

**INKIJKVERSIE  
SCRIPT**

# (W)RAAK



Jongerentoneel

door

**CAROLINE GEVEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **(W)RAAK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CAROLINE GEVEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

**‘Nou. Jullie geloven in karma.  
Aangenaam. Vandaag ben ik karma.’**

## PERSONEN:

*(De personages in (W)raak zijn middelbare scholieren, aangevuld met enkele volwassen rollen. Het stuk is geschikt voor spelers vanaf ongeveer twaalf jaar. Met grime, spel en kostuum kunnen de rollen geloofwaardig op elke leeftijd worden gespeeld. Bij elke rol staat het geslacht van het oorspronkelijke personage vermeld, maar dit is niet bepalend voor de casting. De regisseur heeft volledige vrijheid om de rollen naar eigen inzicht aan te passen of om te schrijven. Figuranten in de vorm van middelbare scholieren zijn naar eigen inzicht toe te voegen.)*

**Mira (v)** - Slimme, nuchtere leerling die tegen wil en dank in het middelpunt van het onderzoek belandt. Ze is degene die het lichaam van de conciërge ontdekt en moet zich verweren tegen wantrouwen van anderen.

**Delphine (v)** - Populaire cheerleader en dochter van de vermoorde conciërge. Ze probeert de controle te houden, maar haar verdriet en woede lopen voortdurend door elkaar.

**Christine (v)** - Charismatische en bijtende leider van de cheerleaders. Ze weet hoe ze mensen kan manipuleren en geniet van haar positie aan de top.

**Amy (v)** - Eén van de cheerleaders, onzeker en beïnvloedbaar. Ze praat voordat ze nadenkt en beseft pas te laat de gevolgen van haar gedrag.

**Nicole (v)** - Stoere leerling die bekendstaat om haar vechtpartijen. Ze heeft een hekel aan onrecht, maar haar felle karakter maakt haar verdacht zodra de moord plaatsvindt.

**Elizabeth (v)** - Nieuw op school en direct doelwit van pesterijen. Probeert haar plek te vinden, maar haar koppigheid zorgt voor botsingen met iedereen.

**Martha (v)** - Nerdy, paniekerig en slim. Haar natuurkundeproject wordt vernield tijdens de kluisjescontrole, wat leidt tot een zogenaamd “wraakplan” dat haar achtervolgt.

**Charlie (v)** - Cynisch, grappig en te slim voor haar eigen bestwil. Denkt dat ze boven alles staat, maar raakt verstrikt in haar eigen spel.

**Joanna (v)** - Energiek en uitgesproken. Ze bedoelt het goed, maar praat zichzelf en haar vrienden vaak in de problemen.

**Bruno (m)** - Eigenzinnig, droog en soms arrogant. Vindt het leuk om te provoceren, maar schrikt als de situatie écht uit de hand loopt.

**Melissa (v)** - Vriendin van Bruno en Marleen, sociaal maar beïnvloedbaar. Ze wil ergens bij horen en zoekt erkenning op de verkeerde plekken.

**Marleen (v)** - Excentrieke leerling met een fascinatie voor duistere dingen. Ze lijkt stoer, maar haar bravoure maskeert vooral onzekerheid.

**David (m)** - Een populaire sporter die gewend is dat alles om hem draait. Charmant, maar oppervlakkig en vaak ongevoelig voor wat er om hem heen gebeurt. Zijn populariteit beschermt hem niet wanneer de verdenkingen toenemen.

**Van Eijk (m)** - Docent die de orde probeert te bewaren. Goedbedoelend maar machteloos tegenover de chaos op school.

**Conciërge Vermeer (m)** - Streng, rechtlijnig en weinig geliefd. Zijn harde optreden maakt hem tot mikpunt van frustratie, wat hem uiteindelijk fataal wordt.

**Rechercheur (m)** - Vasthoudend, rustig en scherpzinnig. Probeert de waarheid te vinden in een web van halve waarheden en puberaal drama.

**Directrice (v)** - Zakelijk, afstandelijk en vooral bezorgd om het imago van de school.

**Jansen (m)** - Gymleraar die op de achtergrond de orde probeert te bewaren, maar vaak genegeerd wordt.

**Bijrollen / ensemble** - Leerlingen en leraren die het geheel tot leven brengen.

## **DECOR:**

Het decor van (W)raak is ontworpen als één vaste locatie: de aula van een middelbare school. Alle scènes spelen zich hier af, met kleine toevoegingen die verschillende plekken binnen de school suggereren.

Het centrale element is een kluisjeswand die als herkenbaar visueel anker fungeert. Voor het publiek vormt dit de vaste achtergrond van de school. Door middel van lichtwissels, geluid en het verschuiven van meubels verandert de functie van de ruimte: van aula tot gang,

of tot scène van het misdrijf.

Aan één zijde van het podium staat een verhoortafel met een enkele stoel en glas water. Hier vinden de scènes met de rechercheur plaats. Door het gebruik van scherp licht en schaduwen krijgt deze plek een afstandelijke, ondervragende sfeer.

Aan de andere kant bevindt zich een klein toiletdecor, opgebouwd uit witte panelen of tegellook-wanden.

## **MUZIEK:**

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## **INHOUDSOPGAVE:**

Proloog

Scène 1 - Kliekjes

Scène 2 - Motieven

Scène 3 - Provocatie

Scène 4 - Wraakplannen

Scène 5 - Meelifterssyndroom

Scène 6 - Verwarring

Scène 7 - Pijn

Scène 8 - Nablijfestafette

Scène 9 - Kus de pot

Scène 10 - Toeval?

Scène 11 - Oefenen

Scène 12 - Mijn boom!

Scène 13 - De statuten

Scène 14 - De nablijfclub

Scène 15 - (Des)interesse

Scène 16 - Post

Scène 17 - Ik heb het niet gedaan

Scène 18 - Herdenken

Scène 19 - Rotpubers

Scène 20 - Beschuldigd

Scène 21 - Onderzoek

Scène 22 - Versieren

Scène 23 - Zen

Scène 24 - Fluisterstemmen

Scène 25 - Schoolfeest

Scène 26 - Karma

Scène 27 - Vergeven

**EERSTE BEDRIJF**

## Proloog

### Doek gaat open

***(Volledig donker, tijdens dialoog komt het licht op de tafel langzaam op.)***

*(Mira wordt zichtbaar: ze zit achter een kale tafel, met enkel een glas water, op een stoel linksvoor op het podium. Ze kijkt de zaal in. De rechercheur is niet zichtbaar: we horen enkel een stem.)*

**RECHERCHEUR:** Wat is er gebeurd?

**MIRA:** *(lichtelijk in paniek)* Dat weet ik toch niet? Ik was er niet bij. Is het niet jouw taak om erachter te komen wat er is gebeurd?

**RECHERCHEUR:** Heb jij het alarmnummer gebeld?

**MIRA:** Nee.

**RECHERCHEUR:** Waarom niet? Je was er als eerste bij.

**MIRA:** *(weer in paniek)* Ik vergat het. Sorry! Ik... oh mijn God... Ik schrok. Er was zóveel bloed.

**RECHERCHEUR:** Mira, blijf ademen. Neem een slokje water en denk rustig na. Waarom was je er als eerste?

*(Met trillende handen neemt Mira een slokje water. Ze zet het glas net iets te hard terug op tafel, waardoor het water over de rand klotst.)*

**MIRA:** Ik had de eerste twee uur vrij, maar we zouden bij elkaar komen om negen uur om te oefenen. Dus ik was iets eerder. Vlak voor ik naar de gymzaal wilde, hoorde ik twee hele harde knallen in de hal en toen lag hij, de conciërge, daar.

***(Twee harde pistoolschoten.)***

***Licht op rest van podium komt langzaam op.)***

*(Op het podium ligt het lijk van de conciërge, omringd door een plas bloed. Mira staat op van de tafel en loopt naar het lijk. Ze staart met grote ogen naar het lichaam en kijkt naar de plas bloed. De klassen lopen leeg en leerlingen verzamelen zich om Mira en de conciërge heen. Sommigen zijn in shock, anderen durven niet te kijken. Een docent belt 112 terwijl hij de leerlingen aan de kant duwt en kijkt of de conciërge nog leeft. Dit gebeurt allemaal in volledige stilte. Dan komt Delphine, de dochter van de conciërge, het podium op. De groep deinst automatisch opzij,*

*zodat Delphine vrij baan heeft. Ze ziet haar vader en rent op hem af.)*

**DELPHINE:** PAPA! NEE!

## **Donkerslag**

### **Scène 1 - Kliekjies**

*(Muziek tijdens opkomst Elizabeth.)*

#### **Fade-in**

*(Elizabeth, nieuw op school, loopt als eerste de kantine binnen. Ze gaat zitten aan een tafel en pakt haar broodtrommel uit haar tas. Net als ze een hap wil nemen van haar boterham, komen cheerleaders Delphine, Mira, Amy en Christine binnen en lopen in een rechte lijn naar Elizabeth.)*

**CHRISTINE:** *(tegen haar vriendinnen)* Kiki moet écht stoppen met eten.

**DELPHINE:** Ja, anders gooi ik haar eruit. Dit kan écht niet meer.

*(De meiden stoppen alle vier vlak voor Elizabeth en kijken haar vol walging aan.)*

**CHRISTINE:** Uh, pardon. Wat doe je daar?

**ELIZABETH:** Zitten. *(legt haar boterham op tafel)*

**DELPHINE:** Drop die houding, trut. Sodemieter op, dit is onze plek.

**ELIZABETH:** Ik zie jullie namen er niet op staan.

**DELPHINE:** Als je niet oppast, tatoeër ik mijn naam op je kop. Scheer je weg.

**AMY:** *(vol ontzag voor Delphine)* Kun jij tatoeëren? *(ze gaat aan tafel zitten en staart Elizabeth langdurig aan)* Je hebt gehoord wat Delphine zei, hars jezelf. Bitch.

**MIRA:** Het is scheer je weg, Amy. Niet hars jezelf.

**AMY:** Wat? Maar dan groeien de haartjes weer zo snel terug. Dat heeft toch geen zin? Harsen is veel sneller. Scheer jij jezelf? *(kijkt Mira vol walging aan)*

**CHRISTINE:** *tegen Elizabeth* Zeg, komt er nog wat van?

*(Elizabeth staat uiteindelijk met een diepe zucht op.)*

**CHRISTINE:** Zucht niet zo, trut. *(gaat vlak voor Elizabeth staan)*

**ELIZABETH:** Laat me er langs dan. Dan kun je zitten.

**CHRISTINE:** Je hebt een grote bek.

**DELPHINE:** Laat haar gaan. Ze is het niet waard.

*(De cheerleaders maken ruimte voor Elizabeth. Elizabeth loopt weg. Amy duwt Elizabeths boterham van tafel en het komt met een smak op de grond terecht. Delphine gaat weer zitten en haar tas ligt lomp naast de tafel, zodat als je niet uitkijkt, je eroverheen struikelt.)*

*Elizabeth heeft ondertussen een andere lege tafel gevonden, maar nog voor ze gaat zitten, worden de plekken bestormd door Marleen, Melissa en Bruno. Ze hebben een excentrieke kledingstijl. Marleen kijkt Elizabeth even aan en sist dan als een vampier naar Elizabeth, twee neppe vampiertanden worden zichtbaar. Elizabeth deinst achteruit en botst tegen Martha op, die spontaan een astma-aanval krijgt.*

*Op dat moment komt de conciërge op, die de boterham op de grond ziet en de cheerleaders nors aankijkt.)*

**CONCIËRGE:** Van wie is dit? *(pakt de boterham op tussen duim en wijsvinger)*

*(Alle cheerleaders wijzen naar Elizabeth. Zodra Martha doorheeft dat Elizabeth iets heeft gedaan wat niet helemaal oké is, gaat ze vlug zitten en verbergt ze zich in haar boek.)*

*De conciërge loopt naar Elizabeth toe en stopt vlak voor haar.)*

*Is dit van jou? (duwt de boterham bijna in Elizabeths gezicht)*

**ELIZABETH:** *(kijkt zoekend om zich heen)* Nee. Nou ja... ja. Eigenlijk wel, ja.

**CONCIËRGE:** Ben jij zo'n verwaand kind dat thuis niets hoeft op te ruimen en zelfs eten op de grond mag gooien? Hoe oud ben je, drie?

*(Elizabeth hapt naar adem, stamelt excuses en vangt de boterham nog net op als de conciërge hem laat vallen. Ondertussen komen ook Joanna en Charlie op, die zich heel stil bij Martha voegen.)*

Wat is je naam?

**ELIZABETH:** Elizabeth.

**CONCIËRGE:** Hallo, Elizabeth. Na de pauze mag je me helpen met de aula opruimen. En je krijgt een aantekening in je dossier. Woon je op een boerderij?

**ELIZABETH:** *(vertwijfeld)* Ja... hoezo?

**CONCIËRGE:** Dat dacht ik al. Je gedraagt je als een zwijn.

*(Hij draait zich om en loopt weg. De cheerleaders beginnen te giechelen.)*

**CHRISTINE & MIRA:** Oink, oink.

*(Op dat moment komt David, één van de sporters van school, op. Hij draagt zijn sportkleding, zijn joggingbroek hangt laag.)*

**CONCIËRGE:** Trek je broek op, David. Niemand hoeft je remspoor te zien.

*(David staart de conciërge ongelovig na, maar trekt toch zijn broek op. Christine springt meteen op zodra ze David ziet. David gaat zitten en Christine gaat op zijn schoot zitten.*

*Elizabeth wil zuchtend op de dichtstbijzijnde stoel zitten, waarbij ze bijna op Joanna's schoot gaat zitten. Ze springt gillend op zodra Joanna haar in haar zij prikt.)*

**ELIZABETH:** Oh, sorry! Mijn hemel. Ik had je niet gezien.

**JOANNA:** Wat een verrassing.

*(Elizabeth loopt ongelukkig naar de enige vrije plek in een hoek van de aula, waar ze de lunch die ze nog heeft, langzaam opeet. De cheerleaders blijven kijken naar Elizabeth en wijzen en giechelen af en toe. Dan komt Nicole op. Nicole is stoer en is voor niemand bang. De leerlingen zijn zelfs bang voor háár. Ze ziet Delphines tas liggen, hoort de meiden giechelen, ziet ze wijzen en geeft ze een kwade blik. Dan trapt ze Delphines tas aan de kant. Delphine, die niet doorheeft wie het is, springt kwaad overeind.)*

**DELPHINE:** Hé! Doe eens even normaal!

*(Nicole stopt, draait zich om en komt vlak voor Delphine staan. Delphine valt stil en kijkt met grote ogen naar Nicole. Nicole kantelt haar hoofd en kijkt Delphine vragend en uitdagend aan. Delphine vermijdt oogcontact.)*

Sorry... mijn tas lag in de weg.

*(Nicole bekijkt Delphine nog een paar seconden, maakt een schijnbeweging, waardoor Delphine een klein gilletje van schrik*

*maakt. En dan draait Nicole zich om en loopt naar de lege tafel waar Elizabeth aan zit. Ze gaat op een stoel zitten en bekijkt Elizabeth. Delphine gaat weer zitten, waarbij ze gekalmeerd wordt door haar vriendinnen.)*

**NICOLE:** Hé. Ik ben Nicole.

**ELIZABETH:** Elizabeth.

*(Nicole geeft een knikje en begint dan haar lunch te eten.)*

**(Schoolbel)**

*(De bel gaat en de leerlingen verdwijnen één voor één naar hun klassen. Behalve Elizabeth, die wordt opgewacht door de conciërge om de zoi in de kantine op te ruimen.)*

**Fade-out**

## Scène 2 - Motieven

***(Volledig donker, spot op tafel.)***

*(Nicole zit aan tafel, onderuitgezakt, armen over elkaar, benen wijd. Ze kijkt verveeld om zich heen. Een glas water staat op de tafel.)*

**RECHERCHEUR:** Zo, Nicole. Ontmoeten we elkaar weer.

**NICOLE:** *(rolt met haar ogen)* Je zou het hier moeten decoreren. Dat heb ik de vorige keer ook al gezegd. Je luistert slecht, zeg. Het zou hier zoveel gezelliger kunnen zijn met een beetje bloemen of een schilderijtje. *(pakt het glas water en ruikt eraan)* Heb je niets sterkers? *(lacht om haar eigen grap)* Wat ben je stil. Wat voor een aantekeningen maak je? Weet je ondertussen niet alles van me?

**RECHERCHEUR:** Blijkbaar niet. Nicole, waarom denk je dat je hier bent?

**NICOLE:** Is dit een strikvraag? Vast niet omdat ik je moet leren haken, of zo.

**RECHERCHEUR:** De conciërge, tevens de vader van één van de leerlingen, is doodgeschoten. Op school.

**NICOLE:** *(na een stilte)* En nu wil je weten of ik het gedaan heb? Man, ik ben geen moordenaar! Zeker omdat ik een keer heb gestolen, hè? En een keer heb gevochten. Ik weet niet, maar ik ben géén moordenaar! *(staat boos op)*

**RECHERCHEUR:** Ga. Zitten.

*(Nicole gaat weer zitten.)*

Wie zou hem neergeschoten kunnen hebben?

**NICOLE:** *(haalt haar schouders op)* Jemig, weet ik veel. Een betere vraag is 'wie zou hem níet neergeschoten kunnen hebben?' Iedereen heeft – had – een hekel aan die man.

**Fade-out**

### Scène 3 - Provocatie

**(Fade-in op podium.)**

*(Bruno, Marleen, Melissa en Nicole hebben een tussenuur en zitten in de aula. Ze eten allerlei kleine witte en mintgroene snoepjes. Bruno heeft een Starbucks beker vast en neemt af en toe een slok. Nicole zit aan een andere tafel achteraf en is druk bezig op haar telefoon.)*

**MELISSA:** Ik denk dat ik ga meedoen aan de cheerleaderaudities.

*(Bruno verslikt zich in zijn koffie en begint te hoesten, Marleen begint hem direct op zijn onderrug te slaan, terwijl ze haar ogen op Melissa gericht houdt.)*

**MARLEEN:** Waarom?

**MELISSA:** *(haalt haar schouders op)* Ik wilde eens iets anders proberen.

**BRUNO:** *(is ondertussen weer op adem gekomen)* Iets anders proberen? Iets anders proberen is een iced skinny latte met witte chocolade kopen als je normaal een mocha light frappuccino blended drinkt. Wat jij nu voorstelt, is hetzelfde als... hetzelfde als... *(zoekt naar woorden en neemt nog een slok koffie)*

**MARLEEN:** Als Assepoesters baljurk aandoen!

*(Bruno knikt en wijst naar Marleen, om aan te geven dat dit de perfecte vergelijking is. Hij neemt nog een slok.)*

**MELISSA:** Nou, dat zou ik óók wel eens willen aantrekken.

*(Bruno verslikt zich wéér in zijn koffie en Marleen slaat hem weer op zijn rug.)*

**MARLEEN:** Oké, we snappen het. Je wilt meedoen aan de audities.

**BRUNO:** Maar wáárom? Die cheerleaders zijn zo... zo...

**MELISSA:** Lenig.

**BRUNO:** Ja, maar ook zo... zo...

**MELISSA:** Luid.

**BRUNO:** Jaha, maar ook...

**MARLEEN:** ...een kudde mantelbavianen die denkt dat ze net zo krachtig is als een roedel wilde wolven, zodat je meer medelijden dan angst voelt. En wellicht is plaatsvervangende schaamte een

nog beter woord, want er is niets triester dan een cheerleader die haar been de lucht ingooit voor het zootje dat wij de topsporters van de school noemen.

**BRUNO:** Ja, dat.

*(De conciërge komt op en surveilleert in de aula.)*

**MELISSA:** Nou, en? Ik zal dan één van de mooiste bavianen zijn die zo'n pakje draagt. En David is best knap.

**MARLEEN:** Gadverdamme.

**BRUNO:** Ik heb iets sterkers nodig dan dit. *(kijkt naar zijn koffie en pakt dan een handvol snoepjes die hij in zijn mond propt)*

*(De conciërge hoort dit en loopt naar de groep toe.)*

**CONCIËRGE:** Wat is dit? *(pakt een handvol snoep en ruikt eraan)*

**BRUNO:** Mentos, mint snoepjes, M&M's.

**MARLEEN:** De hele snoepwinkel ligt hier.

**CONCIËRGE:** Gestolen zeker?

*(De drie kijken de conciërge emotioneel aan. De conciërge kijkt de drie onderzoekend aan en trekt dan zijn eigen conclusie.)*

Drugs! Dit is gewoon drugs! Ik confisqueer dit!

**BRUNO:** *(tegen Marleen en Melissa)* Hij confisqueert?

**MARLEEN:** *(sist terug)* Confisqueert. Hij pakt het af.

**BRUNO:** Oh.

*(De conciërge pakt een prullenbak en schuift al het snoep daarin.)*

**CONCIËRGE:** KLUISJESCONTROLE!

*(De conciërge zet de prullenbak neer en loopt naar de kluisjes. Hij breekt het eerste kluisje open, haalt alles eruit en maakt zelfs een project kapot. Dan gaat hij door naar een volgend kluisje. Bruno, Marleen en Melissa blijven rustig zitten en kijken verveeld toe. Bruno neemt af en toe een slok koffie. Als de beker leeg is, gooit hij het in de prullenbak, en vist tegelijkertijd een snoepje uit de prullenbak en stopt het in zijn mond.)*

**Schoolbel**

*(De schoolbel gaat en het toneel stroomt vol met leerlingen, die sprakeloos toekijken hoe de conciërge kluis na kluis leeghaalt en de inhoud op de grond gooit.)*

**MARTHA:** MIJN NATUURKUNDEPROJECT! *(valt op haar knieën voor het eerste kluisje en pakt haar spullen bij elkaar)*

**CONCIËRGE:** Bewijslast! Afblijven!

*(Martha laat geschrokken haar spullen vallen en krabbelt omhoog. Ze verbergt zich achter haar vrienden.)*

**DELPHINE:** Wát is hier aan de hand? Pap? *(ze stopt haar handen in haar zij)*

**CONCIËRGE:** Drugs! Er zijn DRUGS op deze school! En ik ga elk pilletje, elk poedertje en elk druppeltje vinden! En dan bel ik de politie!

**MARTHA:** Drugs?

*(Martha krijgt opnieuw een astma-aanval. De conciërge hoort haar puffen in haar astmapompje en pakt hem af.)*

**CONCIËRGE:** Dit is vast óók drugs! Leer ademen, idioot.

*(De leerlingen zijn in rep en roer terwijl de conciërge doorgaat met de kluisjes leeghalen. Dan komt één van de docenten, Van Eijk, op.)*

**VAN EIJK:** Wát is hier aan de hand?

*(De leerlingen vertellen door elkaar hun verhaal aan de docent. Martha kan nog steeds niet ademen en dan ziet Van Eijk het astmapompje in de hand van de conciërge. Hij duwt de leerlingen aan de kant.)*

Vermeer! Wat is er aan de hand?

*(Hij trekt het astmapompje uit de broekzak van de conciërge en geeft het terug aan Martha.)*

**CONCIËRGE:** Drugs! Er zijn drugs op deze school! Het wordt gebruikt. Door dat zootje daar!

*(De conciërge wijst naar Marleen, Bruno en Melissa, die nog steeds in doodse stilte toekijken.)*

**VAN EIJK:** Dat lijkt me nogal onwaarschijnlijk.

**CONCIËRGE:** Natuurlijk geloof jij dit tuig! Jij ziet die leerlingen alleen maar in de les, wanneer ze luisteren! Ik zie ze voor wat ze echt zijn: jeugddelinquenten! Hard aanpakken! Anders worden ze dieven en moordenaars. En nóg erger: dan rijden ze door rood. En dan is het einde zoek. Het einde is zoek, zeg ik je!

*(De conciërge trekt het laatste kluisje open en haalt er een pakje*

*sigaretten uit.)*

A-ha! *(draait zich naar Van Eijk)* Wat zei ik je?! Criminelen!

*(Nicole staat op en loopt naar de conciërge. De leerlingen deinzen opzij.)*

**NICOLE:** Die zijn van mij. Je hebt het recht niet om dat af te pakken.

**CONCIËRGE:** Dat heb ik mooi wel. En jij hebt vast ook drugs in je kluisje.

**NICOLE:** Roken is niet strafbaar.

**CONCIËRGE:** Het begin van het einde, zeg ik je. Straks eindig je net als je broer. Dood.

*(Nicole stoot een kreet van woede uit en valt de conciërge aan. De conciërge gilt en gaat op de grond liggen. Hij schermt zijn hoofd af terwijl hij blijft gillen. Van Eijk trekt uiteindelijk Nicole van de conciërge af en houdt haar vast.)*

**VAN EIJK:** *(tegen de leerlingen)* Naar jullie lokalen, hup!

*(Eén voor één druipen de leerlingen af. Bruno, Marleen en Melissa blijven verveeld zitten.)*

Bruno, Melissa, Marleen. Jullie ook.

**MARLEEN:** Mijn naam is Lucretia.


*(Van Eijk trekt zijn wenkbrauwen op en kijkt haar net zolang aan tot ze opstaat.)*

**MELISSA:** *(lachend)* Kom, heerseres van de duisternis. *(trekt Marleen mee)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**