt over haar toekomst en staat op het punt naar Dublin te verhuizen, iets waar Jill weinig interesse in lijkt te tonen. Wordt min of meer meegetrokken in het plan om in te breken en raakt gewond in het park. In de gesprekken met Paulien wordt Senna een spiegel voor de vraag wat vrijheid is en hoe je verder gaat na wat er gebeurd is.

Kate (v) - Vrolijke, nuchtere vriendin. Maakt luchtige opmerkingen, denkt aan feest en toekomstplannen en relativeert spanningen waar ze kan. Gaat met de groep mee het park in en reageert soms wat scherper op Olga en de situatie, maar houdt de sfeer ook licht.

Emily (v) - Vriendin die net is gezakt voor haar examen en daar zichtbaar mee zit. Slim en fel, reageert scherp op seksistische opmerkingen en laat zich niet kleineren. Verdedigt haar eigen kracht en kunnen. Ze is bang de groep kwijt te raken, maar gebruikt humor en strijd lust om zichzelf staande te houden.

DECOR:

Het decor van *Vrij* verbeeldt Artofilia, een oud en vervallen pretpark dat in de loop van het stuk tot leven komt via licht en geluid. Alles speelt zich af op één vaste locatie die flexibel gebruikt wordt voor zowel het heden als het verleden.

Het centrale decorbeeld is het parkplein, herkenbaar aan een achterdoek met daarop een groot reuzenrad. Voor dit doek staat een klein speelpodium met treden, dat dienstdoet als podium voor Zazaars goochelshow, als verhoging bij de attracties, en als symbolisch middelpunt van het park.

Aan de rechterzijde staat een felrode deur met het opschrift “Privé”, die toegang geeft tot Paulien en Olga’s afgesloten wereld, het achter gebied van het park waar bezoekers niet mogen komen. Links van het speelvlak bevindt zich een muur met hekwerk, die de ingang van het park markeert. Daarvoor staan een oude bank en een lantaarnpaal: plekken waar de jongeren uit het heden samenkomen. Een gele suikerspinwagen en een rek vol pluchen knuffels geven kleur aan het decor en herinneren aan de vrolijkheid van vroeger. Verspreid over het podium hangen snoeren met lampjes die van sfeerlicht veranderen naargelang de tijd of stemming: van feestelijk naar kil en onheilspellend.

MUZIEK:

Naar eigen inzicht muziek gebruiken.
En er worden bestaande liedjes gebruikt.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

INHOUDSOPGAVE:

Proloog

Scène 1 - Feestje

Scène 2 - Griezelpark

Scène 3 - Dagje uit

Scène 4 - Spookhuisspook

Scène 5 - Beer op sokken

Scène 6 - Kapot

Scène 7 - Onveranderd

Scène 8 - Volg je hart

Scène 9 - Opgesloten

Scène 10 - Echte magie

Scène 11 - Snel tevreden

Scène 12 - Klein oponthoud

Scène 13 - Sensatie

Scène 14 - Vroeger

Scène 15 - Gevangen

Scène 16 - Ten dode opgeschreven

Scène 17 - Gedenken

Scène 18 - Aanslag

Scène 19 - Vrij

EERSTE BEDRIJF

Proloog

**(Pretparkmuziek
Doek gaat open)**

(Zodra het doek opengaat, zien we een gekleurd pretpark. Links zien we een hek dat gesloten is, mensen staan te drommen voor de ingang om naar binnen te mogen. Er wordt gelachen en gewezen naar attracties. Op het podium zien we werknemers al klaarstaan bij diverse kraampjes of attracties. Van rechts komt Paulien, de eigenaar van het pretpark, samen met de mascotte Olga de Beer van het park op. Ze zijn allebei vrolijk. Ze lopen gezamenlijk naar de poort. Er wordt gejuicht door het publiek dat graag naar binnen wil. Paulien opent het hek en laat iedereen met een vrolijke groet binnen. Zij en Olga delen high fives uit.)

PAULIEN: Welkom! Welkom!

(Vanaf dan gaan mensen op en af. Popcorn in hand, drinken in hand. Er worden suikerspinnen en ijsjes gegeten. Mensen hebben souvenirs vast, gaan op de foto met Olga. Er wordt gerend. Er is volop beweging en er wordt veel gelachen. Naarmate de tijd vordert, wordt het rustiger in het park. Paulien is niet meer zo vrolijk. Anneloor, de investeerder, gaat hoofdschuddend af.)

PAULIEN: Anneloor! Wacht!

(Ze loopt even achter Anneloor aan, maar blijft dan verslagen staan. Olga legt bemoedigend haar hand op de schouder van Paulien. Er gaan dingen kapot, mensen kijken of wijzen afkeurend naar kapotte onderdelen van het pretpark. Barbara, de journalist, maakt driftig aantekeningen in haar notitieblok. Het wordt nog rustiger en uiteindelijk komt er niemand meer. De werknemers van het pretpark verlaten één voor één het pretpark. Ze kijken weemoedig naar het park. Ze hebben geen werk meer. Zodra de laatste werknemer is vertrokken, sjokt Olga naar de ingang en doet het hek op slot. De lichtjes in het

*pretpark gaan uit. De muziek gaat uit.
Het pretpark ligt er verlaten bij. Paulien komt op vanuit haar kantoortje. Ze heeft een kopje koffie in haar hand. Ze doet de lampen en de muziek aan. Het klinkt niet meer zoals het ooit was. Sommige lampen doen het helemaal niet meer. Ze opent de kraampjes die geopend moeten worden. Olga komt op. Samen gaan ze naar het hek, waar Paulien de poort opent. Paulien gaat verder. Olga blijft staan. Paulien gaat naar haar kantoor. Na een tijdje sluit ze de kraampjes en het hek weer.)*

Fade-out

Scène 1 - Feestje

Fade-in

(Het is schemerig in het pretpark. Er zijn hier en daar wel wat lichtjes aan, maar het algeheel is wat griezelig. Er hangt lage mist en de poort is dicht. Kate, Emily en Senna zitten of hangen rond het pretpark. Ze lachen en hebben lol. Dan komt Jill op.)

JILL: What's up, losers?

KATE: Het zit erop. Eindelijk!

JILL: En we gaan de zomervakantie in met een knalfeest!

EMILY: Ik snap niet dat jullie zo vrolijk zijn.

JILL: Geen school meer. Wat is daar nou niet fantastisch aan? We zijn klaar!

EMILY: Nou, ik wil jullie helemaal niet missen. Iedereen gaat hier weg en ik blijf hier alleen achter.

JILL: Natuurlijk niet. We zullen elkaar echt nog wel vaak zien. En ik weet ook nog niet wat ik ga doen.

KATE: En Senna blijft ook hier!

SENNA: Een paar maandjes maar.

KATE: Oh ja en dan ga je op wereldreis.

SENNA: Nee, ik verhuis naar Dublin.

JILL: Dat interesseert echt niemand, Senna.

(Senna valt stil. Kate en Emily lachen.)

Maar je hebt mij dus ook nog een jaar!

KATE: Weet je nu nog niet wat je gaat doen?

JILL: Nee. Maar dat komt wel goed. Ik ga in ieder geval niet doen wat mijn moeder wil dat ik ga doen.

EMILY: En dat is?

(Jill geeft geen antwoord.)

JILL: Feestje dus morgen. Senna, heb je alles al klaar?

SENNÄ: Hè? Wat?

JILL: Feestje. Morgen.

KATE: Morgen. Half negen. Bij jou thuis.

SENNÄ: Wat? Nee, kom op zeg. Mijn ouders zijn nog boos van de vorige keer!

JILL: Je ouders zijn zulke aanstellers.

SENNÄ: Waarom doen we het niet bij jou thuis?

JILL: Dan zou mijn moeder me echt vermoorden.

SENNÄ: Het gebeurt niet. Ik meen het.

JILL: Ugh.

(Jill gooit haar haren over haar schouders en draait zich weg van Senna.)

Nu Senna het feestje heeft verpest, moeten we met iets anders komen. Pepijn komt namelijk ook naar het feest.

(Senna schrikt op.)

SENNÄ: Heb je Pepijn uitgenodigd? Bij mij thuis?

JILL: Hmhm. Maar nu kan hij niet komen.

SENNÄ: Hoeveel mensen had je uitgenodigd?

JILL: Niet zoveel. Een stuk of vijftig.

SENNÄ: Wát? Heb je aan vijftig mensen mijn adres gegeven?

JILL: Chill, Emily appt iedereen wel dat het feestje niet doorgaat.

EMILY: Waarom ik?

JILL: Omdat je gezakt bent op Nederlands. Dan kun je mooi alvast oefenen voor volgend jaar.

(Emily geeft Jill een vuile blik, maar pakt dan haar telefoon.)

SENNA: Wanneer waren jullie van plan mij te vertellen over dit feest?

JILL: Laat het los, Senna. We hebben het echt al vorige week verteld.

KATE: Nee, daar was Senna niet bij.

JILL: Oh, oeps. Nou, vergeten. Maar het is opgelost nu, toch? Oh Emily, app Pepijn niet. Die stuur ik zelf wel een berichtje.

(Jill pakt haar telefoon en kijkt dan naar Senna.)

Dat is waar ook. Hij is jouw buurjongen, toch?

SENNA: Ja.

JILL: Heb jij hem weleens muziek horen maken?

SENNA: Ja. Natuurlijk. Hij speelt de hele dagen door.

JILL: Ik ga hem vragen of hij voor mij wil spelen.

SENNA: Ik wist niet dat je verliefd op hem was.

(Kate en Emily schieten in de lach.)

JILL: Hij is knap. Heb je zijn ogen gezien? En ik val op gitaarspelers.

(Jill pakt haar telefoon weer en begint te appen.)

Denk je dat hij ooit beroemd gaat worden? Een band. Volle zalen.

SENNA: Vraag je dat nou aan mij?

JILL: Aan wie anders? Jij woont naast hem.

SENNA: Zo vaak praten we nou ook weer niet.

JILL: Jullie fietsen toch samen naar school?

SENNA: Ja. Dan hebben we het niet over zijn muziek.

JILL: Waarover dan wel?

(Senna voelt zich zichtbaar ongemakkelijk.)

SENNA: Uh...

JILL: Nou?

(Senna kijkt weg.)

Waar hebben jullie het over?

SENNA: Niets.

JILL: Niets?

SENNA: Nee. Niets. Laat het nou maar.

KATE: Jill, weet je dan niet dat Senna stapelverliefd is op Pepijn?

SENNA: Wat? Dat ben ik niet!

KATE: Hmhm. Natuurlijk niet.

(Jill draait zich geïnteresseerd naar Senna.)

JILL: Oh?

SENNA: Ik ben niet verliefd op hem.

EMILY: Oh nee? En waarom zaten jullie gisteren dan samen bij de ijssalon?

SENNA: We aten een ijsje.

JILL: Wat zijn zijn lievelingssmaken?

SENNA: Stracciatella en hazelnoot.

KATE: Ze is verliefd.

JILL: Je weet wel dat hij totaal niet geïnteresseerd is in jou op die manier, toch?

SENNA: Ik ben niet verliefd. We zijn burens. We praten.

EMILY: Je wordt rood.

SENNA: Houd op.

JILL: Ja, inderdaad. Ze wordt rood. Lieverd, hij is echt veel te goed voor jou. Hij is een rocker. Jij bent...

SENNA: Ik ben gewoon Senna.

JILL: Ja. Jij bent gewoon Senna!

(Het is even stil.)

Emily, kunnen we het feest niet bij jou houden?

EMILY: Het 'hoera, we zijn geslaagd' feest?

JILL: Ja.

EMILY: Ik ben gezakt.

JILL: Nou, dan wordt het een 'hoera, iedereen is geslaagd behalve ik' feest bij jou thuis!

EMILY: Nee. Het kan ook bij jou thuis.

(Jill snuift en de meiden vallen weer stil. Senna kijkt over haar schouder naar het pretpark.)

JILL: Waar kijk jij nu weer naar? Er is daar niets, hoor.

SENNA: Mijn moeder zei dat ze het terrein willen platgooien en er huizen op willen bouwen. Het was zo'n leuk pretpark.

KATE: Dat park is toch nog van iemand?

SENNA: Ja, de grond is eigendom van de familie Vermeulen. Die eigenaar woont hier nog. Ze willen niet praten met de gemeente of met opzichters.

EMILY: Ik snap het wel. Het was ooit een mooi pretpark.

SENNA: Ja, ik had gehoopt dat het nog openging. Ooit.

JILL: Mooi? Het is een grote bende! Kijk nou! Er is niets moois aan, het is eerder creepy.

SENNA: Dat valt wel mee, het is oud en vervallen. Ik ben eigenlijk wel benieuwd hoe het er verder uit ziet. Mooie plek voor foto's.

JILL: Whatever.

(Senna staat op en kijkt naar het pretpark. Dan springt Jill ook op.)

Ja! Ik heb het!

(Emily en Kate schrikken zichtbaar.)

EMILY: Hartaanval.

JILL: Nee! Laten we inbreken.

SENNA: Wat?

JILL: Jij wil graag foto's maken. Dan kan je ook foto's maken van mij! Voor als ik ooit beroemd ben.

SENNA: Ik heb mijn camera niet bij me.

KATE: Wat jammer nou. Plan kan niet doorgaan, Jill. Dan maar

geen foto's in dat griezelige pretpark.

EMILY: Griezelpark.

KATE: Goeie! Perfecte plek voor Halloweenfeestjes. Niet voor geslaagd-feestjes.

(Jill draait zich met een ruk om naar Emily en Kate.)

JILL: Dat is het. We gaan morgen hier vieren dat we onze diploma's hebben! Senna neemt haar camera mee. Dan gaan we eens kijken hoe dat park erbij ligt. Misschien doet de achtbaan het nog.

SENNA: Of het spookhuis.

JILL: Morgenavond. Half elf. Zorg ervoor dat je geen felle kleren aanhebt.

KATE: Wil je nu echt inbreken?

JILL: Ben je bang?

KATE: Nee, natuurlijk niet. Maar dat is strafbaar!

JILL: Dus? Je gaat een leven tegemoet vol tentamens, stages, een baan die je ouders uitkozen, kinderen, een man die niet van je houdt, rekeningen. Laten we nog één keer dat pretpark ingaan!

(Er gaat aan de rechterkant een deur open van het huis van Paulien. De meiden schrikken en deinzen terug.)

PAULIEN: Wie is daar?

EMILY: Je moet ook niet zo schreeuwen, Jill.

JILL: Tot morgen!

(De meiden gaan gauw af.)

Fade-out

Scène 2 - Griezelpark

Fade-in

(Senna staat bij de poort van het pretpark met haar camera om haar nek. Ze is alleen, de zon gaat langzaam onder. Ze pakt het hek beet en voelt er voorzichtig aan, het gaat piepend open. Ze deinst terug als de deur rechts opengaat en ze doet alsof ze bezig is met haar camera. Paulien doet haar ronde om het park te sluiten en hoort Senna's camera.)

PAULIEN: Hé! Wat doe jij hier?

(Senna kijkt geschrokken op.)

SENNA: Ik? Ik maakte foto's.

PAULIEN: Ben je er zo één van de gemeente? Sodemieter op!

SENNA: Wat? Nee! Ik ben 17.

PAULIEN: Dus?

SENNA: Ik vind fotograferen leuk. De lichtval is mooi rond dit tijdstip. Helemaal met de schaduwen van het reuzenrad en...

PAULIEN: Het zal wel.

(Paulien loopt naar het hek.)

SENNA: Is het park overdag open?

PAULIEN: In de zomer gaat het park altijd pas om tien uur dicht.

SENNA: Oh. Dat had ik niet helemaal door.

PAULIEN: De openingstijden hangen bij de kassa. Je had het prima kunnen weten.

(Paulien wijst naar het hokje van de kassa. Senna kijkt.)

SENNA: Oh. Ja. Ik dacht dat het park gesloten was.

PAULIEN: Nu wel, ja.

SENNA: Nee, ik bedoel dat het park helemaal niet meer opengaat. Voor publiek.

(Paulien pauzeert even.)

PAULIEN: Zeg, wijffie, wat dacht je ervan dat jij ook lekker naar huis

gaat? Er is hier geen plek voor meiden van jouw leeftijd. Die zorgen alleen maar voor problemen.

SENNA: Ja, oké.

(Paulien doet het hek op slot en Senna kijkt toe hoe Paulien haar ronde vervolgt en dan afgaat. Ze gaat zitten en prutst aan haar camera. Dan komen Kate, Emily, Jill en Pepijn op. Jill hangt aan Pepijns arm en flirt met hem. Ze is gekleed in rockerkleding om wat meer bij Pepijn te passen.)

PEPIJN: Senna! Ik wist niet dat jij er ook zou zijn.

SENNA: Ja.

PEPIJN: Dan hadden we samen kunnen fietsen. Jill zei dat jij niet meer kon en dat het feestje daarom niet bij jou thuis was.

JILL: Vond je het niet gezellig om met mij samen te fietsen?

PEPIJN: Het feestje is hier? Heb je het afgehuurd?

JILL: We gaan inbreken.

(Pepijn begint te lachen. De meiden kijken hem aan.)

PEPIJN: Oh. Jullie maken geen grapje.

JILL: Nope. Aangezien Senna haar feestje annuleerde...

SENNA: Waarvan ik helemaal niets wist.

JILL: Moesten we maar iets anders verzinnen.

(Ze geeft Pepijn een grote glimlach.)

KATE: Nou, Senna! Klim er maar overheen.

SENNA: Wat?

(Emily haalt een betonschaar uit haar rugzak.)

KATE: Ja. Jij eerst.

SENNA: Daar kan toch...

(Ze stopt als Emily plots voor haar staat met de schaar.)

EMILY: Wat? Ga aan de kant.

(Senna springt opzij en Emily loopt naar het hek.)

PEPIJN: Heb je hulp nodig?

EMILY: Denk je dat ik geen hek open kan knippen met een

betonschaar omdat ik gezakt ben?

PEPIJN: Eh... nee. Ik doelde meer op...

EMILY: Mijn krachten als meisje? Ik ben echt wel sterk genoeg om dit open te knippen, hoor. Het is nogal seksistisch om ervan uit te gaan dat ik dit niet kan, omdat die schaar zo groot is en ik een vrouw ben.

PEPIJN: Eigenlijk...

EMILY: Shh. Houd op met praten.

(Ze knipt de ketting door en de ketting belandt op haar voet. Ze schreeuwt het uit. Er gaat een lamp aan bij het huis van Paulien.)

JILL: Stil! Straks hoort die eigenaar ons.

(Emily laat de betonschaar vallen en tilt haar voet op, ze hupst rond van de pijn.)

PEPIJN: Ik wilde dus aanbieden om de ketting vast te houden, zodat hij niet op je voet zou belanden. Maar je hebt gelijk, dat was inderdaad vreselijk seksistisch van me.

(Senna, Kate en Jill moeten lachen. Emily kijkt Senna boos aan.)

EMILY: Houd op.

KATE: Neem jij altijd een betonschaar mee in je tas?

JILL: Als je nu vaker je boeken mee naar school had genomen in plaats van de inbraakspullen van je broer, dan had je het misschien wel gehaald dit jaar.

EMILY: Mijn broer is geen...

JILL: Oh nee. Hij kleedt zich alleen altijd zo.

(Jill duwt het hek open en loopt het park binnen.)

Pepijn, heb je al mooie rockerfoto's?

PEPIJN: Nee?

JILL: Senna. Kun je foto's van ons maken? Senna maakt best mooie foto's.

PEPIJN: Dat weet ik.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto